

আমার জীবন



# আমার জীবন

প্রথম ভাগ



শ্রীনবীনচন্দ্র সেন

প্রণীত



কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির বস্ত্রে,

সাহিত্য এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১৩১৪



# উৎসর্গ পত্র ।



যিনি আমার অসংখ্য ও অসহনীয়

উৎপীড়ন সহ করিয়া,

শৈশবে অতুলনীয় স্নেহে এই জীবন

গড়িয়াছিলেন,

আমার সেই পরমারাধ্যা

পিতামহী

৩ অমলাসুন্দরী দেবীর

পবিত্র চরণে

এই জীবনী প্রেমাশ্রুপূর্ণ নয়নে

উৎসর্গ করিলাম ।



# সূচিপত্র ।

## বাল্যজীবন—চট্টগ্রাম ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা ... ..	১	অবস্থাস্থর ... ..	৩৩
জন্ম ... ..	৩	অলৌকিক কার্য্য... ..	৩৮
শৈশব ... ..	৮	সর্ব্বস্বাস্থ ... ..	৪১
ঘোরতর বিপ্লব ... ..	১৩	আমার পিতা ... ..	৪৬
প্রথম শোক ... ..	১৬	প্রবেশিকা পরীক্ষা ... ..	৫০
কৈশোর... ..	২০	প্রবেশিকা বিভীষিকা ... ..	৫৪
মুন্সী সাহেব ও পণ্ডিতমহাশয়	২৩	প্রথম অনুরাগ ... ..	৫৭
ভয়দূত ... ..	২৮		

## ছাত্রজীবন—কলিকাতা ।

কলিকাতা যাত্রা ... ..	৬১	বন্ধুর ঈর্ষা ... ..	৯৫
কলিকাতা ... ..	৬৩	নৌযাত্রা ... ..	৯৯
প্রেসিডেন্সি কলেজ ... ..	৬৬	আকাশ মেঘাচ্ছন্ন... ..	১০৭
নিষ্ফল পর্ব্ব ... ..	৬৮	বিচার-বিভ্রাট ... ..	১১১
ষষ্ঠী মাহাত্ম্য . ... ..	৭১	আত্মবলি ... ..	১১৭
পূর্ব্বরাগ... ..	৮৪	কবিতানুরাগ ... ..	১২১
বিবাহ বিভ্রাট ... ..	৮৬	কবিতা প্রকাশ ... ..	১২৯
পর্ব্বতোবহিমান ধুমাং ... ..	৯২	ব্রাহ্ম ধর্ম্ম ত্যাগ ... ..	১৪৩



## ପିତୃହୀନ ଯୁବକ—କଳିକାତା ।

ବଞ୍ଚାସାତ...	...	...	୧୫୦	ଅଦୃଷ୍ଟ ପରୀକ୍ଷା	...	...	୨୦୫
ଅକୂଳ-ସାଗର	...	...	୧୫୨	ଆନନ୍ଦ ପବ୍ବ	...	...	୨୧୨
ଭେଳା ଭୟ	...	...	୧୬୭	ପତିତା	...	...	୨୨୨
ନର-ନାରାୟଣ	...	...	୧୭୬	ସମୁଦ୍ରେ ବାଡ଼	...	...	୨୪୫
ଭୀଷଣ ସମସ୍ତ୍ରା	...	...	୧୮୪	ପିତୃ-ଶାନ୍ତାନ	...	...	୨୫୫
ଅକୂଳେ କୂଳ	...	...	୧୯୭				

## নিবেদন ।

বহু বৎসর ব্যাপিয়া লেখকের অবসর ক্রমে এই জীবনৌ লিখিত, এবং তিনি স্মদূর রেঙ্গুনে পীড়িত থাকিতে উহা কলিকাতায় মুদ্রিত হয় । একারণে স্থানে স্থানে পুনরুক্তি হইয়াছে, এবং স্থানে স্থানে মুদ্রাক্ষনে ভুল হইয়াছে । পাঠকগণ দয়া করিয়া উভয়ই ক্ষমা করিবেন । নিম্নে একটা সংশোধন পত্র দেওয়া হইল ।

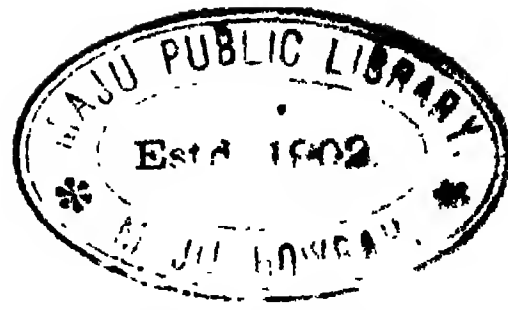
পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	কাচারি	কাচারি
১৩	ঠাইতে	হইতে
১৮ ১৫	অবতীর্ণ হইলাম	নামিয়া গেলাম
২৫ ১২	সকলকে সকলকে	সকলকে সকল
৩২	পিতৃ বন্ধু	পিতৃ-বন্ধু
৩৭	কাচারি	কচারি
৫৭	ছই	দুই
৮৮	বরণক	বচনক
৫৮	নামিতে	নমিত
৫৯	কোমলার	কমলাভ
৬৬	কর্ম্মচ্যুত !	কর্ম্মচ্যুত হন ।
৬৯	শিত	শীত
৭০	যথার্গ	যথা
৭৫	শেষ	পেশ
৭৮	বন্ধের	বন্ধের
৮৬	অথর	আখর

পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯১	কশ	কথা
৯৩	ষদ	যদি
"	পতিপালন	প্রতিপালন
১০৩	বহর	বহু দূর
"	য়াত্রিতে	রাত্রিতে
১১৩	ইন্সপেক্টার	ইনসপেক্টার বাবু
১৩৬	মুসলমান এক	মুসলমানগণ
"	Sheme	Shame
১৪০	বিভৎসরস	বিভৎস রস
১৪১	Potic child	Poetic child
১৪৪	উচ্ছ্বল	উচ্ছ্বল
১৭৩	জগ্মগৌদনাস্তব	জন্মজন্মান্তরে
১৭৭	ভাল	চল
১৮৩	জীবন বুদ্ধজয়ী	জীবন-যুদ্ধ জয়ী
"	হইয়াছিল।	হইয়াছিলাম।
১৮৪	Seings	Seings
১৯০	ভাঙ্গরা	ভাঙ্গিয়া
১৯৪	মাতা তাতার	মাতা তাঁহার
১৯৬	অর্ঘট	অর্ঘট
২০৩	বাজালা	বাজাল
২০৪	মিঃ কেপ্টেন	কেপ্টেন
২১১	আকাজ্জা	আশঙ্কা





ਸਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ



# আমার জীবন ।

“Life is real, life is earnest”

*Longfellow.*

১

## উপক্রমণিকা ।

আমার জীবন ?—আমার মত লোকের জীবন লিখিয়া রাখিবার কি প্রয়োজন ? অসংখ্য কুসুমরাশির মধ্যে যে একটি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র সৌরভ ও শোভাবিহীন ফুল কোথায় অনন্ত অরণ্যের নিভৃত স্থানে ফুটিয়া ঝরিতেছে ; অসংখ্য নক্ষত্র-খচিত আকাশতলে অসংখ্য জোনাকি-রাশির মধ্যে যে একটি জোনাকি কোথায় অনন্ত প্রান্তরের অন্ধকারতম প্রদেশে ফুটিয়া নিবিতেছে ; অনন্ত জগতের অনন্ত সৃষ্টির মধ্যে কোথায় একটি ক্ষুদ্রতম পরমাণু কি অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে ; তাহার জীবন কে জানিতে চাহে ? তথাপি ইহারা এই জ্ঞানাভীত বিশ্বয়পূর্ণ বিশ্বের অংশ ! অহো কি রহস্য ! তাহাদের দ্বারাও এই মহা সৃষ্টি-যন্ত্রের কোনও কার্য সাধিত হইতেছে ; তাহা না হইলে তাহাদের সৃষ্টি হইবে কেন ? বিধাতার সৃষ্টি নিষ্ফল নহে । সেইরূপ আমার মত ক্ষুদ্র মানবের দ্বারাও অবশ্য কোনও উদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে, যাহা আমার ক্ষুদ্র মানব-জ্ঞানে

বুঝিতে পারিতেছি না । যখন মনে এরূপ ভাবের উদয় হয়, যখন ভাবি যে, এই মহা রঙ্গভূমে, যেখানে সৌরজগৎ প্রভৃতির অনন্তকাল হইতে অনন্ত অভিনয় হইতেছে, আমিও তাহাতে রূপান্তরে অনন্তকাল হইতে অভিনয় করিয়া আসিতেছি, তখন হৃদয় কি আত্ম-গরিমায় পূর্ণ হয় ! তখন আমাকে আর একটি ক্ষণজীবী ক্ষুদ্র পতঙ্গবিশেষ বলিয়া বোধ হয় না । তখন আমি এই অনন্ত অভিনয়ক্ষেত্রের অনন্ত অভিনয়ের এক জন অনন্ত অভিনেতা । কিন্তু যখন চিন্তারাজ্য হইতে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই, তখন আবার আপনার ক্ষুদ্রত্বে আপনি ভ্রিয়মাণ হই । কই, এই জীবনের কার্যকারিতা ত কিছুই দেখিতে পাঠি না । আমার জীবন জ্ঞানিবার জন্তে সময়ে সময়ে অনেকে পত্র লিখিয়াছেন । এক জন বারংবার অনুরোধ করাতে তাঁহাকে লিখিয়াছিলাম যে, আমার জীবন তিনটি মহা ঘটনায় পরিপূর্ণ—জন্ম, বিবাহ, দাসত্ব । আর একটি ঘটনা এখনও বাকি আছে, তাহা—মৃত্যু । তাঁহাকে আরও লিখিয়াছিলাম যে, এ নিরজ্ঞান বাঙ্গালার বড়লোক মাত্রকেই খাটিবে ।

তবে আজ স্বয়ং আপনার জীবন লিখিতে বসিলাম কেন ? ইচ্ছা—ভূত জীবনের দর্পণে একবার ভবিষ্যৎ জীবনের ছায়া কিরূপ দেখায়, দেখিব । দেখিয়া তাহার একটী মন্দ রেখাও পরিবর্তন করিতে পারি কি না, চেষ্টা করিব । এই মধ্য-জীবনে দাঁড়াইয়া পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলে, যে সকল ঝটিকা-বিলোড়িত অরণ্যানী ও ভূধরমালা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি, তাহা দেখিয়া ভবিষ্যতের জন্তে সাহস ও শান্তিলাভ করিতে পারিব ; সমাজের ও সংসারের যে সকল বিশ্বাসঘাতক বালুকা-চর ও গহ্বর পার হইয়া আসিয়াছি, তাহা দেখিয়া অনেক শিক্ষা, অনেক সতর্কতা, লাভ করিতে পারিব ; এবং মেঘাস্তরিত প্রাবৃত-চন্দ্রমার জ্বায় কদাচিৎ যে স্নেহের, শান্তির ও মেহের মুখ দেখিয়াছি, তাহা

দেখিয়া ভবিষ্যৎ কথঞ্চিৎ আশায় পূর্ণ করিতে পারিব ;—এই সাহস, এই শিক্ষা, এই সাস্তনার আশায় আজ আত্ম-জীবনের আলোচনা করিতে বসিলাম ।

—o—

২

## জন্ম ।

“শুভ জন্মপত্রিকায়” দেখিলাম,—১৭৬৮ শকাব্দায় “শ্রীমন্তানুগতো-  
ত্তরায়ণে সৌরমাঘশ্রৌনত্রিংশদিবসে বুধবাসরে তমিস্রপক্ষে” দশমী  
তিথিতে তৃতীয় দণ্ড বেলার সময়ে “বহুতর শুভযোগে” আমার “শুভ  
জন্ম ।” পিতা স্বর্গীয় গোপীমোহন রায় । মাতা স্বর্গীয়া রাজরাজেশ্বরী ।  
চট্টগ্রামে নয়াপাড়া গ্রামে বিখ্যাত শ্রীযুক্ত রায়ের বংশে আমার জন্ম ।  
আমি জাতিতে বৈদ্য ।

আমাদের কুলজীর শীর্ষস্থানে লেখা আছে, “রাঢ়ভঙ্গ ।” ইহাতে  
স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের সময়ে আমার পূর্বপুরুষেরা  
রাঢ় হইতে চট্টগ্রামে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করেন । তাহার  
আর একটি প্রমাণ, আমাদের স্থানীয় ভাষা । ইহার সঙ্গে রাঢ়দেশীয়  
ভাষার বিশেষ সাদৃশ্য আছে । পূর্ববঙ্গের গন্ধমাত্র নাই । তাঁহারা  
বর্তমান ত্রিপুরা জেলার অন্তঃপাতী বকাসাইর পরগণায় প্রথম বাসস্থান  
নির্মাণ করেন । সেখানে এখনও আমাদের বংশীয় একটি শাখা  
আছে শুনিয়াছি । তাহার পর দ্বিতীয় বাসস্থান হাটহাজারি থানার  
অন্তঃপাতী “মেথল” বা “মেথলা” নামক গ্রামে স্থাপিত হয় । সেই  
পূর্ব বাসস্থান এখনও আমাদের প্রজাবর্গের অধিকারে আছে ।  
তাহাও মনোনীত না হওয়াতে, পুণ্যতোয়া কর্ণফুলী নদীর উত্তর তীরের



অব্যবহিত দূরে নয়াপাড়া গ্রামে শেষ বাসস্থান স্থিরীকৃত হয় । কুলজীর শীর্ষস্থানীয় নাম—বৌদ্ধ সেন । তাঁহার ৭ম স্থানে রাজারাম রায় । সম্ভবতঃ ইনিই চট্টগ্রামে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন । ইনি ঢাকার নবাবের এক জন কার্য্যকারক ছিলেন । ইহার কার্য্যদক্ষতার পারি-  
তোষিকস্বরূপ নবাব ইহাকে “রায়” উপাধি দিয়া ফেলী নদী হইতে টেকনাফ অন্তরীপ, এবং পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব গিরিশ্রেণী পর্য্যন্ত,—  
অর্থাৎ বর্ত্তমান চট্টগ্রাম জেলার,—করদ অধীশ্বর করিয়া দেন । সনন্দ পত্র সংবলিত তাম্রফলক আমাদের বংশীয়দের হস্তে বহু পুরুষ যাবৎ ছিল । শেষে গৃহদাহে দগ্ধ হইয়া যায় । “রায়” উপাধি এখনও আমাদের বংশীয়েরা ধারণ করিতেছেন । “রায়” সম্মানসূচক উপাধি বলিয়া আমরা কেহ কেহ নিজ পক্ষে তাহা ব্যবহার না করিয়া আপনাদের জাতীয় উপাধি “সেন” ব্যবহার করিতেছি ।

রাজারাম রায়ের চারি পুত্র । শ্রীযুক্ত রায়, দুর্গাপ্রসাদ রায়, শ্রাম রায় ও চাঁদ রায় । ইহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত রায় ও শ্রাম রায় বিশেষ খ্যাতি্যাপন্ন হইয়াছিলেন । শ্রাম রায় সম্বন্ধে একটি গল্প এখনও প্রচলিত আছে । নবাব চট্টগ্রাম পরিদর্শনে আসিয়া শ্রাম রায়ের ক্ষমতা পরীক্ষা করিবার জন্ত বলেন যে, এক রাত্রির মধ্যে তিনি যদি নবাবের বাস-  
স্থানের সম্মুখে একটা সরোবর নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রস্ফুটিত পদ্ম দেখাইতে পারেন, তবে তিনি অতীব আনন্দিত হইবেন ! রাত্রি প্রভাত হইলে নবাব দেখিলেন, তাঁহার বাসস্থানের সম্মুখে এক বিস্তীর্ণ সরো-  
বর্গে প্রস্ফুটিত পদ্মরাজি ভাসিতেছে । সেট সরোবর অদ্যাপি বর্ত্তমান চট্টগ্রাম সহরের উত্তরাংশে “কমলদহ” নামে খ্যাত রহিয়াছে । কমলদহের পূর্ব পাশ্বে তখন কর্ণফুল নদী প্রবাহিতা ছিল । শ্রাম রায় দীর্ঘকাল খনন করিয়া নদী হইতে জল আনিয়া তাহা পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন ।

নবাবের কোশলক্রমে শ্রাম রায় জাতিভ্রষ্ট হন । একদিন “রোজা”র সময়ে নবাব পুষ্পের ভ্রাণ লইতেছেন দেখিয়া শ্রাম রায় তাঁহাকে বলেন যে, তাঁহার “রোজা” ভঙ্গ হইয়াছে ; কারণ, “ভ্রাণ অর্দ্ধেক ভোজন ।” নবাব ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত এক দিন তাঁহার আবাসস্থানে অধিকমাত্রায় পেঁয়াজ দিয়া গো-মাংস রন্ধন আরম্ভ করাইয়া শ্রাম রায়কে ডাকিয়া পাঠান । রায় মহোদয় নাসিকারন্ধ্র আচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত হইলে, নবাব তাহার কারণ জিজ্ঞাসু হইলেন । তিনি বলিলেন, কি এক দুর্গন্ধ অনুভব করিতেছেন । উহা নিবারণের জন্তে নাসিকা আচ্ছাদিত করিয়াছেন । তখন নবাব বলিলেন, তবে তিনি জাতিভ্রষ্ট হইয়াছেন, কারণ “ভ্রাণ অর্দ্ধেক ভোজন ।” শ্রাম রায় আপন অস্ত্রে আপনি আহত হইয়া, তাহা স্বীকার করিলেন । সে দিন হইতে তিনি জাতিভ্রষ্ট হইলেন । তাঁহার বংশীয়েরা চট্টগ্রামের মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও অগ্রগণ্য । ইঁহারা মুসলমান হইলেও আমরা ইঁহাদিগকে কুটুম্বের মত শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।

শ্রীযুক্ত রায় আপন রাজ্যে আপনার পিতা অপেক্ষাও অধিক খ্যাতি-পন্ন হইয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ যে, আমরা তাঁহার বংশীয় বলিয়া পরিচিত । তিনি ত্রিবেণীতে তীর্থযাত্রায় গিয়া আত্ম-জীবনও ত্রিবেণীতে পরিণত করেন । তাঁহার প্রথমা ভার্য্যার সন্তান না হওয়াতে, তিনি সেই তীর্থধামে এক বৈদ্যের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । ইহাতে বোধ হয় যে, আমাদের পূর্বপুরুষেরা ত্রিবেণীর নিকটবর্তী কোনও স্থান হইতে চট্টগ্রামে আসিয়াছিলেন ; অত্থা, এরূপ অজ্ঞাতকুলশীল কোনও তীর্থ-যাত্রীকে কাহারও কন্যাদান করা সম্ভবপর নহে । শ্রীযুক্ত রায় একান্ত ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন । তদীয় পিতা স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া “নরবলি” প্রদান-পূর্বক নদীগর্ভ হইতে যে দশভুজা মূর্তি প্রাপ্ত হন, এবং যিনি এখনও

আমাদের কুলমাতা বলিয়া চট্টগ্রামে বিখ্যাত, তিনি এই দশভুজা-মন্দিরে “ন দিবান রাত্রি” ভেদে পূজায় নিবিষ্ট থাকিতেন। একদা তিনি সেইরূপ পূজায় বসিয়াছেন, তাঁহার শিশুকন্যা আসিয়া নানা উৎপাত আরম্ভ করিলেন। তিনি বিরক্ত হইয়া বালিকাকে “দূর হও” বলিলেন। বালিকা গ্রীবা বাঁকাইয়া বলিল,—“তুমি আমাকে ‘দূর হও’ বলিলে। আচ্ছা, আমি চলিলাম।” বালিকা চলিয়া গেলে, তিনি তাঁহার মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, তিনি কেন বালিকাকে তাঁহার পূজার সময়ে তাঁহাকে বিরক্ত করিতে দেন। তাঁহার মাতা বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, বালিকা বহুকণ নিদ্রিত। শ্রীযুক্ত রায় শিরে করাঘাত করিলেন; বুঝিলেন কুলমাতা তাঁহাকে ছলনা করিয়াছেন। তিনি সেই যে ধ্যানস্থভাবে প্রণত হইলেন, আর মস্তক তুলিলেন না। প্রবাদ এইরূপ যে, কুলমাতা তাঁহাকে পূজাস্তে দর্শন না দিলে তিনি অহর্নিশ ভূতল-প্রণত-শিরে থাকিতেন। রাত্রি প্রভাত হইল। ভূত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রভু ছিন্নশির ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছেন। সে তাঁহার মাতাকে যাইয়া সংবাদ দিল,—

“বড় ঘরে ঠাকুরাণী! কি কর বসিয়া?”

শ্রীযুক্ত কাটা গেছে, রক্ত ষায় ভাসিয়া।”

আমাদের পূর্বপুরুষদিগের কীর্তি-কবিতারাশির মধ্যে তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে এইরূপ নানা গ্রাম্য কবিতা আছে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চাঁদ রায় তাঁহার প্রভুকে দীর্ঘাপরবশ হইয়া তাঁহাকে রাত্রিতে প্রণত অবস্থায় হত্যা করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। আদিপুরুষ ইষ্টক-মন্দিরে এইরূপে হত হওয়াতে, আমার বংশে ইষ্টকালয় নির্মাণ নিষিদ্ধ। শ্রীযুক্ত রায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা কনকমঞ্জরী প্রতিজ্ঞা করিলেন,—পিতৃহত্যার মস্তক ন। দেখিয়া অলগ্রহণ করিবেন না। চারি দিকে গুপ্তচর প্রেরিত হইল।

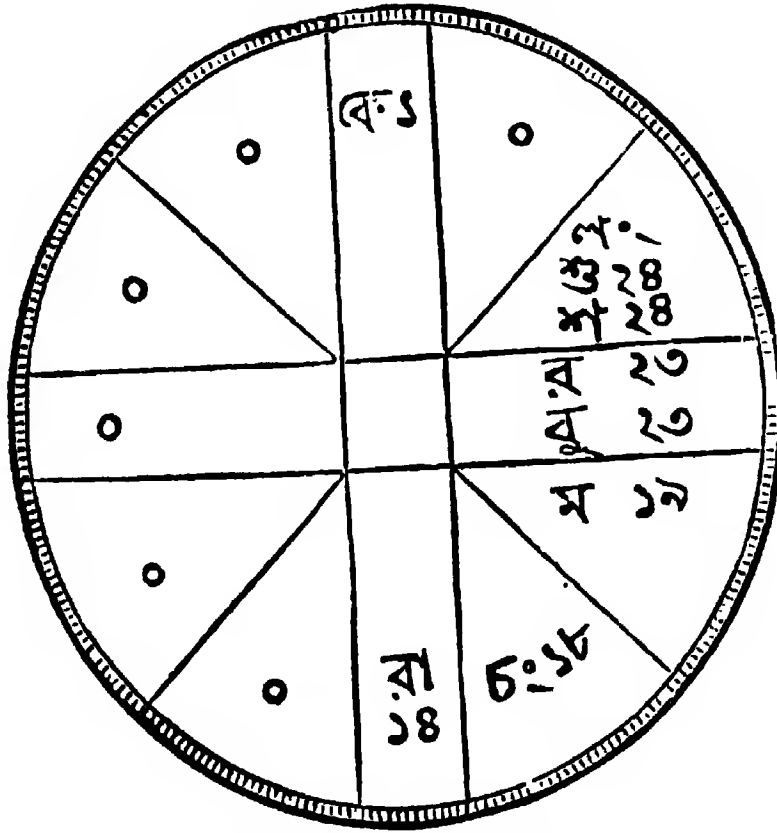
জনৈক নাপিত তাঁহাকে কামাইবার ছলনায় তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া কনকমঞ্জরীর ভীষণ ব্রত প্রতিপালন করিল ।

শ্রীযুক্ত রায়ের তীর্থ-লব্ধ পত্নীর গর্ভে কনকমঞ্জরী এবং তদীয় কনিষ্ঠ মনোহর রায়ের জন্ম হইবার পরে, তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে জগদীশ রায় জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার হত্যার সময়ে সন্তানেরা সকলেই অপ্রাপ্ত-বয়স্ক ছিলেন । তাঁহার অকস্মাৎ অপবাত মৃত্যুতে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল । রাজস্ব বাকী পড়িয়া গেল । ভাণ্ডার-ঘরের ব্যয়ের নিমিত্ত যে ২৫০০০ টাকা মুনাফার একটা ভূসম্পত্তি ছিল, তাঁহার সন্তান-দিগের প্রতিপালনার্থ তাহা মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া নবাব সমস্ত রাজ্য “বাজেয়াপ্ত” করিলেন । এই জমিদারীর অধিকাংশ এখনও আমাদের বংশীয়দের হস্তগত আছে ।

কালে দুই ভ্রাতায় বিরোধ উপস্থিত হইল । এক দিকে “জননী” ( দশভূজা ), অত্র দিকে “জন্মভূমি” ( ভদ্রাসন বাড়ী ) তুল্যদণ্ডে উঠিল । জ্যেষ্ঠ মনোহর রায় জননীকে লইয়া স্বতন্ত্র বাড়ী নির্মাণ করিলেন । উল্লিখিত ভূসম্পত্তিও দুই অংশ হইয়া গেল । এই উভয়ের, বিশেষতঃ মনোহর রায়ের, সন্তানগণ আপন আপন পারিষদ, পুরোহিত ও গোলাম-গণ সহ “কর্ণফুলী”র তীর হইতে তাহার শাখা মগধেশ্বরীর তীর পর্য্যন্ত দুই ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । এই স্থানটি কুলপতি রাজারাম রায় হইতে বংশীয় প্রায় প্রত্যেক পুরুষ ও স্ত্রীর নামীয় বিস্তৃত দীর্ঘিকা-মালায় পরিপূর্ণ । মনোহর রায় হইতে আমি পুরুষানুক্রমে ষষ্ঠ স্থানে অবস্থিত । কুলমাতার কৃপায় এ বিপুল বংশ সচ্ছল অবস্থায় থাকিয়া এই দীর্ঘকাল চট্টগ্রাম-সমাজের শীর্ষদেশে আপনার স্থান রক্ষা করিয়া আসিতেছে । ইহার ছায়া অক্ষয় রহক !

## শৈশব।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, “বহুতর” শুভক্ষণে আমার জন্ম হয়। জন্ম-পত্রিকায় রাশিচক্র এইরূপ অঙ্কিত রহিয়াছে। ভবিষ্যৎ এইরূপ লিখিত হইয়াছিল,—



“জীবন্ত কেন্দ্রী বহুশাঙ্গপাঠী  
নৃপশ্চ মস্ত্রা বিভবাদিযুক্তঃ ॥  
স্বকান্তাকান্তঃ ধনরত্নযুক্তঃ  
দয়াবিবেকী বহুপুত্রমিত্রঃ ॥”

আবার— “সুখী সুবেশী সজ্জনামুরাগী  
সুদারযুক্তো গুণবান্ ধনাত্যঃ ।

শাস্ত্রেষু বুদ্ধঃ স্বকুলপ্রদীপঃ  
শুক্রশ্চ কেন্দ্রী চিরকালজীবঃ ॥”

আবার— “মিত্রোপকারী বিভবাদিযুক্তো  
বিনীতমূর্তিঃ স্মৃতিশাস্ত্রশীলঃ ।  
প্রাপ্নোতি দেশং স্মৃতকাস্তিগেহং  
চন্দ্রশ্চ কেন্দ্রী নৃপতিঃ সমানঃ ॥”

যেখানে একরূপ “মহাসম্ভের” উদয় হইয়াছে, সেখানে আর উৎসবের কথাই বা কি? বিশেষতঃ, কেবল পিতার প্রথম পুত্র নহে, বংশেও আমি সর্বজ্যোষ্ঠ। উপরোক্ত ভবিষ্যদ্বাণীর প্রমাণের জন্ত অনেক দিন অপেক্ষা করিতে হয় নাই। জন্মের তৃতীয় দিবসে উৎসবের আয়োজন উপলক্ষে গৃহে অগ্নি লাগিয়া সমুদায় গ্রামটী ভস্মীভূত হইয়াছিল। সেই ভস্মরাশির মধ্যে বিধাতা পুরুষ পূজা গ্রহণ করিলেন, এবং প্রতিদানে আমার ভবিষ্যৎও জলন্ত ভস্মে পরিপূর্ণ করিয়া গেলেন।

এই অগ্নিকাণ্ডের দ্বারা সমস্ত গ্রামটী নূতন করিয়াছিলাম বলিয়া, রসিকা নামদাত্রী গুরুপত্নী আমার নাম “নবীন” রাখিয়াছিলেন। রামায়ণ হইতে পৌরাণিক নামটী গ্রহণ করিলে নামের তদপেক্ষা সার্থকতা হইত, এবং পশ্চিম-ভারতে সে নামের পূজা দেখিয়া বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতাম। “নবীনচন্দ্রের” প্রতিভা দেখিতে দেখিতেই বিভাসিত হইতে লাগিল। যখন ২৥০ বৎসর মাত্র বয়স, চট্টগ্রামে তখন মহাবড় প্রবাহিত হয়। রজনী দ্বিতীয় প্রহর। গৃহাদি ধরাশায়ী হইয়াছে। প্রবলবেগে ঝটিকা বহিতেছে, এবং অজস্রধারায় ঝড়ি পড়িতেছে। আমার একবার সাধ হইল, ঘুড়ি উড়াইব। বুদ্ধ পিতামহ লাঠির মাথায় তার, তারের মাথায় কাগজ বাধিয়া দিয়া, আমার

সেই সাথ মিটাইলেন। তখন দ্বিতীয় সাথ হইল, প্রাঙ্গণের জলে বর্ষি খেলিব। পিতামহ সেই মহাঝটিকা ও বৃষ্টিপাতের মধ্যে পতিত গৃহের প্রান্তভাগে আমাকে লইয়া গিয়া সেই আবদারও পূর্ণ করিলেন। এরূপ শাস্ত প্রকৃতির জন্তে মাতা কোন্ দিন কি বলিয়াছিলেন। বৃদ্ধা পিতামহী দশভুজার সম্মুখে প্রণত হইয়া পূজা মানস করিলেন, যেন আমি মাতার কাছে আর না যাই। দেবী বুড়ীর প্রার্থনা শুনিলেন। মাতার সঙ্গে আমার কোনরূপ সংস্রব রহিল না। কিন্তু বুড়ী প্রতিদিন প্রমুহুর্তে ইহার ফলভোগ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ পিতামহ মুমূর্ষু শয্যাশায়ী। আমি বুড়ীকে তাঁহার পার্শ্বে মুহুর্তের জন্তও বসিতে দিব না। বুড়া সেই মুমূর্ষু-মুখে ঈষৎ হাসিয়া পিতামহীকে বলিলেন,—“তোমার আর আমার কাছে আসিবার প্রয়োজন নাই। তুমি আমার প্রতিনিধিকে লইয়া থাক।” আমিও প্রতিনিধি সংস্থাপন করিতে আর বিলম্ব করিলাম না। পিতামহ তুলসীতলায় মানবলীলা সংবরণ করিতেছেন, বাড়ী হাহাকারে পরিপূর্ণ। আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম, বুড়ী সেখানে যাইতে পারিবে না, কাঁদিতে পারিবে না। পিতামহ চিতারোহণ করিলেন; পিতামহী আমাকে বুকে লইয়া গুইয়া গুইয়া নানা উপকথা বলিতে লাগিলেন। প্রতিনিধির শাগন শেষে এতদূর গুরুতর হইয়া উঠিল যে, বুড়ী প্রতিদিন আধমরা হইয়া থাকিত। কিন্তু তাঁহার রাজভক্তি অটল ছিল। আমার প্রায় দ্বাদশ বৎসর বয়সের সময় যখন তাঁহার মৃত্যু হয়, তাঁহার বিশেষ অনুরোধমতে আমি তাঁহার বৈতরণী কার্য্য সম্পন্ন করি। সেই শোকোদ্বাপক মন্তাবলী পাঠ করিতে করিতে অশ্রুর দ্বারা তাঁহার অশেষ যন্ত্রণার ও অতুল স্নেহের প্রতিদান করিয়াছিলাম। কেন অশ্রু এবিড়খনা? আমি কি বুড়ীর জন্তে এ বুড়া বয়সেও কাঁদিব?

যেমন হইয়া থাকে, প্রথম বৎসর বয়সে গুরুমহাশয় হাতে খড়ি

দিলেন। তখন অগ্ন্যাচারের স্রোতের আর দুই শাখা বহির্গত হইয়া, এক ধারা গুরুমহাশয়ের দিকে, এবং অন্য ধারা পাড়া প্রতিবাসীদের দিকে ভীষণ বেগে ধাবিত হইল। পিতামহীর আবদারের জন্তে কাহারও কিছু বলিবার সাধ্য নাই। কেবল আমার বড় কাকাকে ভয় করিতাম। আমার পিতার তিন সহোদর। তিনি সর্ব্বজ্যোষ্ঠ। তাঁহার কনিষ্ঠ অনন্দনোহনকে আমার স্মরণ নাই। তৎকনিষ্ঠ মদনমোহন, আমার বড় কাকা, এবং সর্ব্বকনিষ্ঠ ঈশ্বরচন্দ্র আমার ছোট কাকা। বড় কাকা দেখিতে বড় সুন্দর ছিলেন। আমি তেমন সুপুরুষ অতি অল্পই দেখিয়াছি। কিন্তু তিনি একটা অগ্নিস্কুলিস্বিশেষ ছিলেন। দেশভুক্ত তাঁহাকে “গোয়ার চৌধুরী” বলিত। তখন চট্টগ্রামে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলিত হইতেছিল। কিন্তু তাঁহার তাহা শিক্ষা হইল না। একদিন শিক্ষক কি বলিয়াছিল; তিনি তাহার সঙ্গে শিক্ষা-বভাগের নিয়ম-বহিভূত ব্যবহার করিয়া যে পৃষ্ঠ দেখাইলেন, আর ফিরিলেন না। পিতা তাঁহাকে কোনও মুনসেফের সেরেস্টায় লেখা পড়া শিখিতে দিলেন। সেকালের ১০০ টাকা মূল্যের মুসলমান মুনসেফ; পদব্রজে কাছারী বাইতেন। কিন্তু বড় কাকা বাহকের স্বন্ধে ভিন্ন চলিতেন না। পিতার একদল বেহারা চাকর থাকিত। মুনসেফ এক দিন তাঁহাকে বলিলেন যে এক জন ‘এপ্রেন্টিস’ পাক্কি চাড়িয়া গেলে তাঁহার সম্মান থাকে না। বড় কাকা বলিলেন যে, পাক্কি মুনসেফের পিতা কি প্রপিতামহ ত বহন করে না; অতএব তাহাতে তাঁহার এত ব্যথা লাগে কেন? মুনসেফ বেচারী নাচার হইয়া পিতার কাছে নালিশ করিলেন। পিতা তিরস্কার করিলে বড় কাকা বলিলেন, তিনি অমন ছোটলোকের চাকরী করিবেন না। বলা বাহুল্য, সেই দিন হইতে তাঁহাকে আর চাকরী করিতে হইল না। এক দিকে তিনি ঘোরতর “বাবু” ছিলেন; অন্য দিকে হস্তপদাদি



ক্ষিপ্ৰবেগে অস্ত্রের শরীরের প্রতি চলিত । তাঁহার দুইটি প্রধান সখ ছিল । পাখী মারা ও মানুষ মারা । চট্টগ্রাম সহর হইতে বাড়ী চলিলেন ; পথের দুই ধারের পাখী মারিলেন, এবং দুই এক জনের পৃষ্ঠে করচিহ্ন রাখিয়া গেলেন । দেশ শুদ্ধ লোক তাঁহাকে ভয় করিত । কেবল একটা গোলামের কাছে তিনি পরাভূত হইয়াছিলেন । তাহাকে একদিন কি জন্ত খুব প্রহার করিলেন । সে বলিল,—“আর কেন, তোমার হাতে ব্যথা হইবে ; ছাড়িয়া দাও, আর ৮০ আনা গাঁজার পয়সা দাও ।” সে এইরূপে প্রায়ই গায়ে পড়িয়া মার খাইত এবং গাঁজার পয়সার যোগাড় করিত । একদিন পিতামহের শ্রদ্ধ উপস্থিত । মহাসমারোহ ; বাড়ী লোকাকীর্ণ । একটি মুসলমান প্রজাকে তিনি কলাপাত যোগাইবার আদেশ দিয়াছিলেন । সে কলাপাত অন্ন আনিয়াছিল । বড় কাকা সেই পাতের বোঝা শুদ্ধ একটা প্রকাণ্ড শিলা তাহার গলায় বাঁধিয়া দিয়া চলিয়া যাঠিতে আদেশ দিলেন । বেচারী তাহা পারিল না । আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল না বলিয়া বড় কাকা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । তাহার চীৎকার শুনিয়া বাবা সেখানে আসিয়া বড়কাকাকে তিরস্কার করিয়া লোকটিকে মুক্ত করিয়া দিলেন । বড়কাকা রাগভনে যাঠিয়া শয়ন করিলেন । পিতা পীড়িত ; শ্রদ্ধ করিবার জন্তে বড়কাকাকে ডাকিতে গেলে, তিনি বলিতে লাগিলেন,—“সেই আফগান শাহা শ্রদ্ধ করিবে ।” বহু অনুনয়ের পর শেষে বাবা যাঠিয়া হাত ধরিয়া তুলিলে শয্যা ত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধ করিলেন ।

যেমন কুকুর, তেমনই মুগুর না হইলে হয় না । আমি একমাত্র তাঁহাকে ভয় করিতাম, তাহার বিশেষ কারণও ছিল । এক দিন তিনি বর্ষ খেলিতে যাইবেন । ছিপ প্রস্তুত করিয়া আহাৰ করিতে গিয়াছেন । আমি এই অবসরে একে একে সব ছিপ ভাঙ্গিয়া রাখিলাম । তিনি

আসিয়া একটীর আগা আমার পৃষ্ঠে উড়াইলেন । এরূপ শাসনেও “স্বকুলপ্রদীপ” নিস্তেজ হইলেন না । দিন দিন জ্যোতি এত বৃদ্ধি হাঁইতে লাগিল যে, ক্ষুদ্র গ্রামে আর তাহা ধরে না । অষ্টম বৎসর বয়সে বড় কাকা আমাকে চট্টগ্রাম সহরে লইয়া গেলেন ।

—○—

৪

## ঘোরতর বিপ্লব ।

সহরে আসিলাম । পিতা প্রত্যেক শনিবার বাড়ী যাইতেন, এবং নানাবিধ মিঠাই লইয়া যাইতেন । আমি জানিতাম যে, আকাশে যেমন ছোট বড় নানাবিধ নক্ষত্র ফলে, সহরেও তেমনই ছোট বড় নানাবিধ মিঠাই ফলে, এবং ৭ দিন থাকিলে তাহা যথেষ্টপরিমাণে সংগ্রহ করা যায় । অতএব নিতান্ত আগ্রহের সহিত সহরে আসিলাম, এবং কেবল মিঠাইর আকর সকল নানাবিধ মিঠাই রত্নে সজ্জিত দেখিয়া অপূৰ্ব্ব আনন্দলাভ করিলাম, তাহা নহে ; গাড়ী, ঘোড়া, হাতী, পাকা বাড়ী, প্রশস্ত রাস্তা ও বিচিত্র বিপণী সারি ও সৌধ-শীর্ষ গিরিমালা, অবিরলবাহী নিকর, আমার হৃদয়-রাজ্যে এক ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত করিল । সেই জীবনের নব আনন্দোৎসাহ আমি এখনও ভুলিতে পারি নাই । সেরূপ আনন্দ, সেরূপ উৎসাহ, এ জীবনে আর কখনও অনুভব করি নাই ।

পিতা তখন চট্টগ্রাম জজ আদালতের পেস্কার । তাঁহার দোর্দণ্ড প্রতাপ । ইংরাজ-মহলে পর্য্যন্ত তিনি প্রকৃত জজ বলিয়া পরিচিত । একে মুকঠ ; তাহাতে আবার পারস্ত ভাষায় তাঁহার এরূপ অধিকার ছিল যে, তিনি পারস্ত কাগজ হাতে লইয়া অবিরল বাঙ্গালা পড়িয়া যাইতে

পারিতেন, এবং বাগলা কাগজ হাতে লইয়া অবিরল ফার্শ পড়িয়া  
 ঘাইতে পারিতেন ✓ গিরিশেশ্বরস্থ ধর্ম্মাদিকরণের দ্বিতল গৃহ কলকণ্ঠে  
 পরিপূর্ণ করিয়া ‘মিসিল’ পড়িতে লাগিলেন; জজ টানা পাখায়  
 আন্দোলিত শেখরজাত স্নিগ্ধ সমীরণে নাসিকা-ধ্বনি করিয়া নিদ্রা  
 ঘাইতে লাগিলেন। ‘মিসিল’ পড়া তাঁহার এত দূর স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছিল  
 যে, অনেক সময় তাঁহাকে নিদ্রাতেও মিসিল পড়িতে শুনিয়াছি।  
 মিসিল বন্ধ হইলে জজের নিদ্রা ভঙ্গ হইল; পিতার প্রদত্ত হুকুম দস্তখত  
 করিলেন; বিচার কার্য্য শেষ হইল। তথাপি সেই সময়ের যাহাদের  
 সঙ্গে আমার এ বিষয়ে আলাপ হইয়াছে, সকলে একবাক্যে বলিয়াছেন  
 যে, তখন বিচার এখন অপেক্ষা অনেক স্বল্প ব্যয়ে সম্পন্ন হইত, এবং  
 স্বল্প আয়াসসাধ্য ছিল, এবং অনেক ভাল হইত। তাহার কারণও ছিল।  
 তখন ব্যবহার-নীতি ( Law ) এত দূর কঠিনতা ও জটিলতা প্রাপ্ত হয়  
 নাট। প্রমাণের আটনের একরূপ কচকচি, উকীলগণের একরূপ গলাবাজি  
 ছিল না। পিতার সদৃশ বিচক্ষণ কর্ম্মচারীগণ দেশীয় লোক। দেশের  
 অবস্থা, লোকের চরিত্র, তাহাদের নথ-দর্পণে ছিল। অনেক সামা-  
 স্তিক ও পারিবারিক তত্ত্ব, যাহা অনেক বিবাদের মূলভূত কারণ থাকে,  
 তাহা তাঁহার স্বয়ং অবগত থাকিতেন। এমন অবস্থায় তাঁহার দ্বারা  
 যে ভাল বিচার হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? এখন ব্যবহার-নীতি  
 সকল একটা বিশাল অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। দিন দিন ইহাদের  
 সংখ্যা এত বর্দ্ধিত হইতেছে যে, সময়ে ভারতবাসীর সংখ্যা অপেক্ষা  
 ভারতীয় ব্যবহার-নীতির সংখ্যা অধিক হইবার সম্ভাবনা। এই বিশাল  
 অরণ্যে, এক একটি ধর্ম্মাদিকরণ এক একটি প্রকাণ্ড জাল; বারিষ্টারগণ  
 কলত্র; এবং উকীল মোক্তারগণ শূণালপাল। বিচারক ব্যাধ সহস্র যোজন  
 ব্যবধান হইতে শুভাগমন করিয়া আত্মাভিমানের ক্ষীত হইয়া অঙ্গদের

সিংহাসনে বসিয়াছেন । “মহামাঅ হাটকোর্ট” এই বনভূমি নজীর রাশিতে কণ্টকাকীর্ণ করিয়া রাখিতেছেন । মৃগরূপী অর্থী-প্রত্যর্থী যদি একবার ইহার সান্নিধ্যে আসিল, অমনই শৃগাল ও শার্দূলগণ ঘোরতর কলরব করিয়া উভয়কে জালে ফেলিল । “ফিস”-রূপী নানাবিধ রক্ত-শোষকের দ্বারা ছত-শোণিত হইয়া যদি শিকার জীবিত-অবস্থায় মুক্ত হইতে পারিল, অমনই আর এক দল তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া গিয়া অপেক্ষাকৃত দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকাণ্ড জালে নিপতিত করিল । ইহাদের নাম “আপীল আদালত” । যখন শেষ জাল হইতে ইহারা নিষ্কৃতিলাভ করিয়া অরণ্যের বহির্ভাগে নিষ্কিপ্ত হইল,—তখন তাহারা কঙ্কালাবশিষ্ট । এইরূপ কঙ্কালরাশিতে ভারত পরিপূর্ণ হইতেছে । এখানে নহে ; এই সম্বন্ধে আরও কিছু বলিব । ছুই একটা জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইব ।

পিতার তখন দোর্দণ্ড প্রতাপ । প্রাতঃকালে তিনি পূজাতে বসিয়া-ছেন ; বৈঠকখানা লোকারণ্য । কাপড়ের বস্তা সম্মুখে হিন্দুস্থানী কাপড়ওয়ালারা ; খাতা হস্তে দোকানদারগণ ; ক্ষুধিত উমেদার-পাল ; অর্থী প্রত্যর্থী ; আত্মীয় কুটুম্ব ; যাত্রার দলের অধিকারী ও দীর্ঘকেশধারী বালকগণ ; বহুদূর হইতে সমাগত ব্রাহ্মণগণ ; ছুই এক জন মুন্সেফ, সদর-আমীন, আলা সদর আমীন প্রভৃতি দ্বারা বৈঠকখানা পরিপূর্ণ, এবং বহুতর তাম্রকূট-যন্ত্রে শঙ্কায়িত । আমার আদরের আবদারের সীমা নাই । অঙ্কে অঙ্কে বিরাজ করিতেছি । কাপড়ওয়ালারা নানা কাপড় দিতেছে ; দোকানদারেরা নানাবিধ খেলানা ও খাদ্যসামগ্রী আনিয়াছে ; মুন্সেফ ও সদর আমীন মহাশয়েরা আমাকে কোলে লইয়া মুষ্টিমধ্যে স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা “নজর” দিতেছেন ; কেহ ময়ূর, কেহ হরিণ, কেহ খরগোশ, কেহ পাখী আনিয়াছেন । ৯টার সময় পিতা পূজা শেষ করিয়া বৈঠকখানায় প্রবেশ করিলেন । আমার রূপের গুণের ও তেজস্বিতার

প্রশংসার ঝটিকা বহিতে লাগিল । পিতা স্নেহে আমার দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন । আমাকে পারি কে ?

আবার সন্ধ্যার সময়ে বৈঠকখানার অন্ধ ছবি । আলোকমালায় ঝলসিত ; সঙ্গীত-শব্দে তরঙ্গায়িত ; এবং আনন্দ-ধ্বনিতে নিনাদিত । এক এক জন “গুস্তাদের” মুখভঙ্গি ও ঘর্ঘরধ্বনি, এক এক জন সুগায়কের কলকণ্ঠ, আমি এখনও ভুলিতে পারি নাই । বৈঠকখানার কোনও অংশে তাস, কোনও অংশে দাবা চলিতেছে ; কোনও অংশে পিতার একটা বিদুষক বন্ধু নানারূপ অভিনয় করিতেছেন, হাসির তুফান বহিতেছে । বাহারা মোকদ্দমায় জয়ী হইয়াছে, তাহাদের পক্ষ হইতে খালা খালা সন্দেশ, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মৎস্ত ও খাসী ইত্যাদি উদরপূজার নানাবিধ সামগ্রী আসিতেছে । সন্দেশের খাল বৈঠকখানায় রাখিয়া মাত্র শূন্য হইয়া যাইতেছে । আমার হৃদয় আমোদ উৎসাহে পরিপূর্ণ । চট্টগ্রামস্কুলে পড়িতেছি । এই অবস্থায় বিদ্যাব্যবেগে তিন বৎসর চলিয়া গেল । জীবনের অদ্বিতীয় সুখের অঙ্ক শেষ হইল ।



৫

## প্রথম শোক ।

শীতকাল । বাৎসরিক পরীক্ষা বা বিভীষিকা নিকটবর্তী । শেষরাত্রিতে পড়িতে উঠিয়া উঠেঃস্বরে চাকরকে প্রদীপ জালিয়া দিবার জন্ত ডাকিতে লাগিলাম । বড় কাকা ভয়কণ্ঠে বৈঠকখানা হইতে বলিলেন,— “তাহাকে এখানে আসিতে দিও না ।” সেই ক্ষীণকণ্ঠে আমার প্রাণ চমকিয়া উঠিল । এক জন ভৃত্য আসিয়া বলিল,— “কর্তা তোমাকে তাঁহার বিছানায় বাইয়া শুইতে বলিয়াছেন । তোমার বড় কাকার

ওলাউঠা হইয়াছে । আজ পড়িতে পাইবে না ।” ওলাউঠা কি, তখন তাহা জানিতাম না । এইমাত্র জানিতাম যে, একটা মারাত্মক রোগের নাম । প্রাণ শুকাইয়া গেল । পুতুলের মত ভূতা আমাকে ধরিয়া পিতার বিছানায় লইয়া গিয়া শোয়াইল । পিতার শয়ন-কক্ষ বৈঠকখানা হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে ছিল । আমার মনে কি এক অনিশ্চিত ভয় শোক ও চিন্তার উদয় হইল । আমি উপাধানে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিলাম । বোধ হয় ভূত্য বাইয়া সে কথা বলিয়াছিল । বড় কাকা রোঁকদামানকণ্ঠে ডাকিয়া বলিলেন,—“বাবা ! এস ! আমাকে এ জীবনের মত একবার দেখিয়া যাও ।” আমি ছুটিয়া গেলাম ; বড় কাকা বাহু প্রসারিত করিয়া আমাকে দৃঢ়রূপে বক্ষে লইলেন । তিনি কাঁদিতেছিলেন ; আমিও তাঁহার বক্ষে মুখ রাখিয়া কাঁদিতে লাগিলাম । কক্ষ-ছদয় পিতাও শয্যার শীর্ষদেশে বসিয়া কাঁদিতেছিলেন । বৈঠকখানা লোকপূর্ণ, কিন্তু নীরব । মিট মিট করিয়া ২৩টি প্রদীপ জ্বলিতেছে মাত্র । পাঁচ মিনিট কাল বড় কাকা আমাকে দৃঢ়রূপে বক্ষে ধরিয়া,—“আমার বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহার হৃদয় আমাকে বুকের ভিতর রাখিয়া দেন,—আমাকে ছাড়িয়া দিলেন । তাঁহার গলা হইতে সোণার মালা ছড়া খুলিয়া আমার গলায় পরাইয়া দিয়া বলিলেন,—“বাবা ! আর কাঁদো না । আমি আশীর্বাদ করিতেছি, তুমি দীর্ঘজীবী হইবে । আর আমার কাছে বাসও না ।” পার্শ্বস্থিত ভূত্যকে বাঁললেন,—“তাহাকে লইয়া যা ।” আমি তখন তাঁহার বক্ষ জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতেছিলাম । বালকের কান্না,—অজস্র, অব্যবহিত, উচ্ছ্বাসপূর্ণ । ভূতা সজোরে আমার বাহুবন্ধন খুলিয়া আমাকে ধরিয়া আবার পিতার শয্যায় লইয়া গেল । আমি শয্যায় পড়িয়া ছটফট করিয়া কাঁদিতে লাগিলাম । রাত্রি প্রভাত হইয়া আসিতেছে, এসিষ্ট্যান্ট সার্জন আস্তে আস্তে সেই কক্ষে আসিয়া

আমাকে বলিলেন,—“নবীন ! তোমার কাকাকে বাড়ী লইয়া যাও । যে ঔষধ আছে, তাহা নিয়মিত খাওয়াইও ।” অতি কষ্টে তিনি এই কয়টি কথা বলিলেন । তিনি পিতার ও বড় কাকার বড় বন্ধু ছিলেন । তিনি কাদিতে কাদিতে কক্ষের পশ্চাৎ-দ্বার দিয়া চলিয়া গেলেন । আমি চোৎকার করিয়া শয্যা হইতে পড়িয়া গেলাম । পিতা সে চোৎকারের অর্থ বুঝিতে পারিলেন । তিনি চোৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিলেন । তাঁহাকে কয়েক জন লোকে ধরিয়া অন্ত গৃহে লইয়া গেল । বড়কাকা তখন মূর্ছাপন্ন । পিতার বেতনভোগী বেহারা ছিল । তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে শিবিকায় উঠাইয়া লইয়া বাড়ী চলিলাম । অর্দ্ধপথে শিবনের হইল ; বাকশক্তি রহিত হইয়া গেল । পর দিন প্রাতে বাড়ীতে বড়কাকা এই বালকের একটি স্নেহকক্ষ চিরদিনের জন্যে অন্ধকার করিয়া চলিয়া গেলেন । রোদনধ্বনিতে গ্রাম বিদৌর্ণ হইতেছে । কিন্তু আমি কাদিলাম না । আমার হৃদয় মরুভূমির মত হু হু করিতেছিল । বড় কাকা আমাকে ভয়ানক শাসন করিতেন ; কিন্তু আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন । আমিও তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতাম । বালকের ক্ষুদ্র হৃদয় সেট স্নেহে পরিপূর্ণ ছিল । পিতার সঙ্গে আমার সম্পর্ক ছিল না । আমি বড় কাকার সঙ্গে খাইতাম, শুইতাম, শিকার করিতে যাউতাম, ছায়ার মত অঙ্গে লাগিয়া থাকিতাম । বালকেব ক্ষুদ্র হৃদয় একটিমাত্র ছায়াতে আচ্ছন্ন হইয়াছিল । সেই ছায়া আমার বড় কাকার । তিনি নিতান্ত ক্রোধপরায়ণ ছিলেন । কিন্তু সেই অগ্নি-রাশির মধ্যে স্নেহের একটি নিশ্চল ধারা প্রবাহিত ছিল । তিনি নিতান্ত সরলহৃদয় ও সৌখীন ছিলেন, এবং ষেক্ষপ তেজস্বী, সেইরূপ উচ্চমনা ছিলেন । মৃত্যুশয্যায় পিতাকে কেবল একটিমাত্র অনুরোধ করিয়াছিলেন,—“আমাকে ঋণগ্রস্ত রাখিবেন না ।” তাঁহার চিত্তানলে

আমার নবাকুরিত উৎসাহ ভস্মীভূত হইল, এবং হৃদয়ে একপ্রকার বয়োধিক চিন্তাশীলতা ও কর্তব্যজ্ঞান সঞ্চারিত হইল। সেই মগধেশ্বরীর তীরে, সেই বংগীয় শ্মশান সমক্ষে, সেই প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনের দিকে চাহিয়া, সদ্যো-বিধবা পিতৃব্যপত্নীর বুকে মাথা রাখিয়া, এবং তাঁহার শিশু পুত্র কোলে লইয়া, একাদশবর্ষীয় বালক প্রতিজ্ঞা করিল, তাঁহা-দিগকে আপনার মাতা ও ভ্রাতার অপেক্ষা অধিক যত্ন করিবে। তাহা-দিগকে সুখী করিতে পারিলে আপনার জীবন সার্থক মনে করিবে। কুলমাতা বালকের প্রতিজ্ঞা শুনিয়াছিলেন, এবং তাহা রক্ষা করিয়াছেন। এইটী আমার জীবনের একটী প্রধান সাধনা, প্রধান সুখ।

তাহার কিছুদিন পরে ছোট কাকাও সেই সাংঘাতিক রোগে একই সময়ে, একই বারে, আক্রান্ত হইয়া, একরূপ অবস্থায়, একই সময়ে বড় কাকার অমুসরণ করিলেন। পিতা বলিলেন, তাঁহার—“উভয় বাহু ভগ্ন হইল।” উৎসাহভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে আমার স্বাস্থ্যও ভঙ্গ হইল। আমি ঘোরতর পীড়িত হইলাম; এক এক দিন মুর্ছিত হইয়া থাকিতাম। প্রোহাতে উদর একরূপ পরিপূর্ণ হইয়াছিল যে, আমার ছোট ভ্রাতা ভগ্নীগণও আমাকে “গণেশ” বলিয়া ক্ষেপাইত। কুলে যাওয়া একরূপ বৎসর বাবৎ বন্ধ হইয়াছিল। আমি পঞ্চম শ্রেণী হইতে ষষ্ঠ শ্রেণীতে আপন ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইলাম। সেই সময়ে আমাদের সহরের বাসাবাড়ী পুড়িয়া গেল। এই স্থানের প্রতি পিতার হতশ্রদ্ধা হওয়াতে আমরা স্থানান্তরে গেলাম। ঈশ্বর মঙ্গলময়। এই অধোগতি ও গৃহদাহ, আমার ভাবি উন্নতির দুইটী প্রধান কারণ হইল।



## কৈশোর ।

পিতার এত জন বন্ধু বিদেশে চাকরী করিতেন । তাহার বাসাবাড়ী খালি পড়িয়াছিল । সেই বাসা সহরের মধ্যস্থানে একটা অনুচ্চ গিরি-  
শেখরে । আমরা সেই বাসায় গেলাম । তাহার পাশ্বে চন্দ্রকুমারের  
বাসা । চন্দ্রকুমারের মাতার মৃত্যুর পর তাহার পিতা আমার ছোট  
পিসীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । অতএব চন্দ্রকুমার আমার একপ্রকার  
পিতৃত্ব ভাণ্ডি, এবং কিঞ্চিৎ বয়োজ্যেষ্ঠ বলিয়া, আমি তাহাকে “দাদা”  
বলিয়া ডাকিতাম । আমি অবতীর্ণ হইয়া চন্দ্রকুমারের সমপাঠী হইয়া-  
ছিলাম । চন্দ্রকুমারের ও আমার চরিত্র ঠিক দুইটি বিপরীত চিত্র । চন্দ্র-  
কুমার শান্ত, সুশীল ; আমার অশান্ত চরিত্রের কথা স্মরণ হইলে এখনও  
লজ্জা হয় । চন্দ্রকুমার নিতান্ত স্থির ; আমি একান্ত চঞ্চল । চন্দ্রকুমার  
জিতেন্দ্রিয় ; আমি ঘোরতর ইন্দ্রিয়পরায়ণ । চন্দ্রকুমার ভীক, আমি  
নির্ভীক । চন্দ্রকুমার নম্র ; আমি উদ্ধত । চন্দ্রকুমার লোকের সঙ্গে  
কথাটি কহে না ; আমি যাহাকে পাঠ, না ফেপাইয়া ছাড়ি না । চন্দ্র-  
কুমার পুস্তকশক্ত ; আমি ক্রোড়াসক্ত । চন্দ্রকুমার তখনও সংসার বুঝে ।  
আমার এখনও সে জ্ঞান হয় নাই । চন্দ্রকুমার বিবেকের প্রতিমূর্তি ;  
আমি কল্পনার ক্রোড়াপুত্র । চন্দ্রকুমারের চরিত্র “জুডিসিয়াল” ;  
আমার চরিত্র “এক্সিকিউটিভ ।” চন্দ্রকুমার যুনসেফ ; আমি ডেপুটি  
ম্যাজিস্ট্রেট । এইরূপে আমাদের দুই জনের চরিত্র পৃথিবীর দুই অস্তের  
ভ্রায় ব্যবহৃত । কিন্তু কি শুভক্ষণে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল ! এই দুইটি  
এতাদৃশ বিপরীত হৃদয় এক হইয়া গেল । আমি অধঃপাতে বাইতে-  
ছিলাম ; কিন্তু চন্দ্রকুমারের উজ্জল দৃষ্টান্ত আমাকে আকর্ষণ করিয়া  
আমার উন্নতির দিকে লইয়া চলিল । চন্দ্রকুমারের বন্ধুতা আমার

ভবিষ্যৎ উন্নতির ভিত্তিভূমি হইল । আজি আমি যাহা, তাহা চন্দ্রকুমারের সৃষ্টি । আমার যাহা কিছু ভাল, তাহা চন্দ্রকুমারের । যাহা কিছু মন্দ, তাহা আমার নিজের । তাহা দুর্দমনীয় চিত্তবৃত্তির বেগে চন্দ্রকুমারের বহু ভাসিয়া যাইবার ফল ।

বিদ্যালয় হইতে ফিরিয়া আসিয়া আমি ক্রীড়াতে উন্মত্ত হইয়া গিরিশৃঙ্গ নিনাদিত করিতাম । চন্দ্রকুমার নীরবে বসিয়া অভিধান খুলিয়া অর্থ লিখিত ; অঙ্ক কসিত । সন্ধ্যা হইলে আমি তাহা গোগ্রাসে মুখস্থ করিয়া চম্পট দিতাম । কোনও কোনও দিন চন্দ্রকুমারের কাছে এই কুঁড়েমির জন্তে মার খাইতাম । এক দিকে মার পিঠে দাখিল হইত ; অন্য দিকে শকার্থ সকল স্মৃতিমন্দিরে যাইয়া দাখিল হইত । একে অন্তের ব্যাঘাত করিত না । এত কার্য্য শেষ হইলে, একেবারে পিতার বৈঠকখানায় যাইয়া দাখিল হইতাম । নানাবিধ সঙ্গীত ও খোসগল্প শুনিয়া, কিংবা পিতা বাসায় না থাকিলে আবার কোনওরূপ খেলায় রত হইয়া, কিংবা কাহাকেও ক্ষেপাইয়া, সন্ধ্যা অতিবাহিত করিতাম । আমি দীপালোকে পড়িতে পারিতাম না । এখনও কোনও কার্য্য করিতে পারি না । স্মরণ হয়, সন্ধ্যার সময়ে আমাকে পড়িতে বাধ্য করিবার জন্ত চন্দ্রকুমার ইচ্ছা করিয়া এক একদিন অনেক বেশী পড়া লইত । সে দিন ক্রীড়াস্থানে প্রবেশ করিতে আমার অর্ধ ঘণ্টা বিলম্ব হইত মাত্র । আমার স্মৃতিশক্তি কিঞ্চিৎ প্রথর ছিল । শিক্ষক মহাশয় চন্দ্রকুমারকে “চির-চিরা”, আমাকে “বেগ-বেগা” বলিতেন ; অর্থাৎ, চন্দ্রকুমার চিরকণ্ঠে যাহা শিখে, তাহা চিরকাল ভুলে না ; আমি বেগে শিখি, বেগে ভুলি । শিক্ষক মহাশয় যে জহরী মন্দ ছিলেন, এমন বলিতে পারি না ।

তখনও আমার চরিত্র এত অশাস্ত যে, বিদ্যালয়ে সর্ব-সম্মতিক্রমে

আমি Wicked the great—“দুষ্টশিরোমণি”—উপাধি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলাম! এখন অনেকে টাকা দিয়া উপাধি ক্রয় করেন। কেহ যদি আমার এই উপাধিটী গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কলিকাতা গেজেটে বিজ্ঞাপন দিবেন। আমি বিনা মূল্যে বিক্রয় করিব। বর্তমান উপাধি সকল অপেক্ষা ইহার একটা গুরুতর মহত্ব আছে। ইহার জন্ত ভবিষ্যতে চাঁদার ও চাপরাসীর ভয়ে অনিদ্রায় নিশিযাপন করিতে হইবে না। দেশীয় সম্পাদকগণ এই অংশটি উদ্ধৃত করিবেন।

স্কুলের ছাত্রের দ্বারা যেখানে যাহা গোল হইত, শিক্ষক মহাশয়েরা আমাকে আসিয়া গ্রেপ্তার করিতেন। বলিতেন,—“তোমার সম্প্রদায় দ্বারা হইয়াছে।” বাস্তবিক আমার একটা সম্প্রদায় ছিল, এবং তাহার জন্তে সময়ে সময়ে আমাকে কিঞ্চিৎ বিপদগ্রস্ত হইতে হইত। চট্টগ্রামের তদানীন্তন উচ্চতম দেশীয় কন্সটারীর পুলমাত্রই এই দলভুক্ত ছিলেন, এবং তন্নিম্ন সমস্ত স্কুলে যাহারা প্রধান বলবান ও খেলোয়ার বলিয়া খ্যাতি্যাপন্ন ছিলেন, তাহারাও এই দলভুক্ত ছিলেন। ইহার আমার Body-guard ( শরীররক্ষক ) ছিলেন। গিরি-গহবরে পর্যটন, বলপূর্ব্বক ফলমূল-ভক্ষণ; নির্ঝরিনী-পার্শ্বে বসিয়া মিঠাই-ভোজন; নিশিতে যাত্রা-শ্রবণ; এবং প্রতিকল্প হইলে ভূজবল-প্রদর্শন, এই সম্প্রদায়ের কার্যাবলি ছিল। কিন্তু সকলেই ভাল ছেলে ছিল। বড় সুখের বিষয় যে, আজ সকলেই ভাল অবস্থায় অবস্থিত। কেবল দুই এক জন অকালে তাহাদের স্থান শূন্য করিয়া চলিয়া গিয়াছে।

সকাল বেলায় আহার নিয়মিতরূপে আমার অদৃষ্টে ষটিত না। কারণ আমি ৮টার সময় স্কুলে যাইয়া উপস্থিত হইতাম। বলিতে হইবে না, আমার সম্প্রদায়ও প্রায় সেই সময়ে উপস্থিত হইতেন। দুই ঘণ্টা কাল ক্রিকেট ইত্যাদি নানাবিধ ক্রীড়ায় অতিবাহিত হইত। কেহ যেন

মনে না করেন যে, কেবল স্কুল-গৃহেই আমার সংকীর্ণ শৈব হইত । পিতামহীর প্রতিপালিত বলিয়া মাতার সঙ্গে আমার একেবারে সদ্ভাব ছিল না । তিনি একদিন কি বলিয়াছিলেন,—রাগ করিয়া এক শিশি Semling salt পাইয়া ফেলিলাম । আর একদিন পিস্তল দিয়া শিকার করিয়া নিজের মস্তকের সচক্ষু নামপার্শ্ব শিকার করিয়া ছয় মাস বাবৎ অর্দ্ধ-অর্দ্ধ ও শয্যাশায়ী ছিলাম । শৈশবে পিসীর সঙ্গে কচু গাছ বলিদান করিতে গিয়া আপনার দক্ষিণ হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির অগ্রভাগ বলিদান করিয়াছিলাম । এবংবিধ কীর্তির ঐতিহাস আমার অঙ্গে অঙ্গে লিখিত হইয়াছিল । তবে কপালে অনেক দুর্ভোগ আছে বলিয়া মরি নাই । কোনও কোনও কল্পনাপরায়ণ শিক্ষক আমাকে তজ্জন্তু ক্লাইবের সঙ্গে তুলনা করিতেন । তুলনার সার্থকতা হইয়াছে । ক্লাইব পলাশীর যুদ্ধের দ্বারা ভারতরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন ; আর আমি আমার “পলাশীর যুদ্ধের” দ্বারা ভারতরাজ্যের ধ্বংসকারী বলিয়া রাজপুরুষদের কাছে পরিচিত । ক্লাইব পলাশী যুদ্ধের দ্বারা খ্যাতাপন্ন, আমিও “পলাশীর যুদ্ধের” দ্বারা খ্যাতাপন্ন । তবে আমি কম কিসে ?



## মুন্সী সাহেব ও পণ্ডিত মহাশয় ।

তৃতীয় শ্রেণীতে আমাদের একটি মুসলমান শিক্ষক ছিলেন । তিনি কিঞ্চিৎ খোঁড়া ছিলেন, এবং শিক্ষাকার্য্যে তাঁহার তত দূর ব্যুৎপত্তি ছিল না । কিন্তু লোকটি নিতান্ত ভাল মানুষ । অঙ্কের সময় উপস্থিত হইলেই মুন্সী সাহেবের লাইব্রেরির কার্য্য আসিয়া পড়িত । তিনি স্কুলের ( Librarian ) ছিলেন । অঙ্ক আমরা চন্দ্রকুমারের কাছেই শিক্ষা করিতাম । এমন সুন্দর সুযোগ হারাইবার পাত্র আমি নহি ।

ছই একদিন অন্তর, ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত খেলিয়া, যেই স্কুল বাসিল, অমনই মাথায় এক প্রকাণ্ড পাগড়ী বাঁধিয়া মুন্সী সাহেবের কাছে হাজির হইলাম। জর। মুন্সী বড় হুঃখিত হইলেন। চন্দ্রকুমারকে পড়া লইতে বলিলেন। চন্দ্রকুমার ২।৪টা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। মুন্সী সাহেব সকল বিষয়ে পুরা নম্বর দিলেন। নবীনচন্দ্র দ্বিতীয়ার চন্দ্রের জায় এক সেলাম দিয়া বহির্গত হইলেন। মুন্সী সাহেব উত্তরাধিকারী সঙ্গে একটা ইতিহাসের ‘নোটবুক’ পাইয়াছিলেন। তাঁহার ছাত্র-গণকে তিনি তাহাতে নিঃস্বার্থভাবে অংগী করিতেন। এই নোটবুক লইয়া আমরা বড় জ্বালাতন হইতাম। তিনি এই নোটবুক ভিন্ন অন্য কোনও ইতিহাস পড়েন না; অতএব তিনি আমাদের পড়াইবেন কেন? তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, এই নোটবুক ভিন্ন অন্য ইতিহাস সকল অশুদ্ধ। যে দিন নিঃশাস্ত নোটবুক মুখস্থ করিতে না পারিতাম, আমি এক সংখ্যা “প্রভাকর” লইয়া বাইতাম। মুন্সী সাহেব তাহাকে “পরভাকর” বলিতেন। তিনি কবিতা শুনিতে বড় ভাল-বাসিতেন। “পরভাকর” দেখিবামাত্র আমাকে পড়িতে বলিতেন। তাঁহার নিজে পড়া কিছু কষ্টকর ছিল। আমি একখানি টুল টানিয়া লইয়া মুন্সী সাহেবের কাণের কাছে পড়িতে বসিতাম। মুন্সী সাহেব পাদদ্বয় টেবিলের উপর উঠাইয়া, জ্যামিতির একটা অর্ধ-চক্র-রেখাকৃতি হইয়া, পদ্য-নেত্রদ্বয় নিমিলিত ও আমাকে পের্যাজের গন্ধে মোহিত করিয়া বসিতেন। শুশ্রূষার কবিতার কি শক্তি ছিল, জানি না। ছই চারি চরণ পাড়িতে পড়িতেই মুন্সী সাহেবের নাসিকাধ্বনি আরম্ভ হইত। নোটবুকের জালা কুরাইত। কবিতা ভিন্ন মুন্সী সাহেব ‘গাজির গান’ও বড় ভালবাসিতেন। ক্লাসে খঞ্জপদে গজেন্দ্র-গমনে পাদচারণ করিতে করিতে তাহা অক্ষুটকণ্ঠে গায়িতেন, এবং ফিরিয়া

‘কপিবুক’ লিখিবার সময়ে আমাদের পৃষ্ঠে তালরক্ষা করিতেন । “কাফের” ছাত্রদের নাম মুন্সী সাহেবকে সময়ে সময়ে কিঞ্চিৎ বিপদ-গ্রস্ত করিত । তিনি ক্ষীরোদকে দাঁড়াইতে বলিবেন, কিন্তু বলিলেন, Mohesh ! stand up ! “মহেশ দাঁড়াও ।” মহেশ বেচারী দাঁড়াইল, এবং তজ্জন্ত “নভূত ন ভবিষ্যতি” মার খাইল । মহেশের নামে কোনও অপরাধের জন্তে রিপোর্ট করিতেছেন, লিখিয়া দিলেন, “ক্ষীরোদ ;” হেডমাষ্টার তাহাকে দণ্ড দিতে ডাকিয়া লইয়া গেলেন ; মুন্সী সাহেব ভুল সংশোধন করিতে ছুটিলেন । স্কুলে হাসির তুফান উঠিল ।

বিচ্ছেদ প্রকৃতির একটি অখণ্ডনীয় নিয়ম । একদিন সকলকে সকল~~কে~~ ত্যাগ করিতে হয় । পিতা পুত্রকে ; পুত্র পিতাকে ; পত্নী পাতিকে ; পতি পত্নাকে । এক দিন মুন্সী সাহেবকেও তাঁহার মহামূল্য নোটবুক ত্যাগ করিতে হইল । বার্ষিক পরীক্ষা । পরীক্ষাসনে এক জন শ্বেতাঙ্গ পুরুষ বিরাজ করিতেছেন । ইতিহাসের পরীক্ষা হইতেছে । মুন্সী সাহেব ছাত্রদের পৃষ্ঠদেশে এক একটা গুপ্ত গুপ্তো দিয়া বলিতে লাগিলেন,—“বেটারা, আমার নোটবুকে লিখ্ছিন্ না ?” ছাত্রেরা এই অলস ইঙ্গিতমতে একবাক্যে মুখস্থ নোটবুক অনুসারে উত্তর লিখিয়া দিল । পরীক্ষকের নিকট হইতে যখন পরীক্ষার্থীর তালিকা ফিরিয়া আসিল, স্কুলে একটা গোল পড়িয়া গেল । পরীক্ষক সমস্ত পরীক্ষার্থীর নাম ব্যাপিয়া একটি প্রকাণ্ড ব্রেকেট দিয়াছেন, এবং তাহার কেন্দ্রস্থলে একটি প্রকাণ্ড ব্রক্সাণ্ড দিয়াছেন । নীচে মন্তব্য লিখিয়া দিয়াছেন, — “ছোট তোতার। বুড়া তোতার কাছে শিখিয়াছে ।” সাতাশ পাউণ্ডার কামানের গোলার মত, এই ব্রক্সাণ্ডে মহামূল্য নোটবুক বিধ্বস্ত করিল, এবং মুন্সী সাহেবের হৃদয়-রাজ্যে একটা বিপ্লব উপস্থিত করিল । অকস্মাৎ আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িলে তিনি অধিক অপ্রস্তুত হইতেন না ।

এই পৃথিবীতে মূল্যবান জিনিসের আদর কোথায়? অগত্যা মুন্সী সাহেবকে “নোটবুক” কবরস্থ করিতে হইল। আহা! আজ সেই মহাপুস্তক কোথায়? তাঁহার ছাত্রগণের মানসমন্দিরে প্রতিধ্বনি হইবে,— “কোথায়?” কিন্তু সম্ভবতঃ তাহার অনেক পৃষ্ঠা এখনও তাঁহাদের স্মৃতিতে অঙ্কিত আছে। মুন্সী সাহেব উপযুক্তপরি ঘুসির দ্বারা তাহা মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন। বোধ হয়, তাঁহার সকল ছাত্রের স্মৃতি একত্র করিলে তাহার পুনরুদ্ধার হইতে পারে।

পণ্ডিতমহাশয় সর্বত্রই একটি আমোদের বস্তু। আমাদের পণ্ডিত জগদীশ তর্কালঙ্কার মহাশয়ও তাহার ব্যতিক্রম ছিলেন না। তাঁহার বাড়ী কুষ্টিয়ার এলেকায় গৌসাইহুর্গাপুর। আমার সঙ্গে তাঁহার বিশেষ আমোদ হইত। আমরা কয়েক জন একটু বেশী হাসিতাম। অতএব তাঁহার নির্দেশ ছিল যে, তাঁহার ঘণ্টায় আমরা এক স্থানে বসিব। ব্রাহ্মণ শুধু আমাদের গকে মারিবার জন্তে ক্লাসে প্রবেশ করিবামাত্র তিপ্পান রকম মুখভঙ্গি করিতেন। আমরা হাসি চাপিয়া রাখিতে না পারিয়া হাসিয়া উঠিতাম। আর অমনই পণ্ডিতমহাশয় ঠেঙ্গাইতে আরম্ভ করিতেন। কিন্তু এই মার খাইতাম, এই হাসিতাম। প্রহারের পূর্বে যথাশাস্ত্র নানাবিধ মন্ত্রও উচ্চারিত হইত। কখনও—

“অতি হাসায় কান্না ;

বলে গেছে দ্বিজ রামশর্মা !”

কখনও—

“ননি ছানা খাইয়া,

মাখন লটয়া,

কদম্বের ডালে বসিয়া,

বাঁশীটা বাজাও হে ?”

আমাদের রোদনধ্বনির নাম বংশীধ্বনি ! আবার কখনও—

“মস্তকেতে পক্ কেশ,

দন্ত লড়ে অশেষ,

তুমি ভাল পড় বেশ !”

(তাহার পর বিকট মুখভঙ্গী ও প্রহার, এবং ছাত্র চীৎকার করিতে থাকিলে)—“আহা ! মরি ! বেশ ! বেশ !” এই মন্ত্বে বয়োধিক ছাত্রগণ উৎসর্গিত হইত । কৃষ্ণবর্ণ ফিরিঙ্গী ছাত্রদের জন্তে একটি সংস্কৃত ধ্যান ছিল । চক্ষু মুদ্রিত করিয়া তাহা পাঠ করিতেন । “সাহেবঃ শ্রুতবর্ণঃ চেয়ারোপরি উপবেশনঃ” ইত্যাদি । উহা চট্টগ্রামের পণ্ডিতদের সংস্কৃতির বিজ্ঞপাত্মক অনুকরণ । আমরা পণ্ডিতমহাশয়কে ইহার প্রতিশোধ দিতে ক্রটি করিতাম না । শীতকালে চট্টগ্রামে তখন বড় বাঘের ভয় হইত । পণ্ডিতমহাশয় নিতান্ত ভীৰু ছিলেন । তাঁহার বাসার নিকট আমার সম্প্রদায়ভুক্ত একটি ছাত্র থাকিত । সে রাত্রিতে হাঁড়ির মধ্যে বাঁশের চোঙ্গা দিয়া পণ্ডিতমহাশয়ের ঘরের পার্শ্বে বাঁশের ত্রায় বিকট গর্জন করিত । পণ্ডিতমহাশয় ভয়ে কখনও বা বিছানায়, কখনও বা গৃহের মধ্যে, অকার্য্য করিয়া ফেলিতেন । পর দিবস তাহা লইয়া বৃদ্ধ ভৃত্যের সঙ্গে অনেক বাদামুবাদ হইত এবং স্কুলে হাসির তুফান ছুটিত ।

কিন্তু পণ্ডিতমহাশয় এক জন উৎকৃষ্ট শিক্ষক ছিলেন । আমরা তাঁহাকে বড় ভালবাসিতাম । তাঁহার কাছে যাহা বাঙ্গালা শিখিয়া আসিয়াছিলাম, বি. এ. পরীক্ষা পর্য্যন্ত আমরা তাহাতেই পার পাইয়া গিয়াছি । তখন স্কুল কলেজে সংস্কৃত প্রচলিত ছিল না । তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা অতি উত্তমরূপে জানিতেন, এবং কবিত্বশক্তিতেও তাঁহার কিঞ্চিৎ অধিকার ছিল । ঈশ্বর গুপ্তের তিনিও এক জন বড় পক্ষপাতী শিষ্য



ছিলেন। আমি যাহা কবিতা লিখিতে শিখিয়াছি, তাহার জন্ম তাঁহার নিকট আমি সম্পূর্ণরূপে ঋণী। কবিতা রচনা সম্বন্ধে তিনি আমায় বড় যত্ন করিতেন, এবং এক জন প্রধান উৎসাহী ছিলেন। যদিও তাঁহার ভাল-বাসাটী কিছু “গিরিজায়া-দিগ্বিজয়” ধরণের ছিল, সময়ে সময়ে তিনি আমাকে ‘শাপ’ দিতেন, এবং আমি তাঁহাকে “বেঙ্গ” দিতাম, তথাপি তিনি আমাকে বড় ভালবাসিতেন, এবং আমি তাঁহাকে অন্তঃকরণের সহিত শ্রদ্ধা করিতাম। আমার শিক্ষকমাত্রেয়ই প্রতি আমার অচলা ভক্তি। নিম্নতম শ্রেণীর শিক্ষককে দেখিলেও আমার অনির্বচনীয় আনন্দ হয়, এবং তাঁহার সঙ্গে এখনও সঙ্কোচের সহিত আলাপ করি।

—o—

## ভগ্নদূত ।

চন্দ্রকুমারের বাসার সম্মুখে আমাদের জীড়াভূমি। তাহার অপর পার্শ্বে মজুমদার মহাশয়ের আশ্রম। মজুমদার মহাশয় দেখিতে একটি অর্ধদণ্ড, সরল কাষ্ঠগাঠি। এক চক্ষু অন্ধ। ক্ষুদ্র মুখখানি বসন্ত-রোগের গিরিগহ্বরে পরিপূর্ণ; তাহাতে ছায়ালোক খেলিতেছে। মস্তকে স্থানে স্থানে কয়েকটা খেতকৃষ্ণ ক্ষুদ্র কেশ আছে; তালুকাদেশ একটি অর্ধপক্ষ তালের মত। তিনি একজন ঘোরতর ভাস্কর। উভয়ের কি শুভক্ষণে সাক্ষাৎ, বলিতে পারি না। তিনি আমাকে দেখিলেই ফেপিয়া উঠিতেন! আমিও তাঁহাকে দেখিলে না ফেপাইয়া থাকিতে পারিতাম না। তাঁহার নাম গুজরাচার্য্য রাখিয়াছিলাম, এবং তাঁহাকে দেখিলেই আমার প্রায়ই দক্ষিণ চক্ষু বুজিয়া যাইত,—জড় পদার্থের কি দুর্জয়ের আকর্ষণ, জানি না। চুটুগ্রামে আমার নিন্দা প্রকাশের জন্ম মজুমদার মহাশয় একটি জীবন্ত ‘গেজেট’। আমিও এই গেজেটের “আর্টিকলে”র ও বিজ্ঞাপনের বিষয়

যোগাইতে ত্রুটি করিতাম না। মজুমদার মহাশয় তান্ত্রিক। বাম হস্তের অঙ্গুলিত্রয়ের শীর্ষদেশে “পাত্র” (দেশীয় সুরাপূর্ণ আঁচি) লইয়া চক্ষু মুদ্রিয়া ধ্যান করিতেছেন, আমি বজ্রশব্দে সম্মুখের বাঁশের বেড়ায় “বল” নিক্ষেপ করিলাম। ধ্যানস্থ মজুমদার চমকিয়া উঠিলেন। পাত্র পড়িয়া গেল। বেড়ার ছিদ্রের মধ্যে কাঠি দিয়া কখনও বা ধ্যানমগ্নাবস্থায় তাঁহার করস্থ পাত্রটি, পার্শ্বস্থ খোলা যন্ত্রটি (মদের বোতল), এবং পুষ্পপাত্রস্থ শিবলিঙ্গটি ফোলিয়া দিতাম। তখন তিনি বেতলা বেসুরা চীৎকার করিয়া আমাকে নানারূপ বিশেষণ প্রয়োগ করিতেন, এবং শিবলিঙ্গকে বিদ্বপত্র দিয়া আমার জন্ত নানারূপ বর প্রার্থনা করিতেন। কখনও বা বৃহৎ ঠেঙ্গা লইয়া ছুটিয়া আসিতেন। কিন্তু একটা চক্ষু বহু নহে; তাহাতে এক মুষ্টি ধূল প্রয়োগ করিলে আমার আর পলায়নের বিঘ্ন কে করে? কখন বা তাঁহার অসাক্ষাতে তাঁহার ভূত্যের সঙ্গে পিরীত করিয়া মজুমদার মহাশয়ের যন্ত্রের ধাতেশ্বরীর সঙ্গে কিঞ্চিৎ অল্প উদ্ভাজের রস মিশাইয়া রাখিয়া আসিতাম। ধাতেশ্বরীর মহিমায় তাহার গন্ধ ঢাকিয়া যাইত। মজুমদার মহাশয় তাহা মস্তপূত করিয়া ভাক্তভরে পান করতেন, এবং উদগারশব্দে গিরিশেখর প্রতিধ্বনিত করিতেন। তান্ত্রিকেরা গোপনে সুরাপান করে; কিছু বলিবার যো নাই। এইরূপে মধ্যে মধ্যে মজুমদার মহাশয়ের ও আমার নানারূপ অভিনয় হইত। তিনি একদিন ইহার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন।

আমার পিতার এক বন্ধু ছিলেন। এ ভদ্রলোকের বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহার তুলা বাঙ্গালা ভূভারতে কেহ জানে না। প্রভাকরের তখন মধ্যাহ্ন-প্রভা, এবং গুপ্তজার গদ্য পদ্য বাঙ্গালার আদর্শ। যিনি যত দীর্ঘ অনুপ্রাসের হার গাঁথিতে পারিতেন, তিনি তত মুন্সী। যখন ইহা এত দূর হইল যে, অর্থগ্রহণ করা কঠিন, তখন মুন্সীমানার পরাকাষ্ঠা

হইল। আমার পিতৃ-বন্ধুও একরূপ ভাষায় নিত্যস্ত খ্যাতি্যাপন্ন ছিলেন। তিনি অক্ষশাস্ত্র হইতে ইতিহাস পর্য্যন্ত অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; নিজে অর্থ ব্যয় করিয়া ছাপিয়াও ছিলেন; কিন্তু মুন্সী সাহেবের মহামূল্য “নোটবুকে”র মত এই গুণগ্রহণাক্ষম জগতে কেহ তাহা পড়িল না। তাহা না হইলে অনুপ্রাসের দ্বারা পৃথিবীর বাবতীয় শাস্ত্র অধাত হইতে পারিত; অঙ্ক পর্য্যন্ত কসা যাইত।

এই বঙ্গভাষা-বিশারদ বিদেশে চাকরী করিতেন। দেশে আসিলে আমাকে আর চন্দ্রকুমারকে বড়ই জাগাতন করিতেন। পথে ষাটে ষেখানে আমাদিগকে পাঠিতেন, পরীক্ষা করিয়া লইতেন। তিনি বিদেশে চাকরী করিতেন, তাই আমাদের রক্ষা। একদিন উর্কখাসে ক্রীড়াভূমে ছুটিয়াছি; তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ। যেই সাক্ষাৎ, সেই প্রশ্ন,—সন্ধি কাহাকে বলে? অমনই বলিলেন,—“যদি উত্তর দিতে না পার, তবে কাণ মলিয়া দিব।” আমি দেখিলাম ইহার সঙ্গে আর ভদ্রতা করিলে চলিবে না। বলিলাম,—“তাহারই নাম সন্ধি, কর্ণের সঙ্গে রূরের সংযোগ।” বাক্যদ্ব্যুপে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ পড়িল। তিন গর্জ্জন করিয়া আমাকে নানা স্বরে বহুবার “বেল্লিক” উপাধি দিয়া বলিলেন,—“আমার সঙ্গে ঠাট্টা? তোমার বাবার কাছে বলিয়া পাঠাইব, যেন কাণ দুখানি কাটিয়া দেন।” উত্তর,—“একরূপ ভাল। কাণমলা আর থাইতে হইবে না।” এই বলিয়া আমি ছুটিলাম। আমি জানিতাম যে, আমার কাণ দুখানি এত নিশ্চয়োজনীয় নহে যে, পিতা কাটিয়া ফেলিতে আদেশ দিবেন। এ যাত্রা এক প্রকার নিষ্কৃতি পাইলাম।

তাহার পরের যাত্রায় আমার টীকা হওয়ায় আমি বাড়ীতে ছিলাম। সুহরে আসিয়া চন্দ্রকুমারের কাছে শুনিলাম যে, চট্টগ্রামে পদার্পণ করিয়াই তিনি আমাদের উপর প্রশ্রমালা ঝাড়িয়াছেন।—

- ১। সন্তান উৎপাদন করিবার সময় পিতার মনে কি আশা থাকে ?
- ২। পিতার সে আশা বিফল হইলে মনে কিরূপ কষ্ট হয় ?
- ৩। পিতার সেই আশা পূরণ করিবার জন্য সন্তানের কি করা কর্তব্য ?

এরূপ আরও দুই একটি ছিল। ছাই ভুলিয়া গিয়াছি। আদেশ,—  
এই প্রশ্নের উত্তরে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিতে হইবে। চন্দ্রকুমার বেচারী ভাবিয়া অস্থির, ইহার উত্তর মাথা মুণ্ড কি লিখিবে ? আমাদের তখন বয়স বড় জোর ১৪ বৎসর। অতএব আমরা সন্তান উৎপাদনের কি ধার ধারি ? তথাপি চন্দ্রকুমার এক ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিতেছে। আমার তত অবকাশ কোথায় ? বিশেষতঃ এই ব্যাধি হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে হইবে। আমি সংক্ষেপে উত্তর লিখিলাম যে, আমি বালক ; পিতা হই নাই। অতএব সন্তান উৎপাদনের কোন খবর রাখি না। উত্তর পাইয়া পিতৃ-বন্ধু একেবারে ক্ষিপ্তপ্রায় হইলেন। মজুমদার মহাশয়কে দৌতা-কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। গুরুাচার্য্য আমার উত্তর লইয়া পিতার সমক্ষে উপস্থিত হইলেন, এবং আমার ছুটচরিত্র সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ গৌরচন্দ্রিকা করিয়া উত্তর পিতার হস্তে অর্পণ করিলেন। পিতা উত্তর পড়িয়া একটু হাসিলেন, এবং তাঁহার বন্ধুর নাম করিয়া বলিলেন,—“তিনিও পাগল, বালককে এ সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন কেন ?” আমার তলব হইল। আমি অতি শাস্তভাবে নতশিরে পিতার আদালতে উপস্থিত হইলাম। পিতা কিঞ্চিৎ তিরস্কার করিলেন। মজুমদার মহাশয়ের এক চক্ষু হাসিতে লাগিল। আজি তাঁহার এক দিন ! তাই বলিয়াছি যে, এক দিন তিনি প্রতিশোধ লইয়াছিলেন।

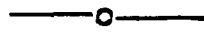
তিনি বিজয়ী যীরের আয় গর্ভভরে এক চক্ষু লইয়া চলিলেন। রাস্তায় প্রবেশ করিবার মাত্র, আমার এক চর, তাহার এক চক্ষুতে

একখানি কাগজ বসাইয়া, তাঁহার সম্মুখে যাইয়া “শুক্রাচার্য্য! সেলাম” বলিয়া কিঞ্চিৎ অশ্লীল ভাঙ্গ করিয়া এক সেলাম করিল। তিনি দাঁত খিচিয়া তাহাকে প্রহার করিতে উঠিলেন; অমনি পশ্চাৎ হইতে একটি পটকা বাজি ফুটিল। তিনি জানিতেন আমি সেই বয়সে ও শিকার করিতাম। “গুলি করিয়াছে, খুন করিয়াছে” বলিয়া সপ্তস্বরে এক চীৎকার অনর্গত করিয়া তিনি ধরাশায়ী হইলেন। রাস্তা লোকাকীর্ণ হইয়া গেল। তাহার পর যখন লোকেরা বুঝাইয়া দিল যে তিনি খুন হন নাই, তিনি উঠিয়া বাটতে লাগিলেন; আর রাস্তার ইতর বালাকেরা তাঁহাকে তাড়াইতে আরম্ভ করিল। ঐতি শুক্রাচার্য্য দৈত্য নামা মহা সর্গ সমাপ্ত।

পিতৃ-বন্ধু দুতের দুর্গাত শুনিয়া ক্ষেপিলেন। তিনি বিদেশে বাটতে-ছেন। তাঁহার পুত্রকে দেশে পিতার কাছে রাখিয়া চট্টগ্রাম স্কুলে পড়াইতে পিতা বলিলেন। তিনি সেই সুযোগ পাইয়া বলিলেন, “তোমার ছেলেকে তুমি যে শিক্ষা দিতেছ, তাহা দেখিতেছি। আমার ছেলে; আমরা টাঙ্গন ঘোড়া।” পিতার মুখ মলিন হইল। সেই দৃশ্য আমার অন্তঃস্থলে যাইয়া আঘাত করিল। প্রতিজ্ঞা করিলাম আমি যে পিতার অপারিসীম মেহের অপব্যবহার করিতেছি না, তাহা এক দিন ইহাকে দেখাইব। তিনি যে তাহা দেখিয়াছেন, এটি আমার জীবনের আর একটি মহৎ সুখ।

কিছু দিন পরে “টাঙ্গনের ঘোড়া” বিদেশস্থিত পিতৃ ষ্টড হইতে দেশে আসিলেন; এক বিচিত্র অদ্ভুত জনোয়ার! অল্প জল খাবার দ্রব্যে তাঁহার উদর পূর্ণ হয় না। তিনি স্কুলে যাইবার সময়ে এক সের চিড়ে ভিজাইয়া রাখিয়া বাইতেন। ফিরিয়া আসিয়া তাহাতে এক কাঁদি কলা মাখিয়া খাইতেন। আমরা কোনও দিন তাহা ঘাটিয়া গোবর করিয়া রাখিতাম। তাঁহার পিতৃদেব এক এক পদাঘ্রজাঘাতে

তাঁহাকে বৈঠকখানার কেন্দ্রস্থল হইতে প্রাঙ্গনে ফেলিয়া দিতেন, এবং আমার পিতাকে এরূপে পুত্র-শিক্ষার আদর্শ দেখাইতেন । কিন্তু আমার করুণাময় পিতা তাহা শিথিতে পারিবেন কেন ? এই জ্ঞানোদ্দীপক পদাঘাতপুঞ্জের এমনি মহিমা যে বেচারি জ্যানিতির and the শব্দ দ্বয়কে “এন দি” করিয়া চীৎকার করিতে করিতে সারা রাত্রি কাটাইত ! সেই “টান্ধনো ঘোড়া” আজি চট্টগ্রামেয় একটা বিখ্যাত মূর্থ । ১



## অবস্থান্তর ।

“See what a grace was seated on this brow:  
Hyperion's curls ; the front of jove himself ;  
An eye like mars to threaten and command ;  
A station, like the herald mercury  
New lighted on a heaven-kissing hill:  
A combination and a form indeed.  
Where every god did seem to set his seal.”

আমি দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিতে না উঠিতেই অদৃষ্টচক্র ঘুরিল । সুখ-স্বর্ঘ্য বহুদিন হইল মধ্যাহ্ন গগন অতিক্রম করিয়াছিলেন ; এখন অপ্রতিহত গতিতে অস্তাচলাভিমুখে ছুটিলেন । এই আবর্তনের প্রধান কারণ পিতার দানশীলতা এবং প্রশস্তহৃদয়তা । আমাদের বাসায় এত দরিদ্র ভদ্র সন্তান প্রতিপালিত হইতেন যে যখন ভূত্যেরা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আহাৰাস্ত্রে বাসন পত্র ধুইতে যাইত, লোকে তাহাদিগকে পিতার “পল্টন” বলিত । আমি এক ছেলের সঙ্গে বহুতর আত্মীয় অনাত্মীয়ের ছেলেরা শিক্ষা লাভ করিত । পিতা কেবল তাহাদের প্রতিপালনের ও শিক্ষার ভার বহন করিতেন না, তাহাদের পরিবার বর্গেরও অনঙ্গ

সাহায্য করিতেন। এমন কি প্রার্থী মাত্রই প্রত্যাখ্যাত হইত না। পূর্বেই বলিয়াছি প্রাতঃকালে কিরূপ ব্যবসায়ী মণ্ডলীর দ্বারা বৈঠকখানা সম্বন্ধিত থাকিত। প্রত্যেক খাতায় প্রতিদিন কিছু না কিছু না উঠিয়া যাইত না। তন্নিম্ন একজন লোক প্রায় দোকানে চিঠি কাটিবার জন্ত নিযুক্ত থাকিত। যে যাহা চাহিতেছে তাহারই জন্তে দোকানে চিঠি যাইতেছে। সারদীয় পার্কণ উপলক্ষে দেশীয় বিদেশীয় এত লোকের “বার্ষিক” প্রদত্ত হইত যে প্রভাত হইতে অন্ধ রাত্রি পর্যন্ত বাসা লোকারণ্য হইয়া থাকিত। সহরে এইরূপ।

আবার পূজার সময় পল্লিগ্রামস্থ বাড়ীর জন্তে কাপড় ও খাদ্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া নিয়া কুলাইত না। এ জন্ত একখানি কাপড়ের ও ময়রার দোকান বাড়ীতে উঠিয়া যাইত। পিতা দেখিতে বড় সুন্দর ছিলেন। তাঁহার দীর্ঘ সুভঙ্গি দেহ, কাঞ্চন বর্ণ, সুগোল মুখ, সুন্দর নাসিকা, করুণামিত্র আয়ত লোচন, বিস্তৃত ললাট, তরুণের কুঞ্চিত ভ্রমর-কৃষ্ণ কেশ, বিস্তৃত বক্ষ, এবং ক্ষীণ কটি? যে দেখিত, সেই তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইত। আমি এমন সুন্দর দেব-অবয়ব আর দেখি নাই। নিজে নিতান্ত সুখী ও সৌখিন ছিলেন। একরূপ পোষাক পরিয়া প্রায়ই দুদিন কাচারি যাইতেন না। আমার বড় কাকা পর্যন্ত ১২।১৪ টাকার কম মূল্যের ধুতি যোড়াটি পরিতেন না। প্রধান চাকরটি পর্যন্ত শাল ব্যবহার করিত, এবং প্রত্যেক দোকানে তাহার নামেও স্বতন্ত্র বাকি হিসাব ছিল। অন্য দিকে টাকা কখনও পিতা নিজের হাতে স্পর্শ করিতেন না। আয়ের ব্যয়ের হিসাব কখনও দেখিতেন না। সম্মুখ হইতে ভৃত্য টাকা উঠাইয়া লইয়া গেলে, একবার জিজ্ঞাসা করিতেন না—কত? ভৃত্য বলিল টাকা নাই। পাবিদ একজন যাইয়া ৫।৬ টাকা মাসিক সুদে টাকা কর্ত্ত করিয়া আনি। কিছু দিন পরে সুদ আসল একত্র

করিয়া আবার নূতন তমস্ক দেওয়া হইল । এরূপ দেখিতে দেখিতে শত সহস্র হইতে চলিল । এক পাপিষ্ঠ হইতে ২০০ টাকা মাত্র ধার করিয়া তাহাকে ১১০০ শত টাকা দিয়াছিলেন, তথাপি সে তাঁহার মৃত্যুর পর ৬০০ শত টাকার ডিক্রী করিয়াছিল । এ দিকে দেকানদারেরা ১ টাকার যায়গায় খাণায় ২ টাকা লিখিয়া রাখিতেছে । যদি তাহা লইয়া কোনও কর্মচারী গোলযোগ উপস্থিত করিল, সে কাঁদিয়া পিতার কাছে উপস্থিত হইল । পিতা হঠাৎই কর্মচারীকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন—“গরীব দুই পয়সা না পাইলে তাহার চলিবে কেন ?”

এরূপে তিল তিল করিয়া অলক্ষিতে অদৃষ্টাকাশে মেঘ সঞ্চিত হইতে লাগিল । ক্রমে উহা ঘনীভূত হইতে লাগিল । পিতা তথাপি গ্রাহ্য করিলেন না । কেহ যদি অন্ততঃ সম্মানদের জন্য কিছু সংস্থান রাখিয়া যাইতে বলিতেন, পিতা আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন—“আমার পিতা আমাকে কিছু দিয়া গিয়াছিলেন না, আমিও আমার পুত্রকে কিছু দিয়া যাইব না । আমি আপন কলমের উপর নির্ভর করিয়া কাল কাটাইয়া যাইব । পুত্রকেও তাহা করিতে হইবে ।” ক্রমে অবস্থাকাশ আরও মেঘাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । মাতা পর্য্যন্ত অনেক সময়ে আমাদের জন্য আক্ষেপ করিয়া অনেক কথা বলিতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি নিতান্ত সরলা ছিলেন । পিতা তাঁহাকে দু-চারি কথায় প্রবোধ দিয়া রাখিতেন । শুধু তাহা নহে, বাড়ীর জন্য মাতাকে যে টাকা দেওয়া হইত, যদি পিতা টের পাইতেন যে, মাতা তাহা হইতে কিছু সঞ্চয় করিতে পারিয়াছেন, তবে তাহাও কোন প্রকারে বাহির করিয়া লইতেন । এক দিন মাতা বলিলেন—“আমাদের অবস্থা এত মন্দ হইয়াছে, মাথার চুল অপেক্ষা ঘণের সংখ্যা বেশি হইয়াছে । সহরে যে এত লোক রহিয়াছে তাহাদিগকে এখন স্থানান্তরে যাইতে বল ।” পিতা হাসিয়া বলিলেন—



সে প্রসন্নতাপূর্ণ হাসি আমার স্মৃতিতে এখনও চিত্রিত রহিয়াছে,—  
“তুমি নির্বোধ । তুমি জান না, আমি যাহা কিছু উপার্জন করিতেছি,  
ইহাদের ভাগ্যে পাইতেছি । যদি ইহাদিগকে তাড়াইয়া দিই তবে আমি  
কিছুই পাইব না ।” পিতা তখন উকিল ।

তাঁহার দুইজন পিতৃব্য ভ্রাতার মধ্যে ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত  
হইল । ইহারা দুই জন সহোদর । তাঁহারা দুই জন উৎসন্ন যাইতেছেন ।  
জ্যেষ্ঠ আমাদের সমুদায় বংশ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন । তিনি আসিয়া  
পিতার আশ্রয় লইলেন । সমুদায় বংশ পিতার প্রতি খড়্গহস্ত হইল ।  
কিন্তু পিতা পরিষ্কার বলিলেন—“আমি আশ্রিতকে ত্যাগ করিতে পারিব  
না ।” তখন ইহারা কনিষ্ঠ ভ্রাতার পক্ষ অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রকার  
নীচাশয়তার দ্বারা পিতার অনিষ্ট সাধন করিতে লাগিলেন । কনিষ্ঠ  
ভ্রাতার জনৈক কর্মচারী পিতার নামে জজের কাছে বহুতর “বেনামা  
দরখাস্ত” দেওয়ার পর, আর একখানি দরখাস্ত আপন নাম স্বাক্ষর  
করিয়া দাখিল করিল, এবং অসংখ্য অভিযোগের প্রমাণ দিতে প্রস্তুত  
হইল । পিতা তখন জজ আদালতের ক্ষমতাশালী সেরেক্তাদার । জজ  
তীব্র ভাবে তাহার তদন্ত করিতে লাগিলেন । এই কর্মচারীর একটা  
পুত্র বহু দিন হইতে আমাদের বাসায় প্রতিপালিত হইয়া শিক্ষা লাভ  
করিতেছিল । এক দিন কাছারি হইতে নিতান্ত চিন্তাকুল ও বিপদস্থ  
হইয়া পিতা ফিরিয়া আসিয়াছেন ; তাঁহান বহুতর বন্ধু তাঁহাকে  
তাহার পিতার দুষ্কৃতির জন্ত এই বালকটাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে  
বারম্বার জেদ করিতে লাগিলেন । পিতা অন্তমনা হইয়া তামাক সেবন  
করিতেছিলেন । বহুক্ষণ পরে একটুক ঈষৎ হাসিয়া ফরুসির নল রাখিয়া,  
সেই দরখাস্তকারীর নাম করিয়া বলিলেন,—“সে চাকর মাত্র । আপন  
মুনিবের আদেশ মত কার্য্য করিতেছে, অতএব তাহার প্রতি রাগ

করা অত্যাচার। বিশেষতঃ তাহার ছেলে আমার কোন্ অপরাধ করিয়াছে যে আমি তাহাকে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া তাহার সর্বনাশ করিব ?” বন্ধুগণ বিরক্ত হইয়া আর কিছুই বলিলেন না। পিতা আমার যে দেবতা তাহা তাঁহারা জানিতেন না। সেই অবস্থা, সেই বিপদ, এবং সেই প্রসন্নতাপূর্ণ মহাহৃদয়তা,—এরূপ সহস্র দৃষ্টান্ত যখন আমার স্মরণ হয়, আমি এই স্বার্থপূর্ণ জগত হইতে উত্থিত হইয়া যেন কোনও পবিত্র রাজ্যে উপস্থিত হই। এই স্মৃতিতে এত গৌরব যে আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয়ে তাহার স্থান হয় না। এই স্মৃতি আমার হৃদয়ে কি এক অনির্বচনীয় অপারিগব অপরিসীম শক্তি সঞ্চার করে। আমি এই জীবনে যতবার ঘোরতর বিপদার্ণবে পতিত হইয়াছি, ততবার এই স্মৃতি একটা দেবমূর্তি রূপে সেই ঝটিকা-বিদ্যুৎ বিপ্লাবিত আকাশমণ্ডল বিভাসিত করিয়া আমাকে বলিয়াছে—“তুমি তেমন পিতার পুত্র, তোমার ভয় নাই।”

পরহিতৈষিতা-বৃত্তি এতদূর প্রবল ছিল, যে কাছারিতে কৰ্মচারী-বর্গের মধ্যে কেহ কোনও দোষ করিলে পিতা নিজে তাহা মন্তক পাতিয়া লইতেন। তিনি জজের নিতান্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন বলিয়া এরূপে সমস্ত কৰ্মচারীবর্গকে বাঁচাইয়া চলিতেন। সময়ে সময়ে ইহার জন্তে তিনি ঘোরতর বিপদস্থ হইতেন। আমার স্মরণ হইতেছে, আমি এক দিন কাছারিতে বেড়াইতে গিয়াছি। আমার প্রতি কৰ্মচারীবর্গের আদরের সীমা নাই। জজের হেডক্লার্ক, আমাকে বলিলেন—“বাবু! আমরা সকলে তোমার পিতার গোলাম। আমাদের চর্ম্মের দ্বারা তাঁহার পাছুকা প্রস্তুত করিয়া দিলেও তাঁহার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না। আমরা ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি তুমি তেমন পিতার উপযুক্ত পুত্র হইবে।” কথাগুলি আমি স্মৃতিতে মুদ্রিত করিয়া রাখিলাম।

## অলৌকিক কার্য ।

“There are more things in heaven and earth, Horatio,  
Than are dreamt of in your philosophy.”

একেত অবস্থার আকাশ সহজেই মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে বিধাতাও আবার সেই ঘনঘটা বাড়াইতে লাগিলেন। বলি-  
য়াছি আমার জন্মের অব্যবহিত পরেই আমাদের গ্রাম শুদ্ধ ভস্মীভূত  
হয়। তাহার পর ৮।১০ বৎসর যাবৎ ক্রমাগত ৮ বার আমাদের বাড়ী  
এবং সহরের বাসা বাড়ী পুড়িয়া যায়। এক একবার এমনি হইত,  
বাড়ী পুড়িয়া গিয়াছে, সংবাদ শুনিয়া বাড়ী গিয়াছি, পর দিন বাড়ীতে  
শুনিলাম সহরের বাসা বাড়ী পুড়িয়া গিয়াছে! অথচ উভয় স্থলে  
দৈবিক আগুন! আমাদের বংশে পাকা বাড়ী করিবার নিয়ম ছিল  
না। তাহার কারণ আদিপুরুষ শ্রীবুদ্ধ রায় দশভূজার পাকা মন্দিরে কাটা  
পড়িয়াছিলেন। তাহার পর যিনি পাকা বাড়ী করিতে চাহিয়াছিলেন  
তাহার কোনও না কোন অমঙ্গল হওয়াতে, এই বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত  
হইয়া গিয়াছিল। অতএব সকলেরই মাটির ও বাঁশের ঘর। প্রথমবার  
অগ্নিতে অনেক পুরাতন, বহুমূল্য ও বহু কারুকার্যযুক্ত বাঁশের ঘর  
ধ্বংস হইয়াছিল।

এ সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য গল্প বলিব। আমার বয়স যখন অনুমান  
১০ বৎসর তখন চট্টগ্রামে পশ্চিম অঞ্চল হইতে শঙ্করপুরি স্বামী নামক  
একজন সন্ন্যাসী উপস্থিত হন। তিনি ভারতীয় সন্ন্যাসীদের মধ্যে  
শীর্ষস্থানীয় এবং ভক্তিভাজন। এমন প্রশান্ত, গম্ভীর, চিন্তাশীল, উন্নত  
মূর্ত্তি আমি দেখি নাই। আমি তাঁহার কাছে সন্ন্যাস নিয়মে কপূর-  
লোকে সর্বপ্রথমে দোষিত হইলাম। তাহার পর এ অঞ্চলে তাঁহার

অনেক শিষ্য হইয়াছিল । এই সময় একবার আমাদের বাড়ী পুড়িয়া গেল । পুরি বাবাজি উপযুপরি এই অগ্নিকাণ্ডের কথা শুনিয়া আমাদের বাড়ী যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । পিতা তাঁহাকে লইয়া গেলেন । ঠাকুর ঘরের ভিটিতে একটি আচ্ছাদন নিশ্চাণ করিয়া তাঁহাকে থাকিতে দেওয়া হইল । পর দিন প্রাতে তিনি পিতাকে বলিলেন— আমি পিতার কাছে শুনিয়াছি—যে রাত্রিতে তাঁহার শরীরে কয়েক বার অগ্নি বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তিনি এরূপ অনুভব করিয়াছেন । তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছে যে আমাদের বাড়ী কোনও অপদেবতার ক্রীড়াভূমি । তিনি সেই রাত্রিতে কি একটি পুরস্চরণ করিলেন তাহা আমি জানি না । তিনি আমাকে মাতার কাছে শুইয়া থাকিতে আদেশ দিয়াছিলেন, এবং রাত্রিতে পুরস্চা কেহ যেন একাকিনী গৃহের বাহিরে না যান নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন । আমার নিদ্রা । মাতা বাহিরে গিয়াছেন । নিদ্রিত বলিয়া আমাকে কি দাসীকে জাগান নাই । তিনি ফিরিয়া আসিয়া আমাকে জাগাইলেন । বলিলেন,— “তোমার বৈদ্য দাদা কি জন্মে এত রাত্রিতে ছাদে গেলেন দেখিয়া আইস ত ?” ইনি তদানীন্তন চট্টগ্রামের সর্ব প্রধানবিখ্যাত চিকিৎসক । সমুদায় গৃহ পুড়িয়া যাইয়া কেবল মাটির কোঠা ঘর মাত্র ছিল । আমি যাইয়া দেখিলাম কেহ কোথায় নাই । বাহিরে একটি আচ্ছাদনের নীচে পুরস্চরণ হইতেছিল । আমি সেখানে যাইয়া বৈদ্য দাদাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনি কি এখন বাড়ীর মধ্যে গিয়াছিলেন ?” প্রশ্ন শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন । মাতা অস্তঃসত্ত্বা । পুরি বাবাজি শুনিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন । তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা হইয়াছে বলিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন । বলিলেন,—“ভয় নাই । মাতা যেন আর একাকিনী বাহিরে না যান ।” আমি ফিরিয়া আসিলাম ; মাতা

পাছে ভয় পান বলিয়া বলিলাম,—“হাঁ, বৈদ্য দাদা আসিয়াছিলেন।”  
কিঞ্চিৎ পরে মাতা ব্যথা বোধ করিতে লাগিলেন। আমি পিতাকে সংবাদ  
দিতে গেলাম। পুরি বাবাজি ভীত হইলেন। তখন যজ্ঞ হইতেছিল।  
আমাকে অন্নভক্ষ্য দিলেন, এবং মাতাকে খাওয়াইয়া দিতে বলিলেন।  
মাতা খাইলেন, এবং তাহার পর কই আর কোনও অসুখের কথা  
বলিলেন না। রাত্রিতে কি হইল আমি জানি না। পিতার কাছে  
পর দিন শুনিলাম যে পুরি বাবাজি আমাদের বাড়ীর চতুঃদীপা  
পরিক্রমণ করিয়া দক্ষিণ পশ্চিম কোণাতে বলিদানের পাঁঠাটী পুতিয়া-  
ছেন, এবং বলিয়াছেন আর আমাদের বাড়ীতে অগ্ন্যাংপাত ঘটবে  
না। তাহার পর প্রায় ৪০ বৎসর যাবৎ আমাদের কোনও কোন  
ঘরের চাল সংলগ্ন অগ্নায়দের ঘর দুই বার জলিয়া গিয়াছিল, কিন্তু  
আমার নিজ বাড়ীর একটি তৃণও দগ্ধ হইয়াছিল না। কবিগুরু!  
তোমার কথাই ষথার্থ! “স্বর্গে, মর্ত্তে এমন অনেক বিষয় আছে,  
যাহা এখনও দর্শন শাস্ত্রের আয়ত্ত হয় না।”

যাহা হউক এতাবৎ কারণে আমাদের অবস্থা দিন দিন মন্দ হইতে  
চলিল। পিতা সেরেস্তাদারী ত্যাগ করিয়া উকিল হইলেন। দেশ-  
শুদ্ধ লোক বলিতে লাগিল উকিলিতে তাহার উপার্জনের সীমা থাকিবে  
না। ফলতঃ সেই লোকবাণী সত্য হইল। কিন্তু উকিলিতে যে  
পরিমাণ সময়ের আবশ্যক পিতার সে সময় কোথায়। তিনি অতি  
প্রত্যাষে উঠিয়া আত্মক করিতে বাসিতেন। তাহা ৯টার পূর্বে শেষ  
হইত না। বৈঠকখানা অর্থোপ্রত্যাখ্যানে লোকাধীর্ণ। কিন্তু ১০টার  
সময়ে কাচারীতে বাইতে হইবে, তাহাদের সঙ্গে কথা কহিবারও সময়  
হইল না। কাচারি হইতে সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে ফিরিয়া আসিলেন।  
অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল বিশ্রাম করিয়া আবার পূজাতে বসিলেন। দীর্ঘপূজা

প্রাতে সমাপন হইবে না বলিয়া কেবল আত্মিক মাত্র করিতেন। এই পূজা রাত্রি ৩৪ টার সময়ে সমাপন হইত। কাষে কাষেই উকিলের পসার কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্রের আয় দিন দিন হ্রাস হইতে চলিল। ছরবস্থাও দিন দিন সেই পরিমাণ গুরুপক্ষের চন্দ্রের আয় বাড়িতে লাগিল। পিতা অগত্যা মুন্সফী গ্রহণ করিলেন। ২৫০ টাকা বেতন সমুদ্রে জলবিন্দুবৎ হইল। তাহাতে ঋণের সুদও কুলাইয়া উঠে না। একটা মাত্র আশা-সূত্র যাহা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাও এ সময়ে ছিঁড়িয়া গেল।

## সর্বস্বান্ত ।

বিষয়ে বীতরাগ আমাদের একটি পুরুষানুক্রমিক লক্ষণ। প্রপিতামহ শিশুবৎ সরল, সঙ্গীত ও আমোদপ্রিয় ছিলেন। নেমক মহালের পূর্ববঙ্গবাসী কোনও নেমকহারাম দেওয়ানের জামিনিতে জমিদারি আবদ্ধ রাখিয়া প্রপিতামহ তাহার চাকরির সংস্থান করিয়া দেন। এ ব্যক্তি গবর্ণমেন্টের টাকা চুরি করিয়া গিটান দিয়া এই সকল উপকারের প্রতিদান করে। সরল প্রপিতামহ জনৈক চতুর ভ্রাতাপুত্রের চক্রান্তে জমিদারি জামিনের দায় হইতে রক্ষা করিবার ইচ্ছায় রাজ-স্বের জন্ত নিলাম করাইয়া অত্র এক পূর্ববঙ্গবাসীর নামে নিলাম খরিদ করেন। ভ্রাতাপুত্র তাঁহাকে মূল্যের টাকা আংশিক কর্জ দিয়া একখানি একেরারের দ্বারা এই নিয়মে সমস্ত সম্পত্তি তাহার হস্তগত করেন যে তিনি তাহার অর্ধেক উপস্থিত প্রপিতামহকে দিবেন, এবং বাকি অর্ধেকের দ্বারা তাঁহার ঋণ পরিশোধ করিয়া সমস্ত জমিদারি পিতামহকে ছাড়িয়া দিবেন। নানারূপ ছলনা করিয়া তাঁহার ঋণ

বহু গুণ শোধ হইবার পরও তিনি জমিদারী প্রাপ্তমহ কি তাঁহার পুত্রদ্বয়কে ছাড়িয়া দেন না। আমার পিতামহ ৬ ত্রিপুরা শরণ এক জন জন্মতঃ প্রতিভাশিত শিল্পী ছিলেন। যদিও তিনি কখনও গৃহের বাহিরে যান না, তথাপি এমন কোনও শিল্প বিদ্যা নাট যাহাতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন না। তিনি ঘড়ি, বন্দুক, কানান প্রস্তুত করিতেন, এমন কি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ষ্টিমার পর্যন্ত প্রস্তুত করিয়া বাড়ীর সম্মুখে দীক্ষিতে চালাইতেন। তাঁহার হাতের ২৪টি জিনিষ আমি যাহা দেখিয়াছি, তাহা ঠিক ইউরোপীয় শিল্পীর নিৰ্ম্মিত বলিয়া ভ্রম হয়। তিনি বিষয় কার্যের ভাবনা দ্বারা তাঁহার শিল্প কার্যের ব্যাঘাত করিতেন না। তাঁহার ভ্রাতাও দিন রাত্রি পূজা লইয়া থাকিতেন। যাহা হউক প্রপিতামহের ভ্রাতৃপুত্রের মৃত্যু সময়ে সোধ হয় অন্ততাপ উপস্থিত হয়। ইহাদের প্রতি আর অপর্যাচরণ না করিয়া জমিদারি ছাড়িয়া দিতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বলিয়া যান। তিনিও তাঁহার পিতার যোগ্য পুত্র। পিতামহকে ত জমিদারি ছাড়িয়াই দেন না, পিতা ক্ষমতাপন্ন হইয়া জমিদারি ফেরত চাহিলে, প্রথমতঃ অর্দ্ধেক মাত্র, যাহার উপস্থিত প্রপিতামহের সময় হইতে আমরা পাইতেছিলাম, ছাড়িয়া দিতে চাহিলেন। অবশেষে তিনি উক্ত অর্দ্ধেকের উপস্থিত দেওয়াও বন্ধ করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের মত বলিলেন :—

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচাগ্র মেদিনী।”

অতএব পিতা সেই নিলাম খরিদার হইতে সমস্ত সম্পত্তি তাঁহার মাতুল ভ্রাতার নামে বিনামা কবালা করিয়া লইয়া এই কবালা মূলে মকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। ধৃতরাষ্ট্র তখন পূর্ব একরার গোপন করিয়া এক খানি জাল একেবার উপস্থিত করিয়া বলিলেন এই ‘একেবার’ মতে ১ বৎসরের মধ্যে তাঁহার পিতার ঋণ পরিশোধ না হওয়াতে সমস্ত

জমিদারীর তাঁহারা মালিক হইয়াছেন ! তাঁহারা ইতিমধ্যে ঋণের ২৫ গুণ অর্ধেক জমিদারি হইতে পাঠিয়াছিলেন ! বিধাতার ধর্ম্মনীতি অলঙ্ঘনীয় । মানুষের কর্ম্মফল, শীঘ্র হউক, বিলম্বে হউক, অনিবার্য্য । এই জবান দাখিল করিবার কিছু দিন পরে তিনি প্রকৃতই ধৃতরাষ্ট্রের অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । তিনি অন্ধ হইলেন, এবং তাঁহার ২খানি জাহাজ ডুবিয়া, যে বাণিজ্যের দ্বারা তিনি উন্নত হইতেছিলেন, তাহাও হারাইলেন । তথাপি তিনি ধৃতরাষ্ট্রের শ্রান গ্রহণ করিয়া চট্টগ্রামের এই কুরু পাণ্ডবের যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, এবং বংশের এই সমুন্নত শাখার ধ্বংস সাধন করিলেন । তিনি বড় ফকিরভক্ত ছিলেন । কত ফকির এই যুদ্ধে সারথীত্বে বরিত হইলেন । তথাপি ত্রেতায যাহা হইয়াছিল, একালেও তাহা হইল,—পাণ্ডবেরা জয়ী হইলেন । কিন্তু সে কালে আপিল আদালত ছিল না । কোরবেরা আপিল করিতে পারিয়াছিল না । একালের কোরবেরা হাইকোর্টে আপিল করিলেন । সেখানে যুদ্ধ প্রতিনিধির দ্বারা হটেবে । তাঁহাদের এক প্রতিনিধি প্রেরিত হইল । সে কিছু টাকার শ্রাদ্ধ করিয়া “বেগুণ বাড়ী” প্রাপ্ত হইল । তাঁহার পর দ্বিতীয় প্রতিনিধি কার্য্যক্ষেত্রে উপনীত হইল । আবার ফকিরদের নমাজ, ব্রাহ্মণের স্বস্ত্যয়ন আরম্ভ হইল । ধৃতরাষ্ট্রেরা ত্রেতায অনেক কৌশল অবলম্বন করিয়াছিল । অতএব তাহাও হইল । কিন্তু তাহারা নারায়ণ দ্বারা বহুপ্রকার প্রবঞ্চিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের দ্বিতীয় প্রতিনিধিও এ কালে নারায়ণের পরিবর্তে এক জুয়াচোরের হস্তে পড়িল । সে বুঝাইয়া দিল যে মুন্সুকের মালিক “লর্ড বিশপ ।” বড় লাটই হউন, আর ছোট লাটই হউন, আর “হাইকোর্টের” জজই হউন, সকলকে তাঁহার অনুরোধ মস্তক পাতিয়া লইতে হয় । অতএব তাঁহাকে কিঞ্চিৎ “দক্ষিণা কাঞ্চন মূল্যে” দিতে হইবে, ও



তাঁহার বাড়ীতে একটি ভোজ দিয়া তাঁহার দ্বারা জজদিগকে চট্টগ্রামের এই কুরুপাণ্ডব যুদ্ধের জন্তে অনুরোধ করাইতে হইবে। কোরবদিগের মধ্যে আনন্দধ্বনি পড়িয়া গেল। ৩,০০০ সহস্র রজত মুদ্রা প্রেরিত হইল, এবং উত্তর আসিল কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি পিতা “স্বার্থ” এক শব্দ কি তাহা জানিতেন না। মকদ্দমা প্রথম আদালতে জয়ী হইয়া একেবারে নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। পূর্ববাক্সলার একটি মোক্তারের হস্তে সমাকভার দিয়াছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের অন্ত কোশলের মধ্যে একটি কোশল এই হইয়াছিল যে, এই ব্যক্তিকে তিনি সম্পূর্ণরূপে হস্তগত করিয়াছিলেন এবং মোক্তার মহাশয় “বঙ্গ চন্দ্রের” ঐতিহাসিক কীর্ত্তি অপলাপ করেন নাই। আপিলের বিচারের দিন কোরব পক্ষে তদানীন্তন শীর্ষস্থানীয় কাউনসেল ডইন (Doyne) উপস্থিত ছিলেন; আর আমাদের পক্ষে মোক্তার মহাশয় একটি সদ্যপ্রস্থত উকিল মাত্র উপস্থিত করিয়াছিলেন। তিনিও মুখ খুলিয়াছিলেন কি না জানি না।

বিদ্রোহে সংবাদ বহন করিয়া আনিল। পিতৃব্য আমাকে ডাকিয়া তাহা পড়িতে দিলেন। সংবাদ—তাঁহার মকদ্দমা জয়ী হইয়াছেন। আমি বজ্রাহত হইয়া বসিয়া পড়িলাম। পিতার কাছে সংবাদ প্রেরিত হইল। তিনি সন্ধ্যার সময়ে মহকুমা হইতে সহরে আসিলেন। আমাকে বিষয় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুই কি এ জন্তে দুঃখিত হইয়াছিস? আমার কি এত কাল কোনও জমিদারী ছিল?” পিতার প্রশ্নে আমার হৃদয়ে নব ক্ষুধা সঞ্চারিত হইল। আমি দৃঢ় স্বরে বলিলাম—“না”। পিতা আমাকে বুকে লইয়া মস্তক চুষন করিলেন। আমি যদি একটি রাজ্য হারাইতাম, তাহাও আমার কাছে সে সময়ে তুচ্ছ বোধ হইত।

পরে যখন প্রকাশ হইল আমাদের মোক্তার বিপক্ষের হস্তগত হইয়া কোনওরূপ তদ্বিরই করে নাই, পিতা একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া যে ছুই জন দূত কলিকাতায় বিপক্ষ পক্ষে প্রেরিত হইয়াছিল, এবং বিবাদ নিষ্পত্তি না হওয়া সম্বন্ধে যাহারা প্রধান উদ্যোগী ছিল, তাহাদের নাম করিয়া বলিলেন—“তাহারা যদি এরূপ অত্যাচার করিয়া আমার সর্বনাশ করিয়া থাকে, ঈশ্বর তাহাদের ভিটিতে দূর্কা গাছটীও রাখিবেন না।” এই ভীষণ অভিশাপ অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে। তাহাদের ভিটায় আজ দূর্কা গাছটীও নাই।

“হাইকোর্ট” ও ইংরাজ রাজ্যে যেরূপ সুবিচার হইয়া থাকে সেইরূপই করিয়াছিলেন। কয়েকটি অদ্ভুত তত্ত্বও আবিষ্কার করিয়াছিলেন। নিলাম খরিদার ব্রাহ্মণ, পিতামহ বৈদ্য, হাইকোর্ট স্থির করিলেন, নিলাম খরিদার তাঁহার কুটুম্ব ! পিতামহ কোনও কালে নেমক মহলের ত্রিসীমার মধ্যে যান নাই। হাইকোর্ট স্থির করিলেন তিনি নেমক মহলের দারগা ছিলেন ! এই অপূর্ব বিচারের প্রতিকূলে বিলাত আপিলের ভয়ে ধৃতরাষ্ট্র আবার নিষ্পত্তির প্রস্তাব করিলেন। বিলাত আপিল বহুব্যয়সাধ্য বলিয়া পিতা সম্মত হইয়া জমিদারির ছুই আনা অংশ মাত্র লইলেন। বলিয়াছি ইতি-পূর্বেই শ্রীভগবান ধৃতরাষ্ট্র মহাশয়ের বিচার করিয়াছিলেন। তাঁহার অলঙ্ঘ্য ধর্ম্মনীতি চক্রের আবর্তনে পিতা অবশিষ্ট চৌদ্দ আনার মধ্যে নিজের অংশে যাহা পাইতেন, তাহার অধিক শ্রীভগবান আমাকে দিয়াছেন। সে কথা স্থানান্তরে বলিব।

## আমার পিতা ।

চাণক্য ঠাকুর বলিয়াছেন—

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি

দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ

প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে

পুত্রং মিত্রবলচরেৎ ।”

পঞ্চম বর্ষ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত তাড়না,—তাহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত আমার উল্লিখিত পিতৃবন্ধু সর্বদাই “সন্তান উৎপাদক” পিতাদিগকে শিক্ষা দিতেন। তিনি বৈঠকখানায় তাহার পুত্রদিগকে পদাঘাত করিতেন, আর পাদপদ্মে আঘাতের গুরুত্ব নিবন্ধনই হউক, আর পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণী শক্তি নিবন্ধনই হউক, তাহারা একেবারে উঠানে গিয়া চিত হইয়া পড়িয়া আকাশ সন্দর্শন করিত। তাহাদের অপরাধ দেবনাগর অক্ষরের রূপ দর্শন না করিতে করিতেই তাহারা “মুগ্ধ বোধের” ব্যাথা করিতে পারিতেছে না। কিন্তু আমার স্নেহময় পিতা এরূপ শিক্ষা-পদ্ধতি শিখিবেন দূরে থাকুক, তাহার ঠিক বিপরীত আচরণ করিতেন। আমার পাঠাভ্যাস সম্বন্ধে তিনি একটা ঘোরতর প্রতিবন্ধক ছিলেন। আমি পড়াশুনা করিতেছি কি না তাহা ত কখন জিজ্ঞাসাই করিতেন না, বরং তাহার পরিচিত কেহ যদি তাঁহাকে আসিয়া বলিত—ইহারা অনেকে আমার উৎপীড়নে অস্থির ছিলেন—যে “তোমার ছেলেটী একেবারে নষ্ট হইয়া গেল, তুমি একবার দৃক-পাতও কর না”, পিতা স্নেহ নেত্রে আমার দিকে দৃকপাত করিয়া একটুক জেবৎ হাসিয়া বলিতেন—“পড়া শুনা না করেন কষ্ট পাইবেন, আমি কিছু রাখিয়া যাইব না।” পিতা ইহা অপেক্ষা গুরুতর তাড়না

জানিতেন না । রাত্রি জাগিয়া আমার পড়িবার সাধ্যই ছিল না । তিনি কিছুতেই তাহা দিতেন না । প্রত্যেক শনিবার আমার ঘোরতর যন্ত্রণা উপস্থিত হইত । তিনি প্রত্যেক শনিবার বাড়ী ঘাইতেন । একে বাড়ীতে গেলে সোমবারের পড়া প্রস্তুত করিতে পারিতাম না ; দ্বিতীয়তঃ সোমবার ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব হইলে আমার স্কুল, তৎসঙ্গে সঙ্গে এক দিনের “মার্ক” ( mark ) মারা যাইত । শনিবার স্কুল হইতে আসিয়া আমি অর হইয়াছে বলিয়া চন্দ্রকুমারের বাসায় গুইয়া থাকিতাম । বাবা কাছারি হইতে আসিয়া লোকের উপর লোক পাঠাইতেন, অবশেষে স্বয়ং উপস্থিত হইতেন । আমি কত আপত্তি করিতাম, চন্দ্রকুমার কত নিষেধ করিতেন, কিন্তু কিছুই মানিতেন না, আমাকে পাকিতে পুরিয়া দিতেন । তিনি চন্দ্রকুমারকে বলিতেন—“তোমার পিতা বিদেশে থাকেন বলিয়া তোমরা পিতৃ-স্নেহ কি বুঝিতে পার না । আমি তাহাকে বাড়ী না নিলে তাহার মা আমাকে কি বলিবে, এবং আমারই বা মনকে কি প্রকারে প্রবোধ দিব ? আমি সোমবার সকালে সকালে আসিব ।” একটা মাত্র ঘটনা বলিব । চট্টগ্রামে কাপড় ব্যবসায়ীরা মহাআড়ম্বরের সহিত সরস্বতী দেবীর পূজা করিয়া থাকে । মা সরস্বতীর সঙ্গে তাহাদের কি সম্পর্ক আমি জানি না । কই, তিনি লোকের সর্বনাশকারিণী প্রবঞ্চনা-ময়ী-খাতা-ধারিণী কাপড়ের বস্তাসনা, কিম্বা নিরেট নিরঙ্করতা ও নির্জলা মিথ্যাকথা প্রসবিনী বলিয়া ত তাঁহার ধ্যানে লেখে না । যাহা হউক কাপড় ব্যবসায়ী পূর্ববঙ্গবাসীগণ তাঁহাকে বাই খেমটা উপচারে পূজা করিয়া থাকেন । আজ এই উৎসবের মহাষ্টমী । আমার সম্প্রদায়ভুক্ত মহামহোপাধ্যায়গণের সিসূধনিতে নৈশ গগণ পরিপূরিত হইতেছে । তাঁহাদের সকলেরই আপাদ মস্তক বস্ত্রে

আচ্ছন্ন, কেবল পদ্ম-চারিণী ইহুদীয় মহিলাগণের জ্ঞায় দুইটী নেত্র-নীলোৎপল মাত্র দৃষ্ট হইতেছে । তাহার কারণ, সকলেই উচ্চ পদবীস্থ ও চিহ্নিত লোকের সন্তান । ভয় পাছে ধরা পড়িলে টানিয়া নিয়া কেহ মজলিসে বসাইয়া দেয় । সেখানে গুরুজনের ছায়াতে, এবং সাধারণের দৃষ্টির অধীনে, শাস্ত ভাবে বসিয়া হাইগোলা আমরা একটী গুরুতর দণ্ড বিবেচনা করিতাম । হায় ! হায় ! সেটুকু পরাধীনতাও বালকের প্রাণে সহিত না । পিতা তখন স্থানান্তরে মুন্সেফ ছিলেন ; আমার “চার্জ” মাতুল মহাশয়ের হস্তে ছিল । উক্ত সিন্ধুধ্বনিতে তাঁহার হৃদয়ে ক্রুরপ এক বিকৃতি সঞ্চার করিল । তিনি আমাকে যাইতে দিলেন না । আমি সিসের দ্বারা তাহা জ্ঞাপন করিলাম । সঙ্কীর্ণগের ট্রেন চলিয়া গেল । আমি রাগে গর্গর্গ করিয়া শয়ন করিলাম । এমন সময়ে পিতা আসিয়া পহুছিলেন । আমি নমস্কার করিতেই আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুই যে তাগাসা দেখিতে না গিয়া শুইয়া রহিয়াছিস ?” আমি উত্তর দিলাম না । মাতুল মহাশয় বিপদে পড়িলেন । তিনি বলিলেন তিনি যাইতে দেন নাই । কিন্তু তিনি এক্রূপে আমার সচ্চরিত্রের রক্ষা করিতেছেন বলিয়া পিতা কোথায় তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবেন, না তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া আমাকে আপন হস্তে বিছানা হইতে তুলিয়া যাইতে জিদ করিলেন । আমি তখন সজ্জিত হইয়া ছিন্ন-শিরস্ত্রাণ মাতুলের প্রতি একটী কটাক্ষ করিয়া নৈশ অন্ধকারে গা ঢালিয়া দিলাম । মাতুল মহাশয় বসিয়া আমার ভবিষ্যৎ গণনা করিতে লাগিলেন ।

আর এক দিন । আমাদের অবস্থা দিন দিন বড় মন্দ হইতেছে । পিতা ঋণ-জালে জড়িত হইতেছেন ; অথচ সেইরূপ অব্যবহৃত দান, অব্যবহৃত দয়া । তজ্জন্ত তাঁহার মাতুল ভ্রাতা মহাশয় তাঁহাকে বহু

তিরস্কার করিয়া আমাদের বায়ের একটি কড়া হিসাব প্রস্তুত করিতে-  
 ছেন । অদৃষ্টের এমনি গতি আমার সেট পিতৃব্য তাঁহার সমুদয় সম্পত্তি  
 ঋণে হারাইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন । হিসাব প্রস্তুত হইতেছে ;  
 সকল ব্যয় তাহাতে লিখিত হইতেছে । পিতা নীরবে চিন্তা ও বিষাদে  
 মগ্ন হইয়া অর্ধশায়িত অবস্থায় গুড়গুড়ি টানিতেছেন । আমি বলিলাম—  
 “কই, আমার খরচ ত ধরা হইল না ?” পিতা একটুক কষ্টের হাসি  
 হাসিলেন ; দুইটা চক্ষু চল চল করিয়া উঠিল । আত্মীয় মহাশয় আমাকে  
 তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“যাও, বাবা । তুমি এখনও ছেলে মানুষ ।  
 তোমার খরচ কি আটকাইবে ? তোমার খরচ আমি দিব ।” কিন্তু  
 এই তিরস্কার নিশ্চয়োজন ছিল । পিতার মুখ-ভঙ্গি দেখিয়া আমি  
 বখন বুঝিলাম যে আমি তাঁহার কোমল পুষ্প-নিভ হৃদয়ে গুরুতর  
 আঘাত করিয়াছি, আমার আপন হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল । তাহাতে  
 গুরুতর যন্ত্রণা উপস্থিত হইল । আমি উঠিয়া গিয়া একটি বালিসে  
 মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিলাম । আমি পিতার মনে আর কখনও  
 কোনও কষ্ট দিই নাই । সেই এক দিনের অনুতাপ এখন বাবৎ আমার  
 হৃদয়ে জাগিতেছে । যদি এক দিন, এক মুহূর্ত্তও, পিতাকে সুখী করিতে  
 পারিতাম, তাহার কিঞ্চিৎ শান্তি হইত । পিতৃদেব ! তখন বালকের  
 মনে কি বোরতর যন্ত্রণা উপস্থিত হইয়াছিল, তুমি তাহা দেখিলে—  
 তুমি স্নেহময়,—তাহাকে নিশ্চয় ক্ষমা করিতে ! বালক সেই যন্ত্রণা  
 তোমাকে দেখাইতে পারিল না ; তোমার ক্ষমা লাভ করিতে পারিল  
 না । তোমার সেই মনোকষ্ট তুমি তখনই ভুলিয়াছিলে ; অবোধ বালক  
 বলিয়া মনে মনে ক্ষমা করিয়াছিলে ; কিন্তু বালকের সেই যন্ত্রণা  
 আজীবন নিবিল না ।

## প্রবেশিকা পরীক্ষা ।

দেখিতে দেখিতে প্রবেশিকা পরীক্ষা আসিয়া উপস্থিত হইল । আমি “বিশ্ব বিদ্যালয়কে” সমালয় বলিয়া জানি । “চেনসেলার” স্বয়ং সম ; “রেজেষ্ট্রার” চিত্রগুপ্ত ; “সিণ্ডিকেট” সমদুত সমিতি ; পরীক্ষা “বৈতরনী” ; এবং পরীক্ষকগণ গাভী । তাঁহাদের লাঙ্গুল অবলম্বন করিয়া এই বৈতরনী পার হইতে হয় । তবে বিভিন্নতা এই, সমালয়ে যাইতে কেবল একটা মাত্র বৈতরনী পার হইতে হয়, আর বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রবেশ করিতে তিনটি, এবং প্রবেশ করিয়া আরও তিনটি, বৈতরনী পার হইতে হয় ।

—“Could not one suffice ? Thy shaft flew thrice,  
and thrice my peace was slain.”

অষ্টম বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া আর দ্বাবিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত কেবল পরীক্ষা । সমালয় বাইতে হইলে একবার মরিতে হয় ; কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিতে হইলে, এই দীর্ঘ সময়ে প্রায় প্রতি বৎসর একবার মরিতে হয় । আমি অনেকবার ভাবিয়াছি অপগুণ কোমলপ্রাণ শিশুর উপর এই অত্যাচার কেন ? নিম্নশ্রেণী হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্য্যন্ত বৎসর বৎসর পরীক্ষা না করিলে যে কি গুরুতর পাপ হয় তাহা ত আমি বুঝি না । প্রত্যাহ পড়া লইয়া প্রত্যেক বিষয়ে নম্বর দিলেই ত বৎসরের শেষে ছাত্রের কৃতিত্ব বুঝা যায়, এবং শিক্ষকদেরও তাহা অবিস্মৃত নাহি । প্রবেশিকার পর আবার একটা “আর্ট” কেন ? একেবারে “বি এ” পর্য্যন্ত বিদ্যার্থী হতভাগ্যদিগকে বাইতে দিলে কি ক্ষতি ? উচ্চাভে “বৃষোৎসর্গের” কোন্ অঙ্গ হানি হয় ? উপর্যুপরি এই পরীক্ষা-রূপ শেলাঘাতে দ্বাদশ বার মরিয়া মরিয়া

বখন হতভাগাগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের কবল হইতে মুক্তি লাভ করে, তখন তাহারা প্রাণহীন, উদ্যমহীন, রোগ-জর্জরিত কঙ্কালবিশেষ । এরূপ কঙ্কালে বঙ্গদেশ পরিপূরিত হইতেছে । আমার মতে “মেলেরিয়া” অপেক্ষাও এই “বিশ্ববিদ্যালয়-ব্যাদি” বঙ্গদেশের অধিক সর্বনাশ ঘটাইতেছে । জানি না “বিশ্ববিদ্যালয়” বেদিতে এই অপগণ্ড শিশু বলিদান আর কত কাল চলিবে !

একে ত এক এক পরীক্ষাতে প্রাণান্ত, তাহাতে আবার সঙ্গে সঙ্গে একটা “নির্বাচনী” পরীক্ষা । একেবারে পরীক্ষা-হাড়িকাঠে নিয়া গীবা নিক্ষেপ কর,—না, তাহা হইবে না । শিক্ষক কসাইরা তাহার পূর্বে একবার “জবাই” করিয়া অর্ধেক রক্ত শুষিয়া লইবেন । যাহা হউক আমার এই “নির্বাচনী” পরীক্ষা উপস্থিত । বৎসরের প্রথম ৬ মাস আমাদের একজন বেশ উপযুক্ত শিক্ষক ছিলেন । তাঁহার শিক্ষা-প্রণালীও এমন সুন্দর ছিল যে যদিও তিনি বহু পরিশ্রম করাইতেন, তথাপি আমরা তাহা অনুভব করিতাম না । তিনি স্থানান্তরিত হইলেন ; অশ্রুপূর্ণ-লোচনে আমাদের কাছে বিদায় হইয়া গেলেন । আমিও বিদ্যালয় হইতে এক প্রকার বিদায় লইলাম । অবশিষ্ট ৬ মাস তাঁহার পশ্চাদবর্তির মূর্তি আমি প্রায় দেখি নাই । মিথ্যা কথা কেন বলিব—দেখিয়াছিলাম । কারণ যেটুকু সময় ক্লাশে থাকিতাম, আমি “শ্লেটে” . তাঁহার অপূর্ণ মূর্তিখানি আঁকিতাম । সেই খর্বাকৃতি, চতুষ্কোণ মুখচন্দ্র, ক্ষীত মহোদর, তাহাতে স্থানে স্থানে বামকরে করাঘাত,—মূর্তিখানি আমার কাছে একটা রহস্যের ভাণ্ডার বলিয়া বোধ হইত । তিনি লোক অনুপযুক্ত ছিলেন না,—অঙ্কশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তবে মনের ভাব বিশদরূপে প্রকাশ করিতে পারিতেন না । কিছু জিজ্ঞাসা



করিলে “গুচ্ গুচ্” (goose goose) করিয়া থর্ক বাম হস্তে উদরাঘাত করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন ।

পড়া শুনা না করিবার আর এক কারণ ছিল । পিতা বলিয়া রাখিয়াছিলেন যে এ বৎসর আমার পরীক্ষা দেওয়া হইবে না । তাঁহার ভয় পাছে পাশ হইয়া বিদেশে পড়িতে যাই । নিকাঁচনী পরীক্ষা নিকট হইলে আমি শিক্ষক মহাশয়কে কবুল জবাব দিলাম যে আমি পরীক্ষা দিব না । তিনি আমাকে কঠোর কঠে গুচ্ গুচ্ করিয়া ভৎসনা করিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন আমি আলস্যপরতন্ত্র হইয়া অসম্মত হইতেছি । শেষে বলিলাম পিতা নিষেধ করিয়াছেন । তিনি একেবারে পিতার কাছে উপস্থিত হইলেন, এবং “ধত্যা” দিয়া পড়িলেন । তিনি জানিতেন, যে তিন জন ছাত্র নিম্নতম শ্রেণী হইতে পারিতোষিক পাঠিয়া আসিয়াছে, তাহার মধ্যে আমি একজন । বোধ হয় একত্রে আমার উপর তাঁহার কিঞ্চিৎ আশা ছিল । পিতা ঘোরতর আপত্তি করিলেন । অবশেষে তিনি যখন বুঝাইয়া দিলেন যে আমাকে বিদেশে যাইতে দেওয়া না দেওয়া পিতার সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন, তখন পিতা বলিলেন—“আচ্ছা পরীক্ষা দিক, কিন্তু বিদেশে যাইতে পারিবে না” ।

“নিকাঁচনী” পরীক্ষা আরম্ভ হইল । বলিতে হইবে না যে আমি কি পর্য্যন্ত প্রস্তুত ছিলাম । তাহাতে আমাদের তৃতীয় শিক্ষক মহাশয় আমার রক্তগত শনি হইলেন । ইনি একজন তরুণবয়স্ক যুবক ; শিক্ষকদিগের মধ্যে “নেপোলিয়ান বোনাপার্ট” ; ধরাকে সরা জ্ঞান করিতেন । তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে তাঁহার মত বিদ্বান পৃথিবীতে কেহ পদার্পণ করে নাই । তিনি “কাব্যোষু মাধঃ কবি কালিদাস ।” বক্তৃতায় স্বয়ং “ডিমসথেনিস ।” প্রতি শনিবার আমাদের একটা

সভা হইত । যদিও চাটগেয়ে কথা বাঙ্গালাই নহে, তথাপি আমি আশৈশব পূর্ববঙ্গের ভাষার ঘোরতর বিদ্বেষ্টা ছিলাম । তিনি আসল পিঠস্থান শ্রীপাট বিক্রমপুরের লোক । অধরোষ্ঠ আকণ্ঠ আকর্ষণ করিয়া, এবং প্রত্যেক কথায় সপ্তস্বর প্রয়োগপূর্বক উদার হইতে মুদার পর্য্যন্ত টানিয়া আমাদিগের উপর বিক্রমপুরী রসিকতা বর্ষণ করিতেন । আমি সময়ে সময়ে ক্ষুদ্র অভিমুখের মত ক্ষুদ্র সমেত প্রতিঘাত করিতাম বলিয়া, তিনি ছ' চক্ষে আমাকে দেখিতে পারিতেন না । তিনি শিক্ষকদিগকে বলিলেন যে আমি একজন “পাকানকল নবিশ ।” অতএব আমার উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । খোঁড়া পণ্ডিত মহাশয় এই সংগ্রামে তাঁহার লেফটেনেন্ট হইলেন । তিনিও পূর্ববঙ্গবাসী,—প্রধান শিক্ষক সকলই তাই । তাঁহার সাহুনাসিক উচ্চারণের আমি কিঞ্চিৎ নকল কাঁবতাম বলিয়া, আধুনিক “পাইওনিয়ারের” মত তিনিও এই নকল নবিশির উপর বড় বিরক্ত ছিলেন । আমার সম্মুখে, বেঞ্চের অপর দিকে একখানি চেয়ার রক্ষিত হইল, এবং উভয়ে পালা করিয়া সেখানে বসিতে লাগিলেন । আমার তাহাতে আমোদ বাড়িল । আমরা ২৩ জন পরামর্শ করিয়া বন্ধুকের ছড় পকেটে করিয়া নিতাম, এবং তাহা কাগজে পুরিয়া পরীক্ষা কক্ষের সীমা হইতে সীমান্তরে নিক্ষেপ করিতাম । তৃতীয় শিক্ষক এবং পণ্ডিত মহাশয় মনে করিলেন একে অস্ত্রের কাছে এক্রূপে প্রশ্নের উত্তর চাহিতেছে, এবং সেই গুলি লুফিতে লাগিলেন । কিছু কাল এক্রূপ নৃত্যের পর আর একবার আর একটি গুলি পণ্ডিত মহাশয় লুফিতে যাইতেছেন, হুর্ভাগ্যবশতঃ পাদেকের খর্বতা নিবন্ধন পড়িয়া গেলেন । হাস্যধ্বনিতে পরীক্ষাগৃহ • নিনাদিত হইল । পণ্ডিত মহাশয় পরাজয় স্বীকার করিয়া সে অবধি রণে ভঙ্গ দিলেন ।

কিন্তু তৃতীয় শিক্ষক মহাশয় ছাড়িবার লোক নহেন। এক দিন বড় জ্বালাতন করিতে লাগিলেন। আমি কি উত্তর লিখিতেছি তিনি তাহা বেঞ্চের অপর দিকে আমার সম্মুখে চেয়ারে বসিয়া পড়িতেছেন, এবং মধ্যে মধ্যে পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে গিয়া রসিকতা করিতেছেন। আর একবার একপে গলা বাড়াইয়া পড়িতেছেন, আমি ঘাড় হেট করিয়া লিখিতেছি। আমার দক্ষিণ চরণ দেখিলেন বড় সুযোগ। তিনি শিক্ষক মহাশয়ের উদরদেশে আশি দিকা গুজনের একটি গুরুদক্ষিণা প্রদান করিলেন। উদরস্থ বিক্রমপুরা রসিকতা রাশি দাক্ষিণ যন্ত্রণায় তোল-পাড় করিয়া উঠিলে, তিনি যেমন উঠিলেন, আমি অমনি গলবস্ত্র হইয়া বলিলাম—“beg your pardon sir”; আমি পা নাড়িতে-ছিলাম, “( sir )” সার যে এত নিকটে তাহা আমি জানিতাম না।” আর বাক্য ব্যয় না করিয়া,—দোধ হয় করিবার শক্তিও ছিল না,—“সার” একেবারে পেটে হস্ত দিয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। পর দিন রথ ( চেয়ার ) খানিও স্থানান্তরিত হত।



## প্রবেশিকা বিভীষিকা।

নির্বাচনী পরীক্ষা শেষ হইল। আমি কোনো বিষয়ে পূর্ণচন্দ্র, কোনো বিষয়ে বা তাহার কল্যাণ প্রাপ্ত হইলাম। কিন্তু তাহাতেও হেড-মাষ্টার মহাশয়ের ভক্তি টালিল না। তিনি আমাকে প্রবেশিকা পরীক্ষার হাড়িকাঠে নিষ্ফেপ করিতে কৃতসঙ্কল্প। কিন্তু পিতা তাহাতে সম্মত হইবেন কেন? শিক্ষক মহাশয় তাঁহাকে আবার অনেক বুঝাইলেন। অবশেষে পিতা শিক্ষক মহাশয়কে প্রতিজ্ঞা করাইলেন যে আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তিনি আমাকে কলেজে যাইয়া বিদ্যা

শিক্ষা করিতে পরামর্শ দিবেন না । শিক্ষক মহাশয় প্রতিশ্রুত হইলেন এবং আমাকে বলিদানের জন্ত নির্দেশ করিয়া রাখিলেন ।

জানিতাম পিতা পরীক্ষা দিতে দিবেন না । আমি সম্বৎসর যাবৎ কিছুই পড়ি নাই । এমন কি বড় এক খানি শিক্ষক মহাশয়ের মুখ-চন্দ্র পর্য্যন্তও দেখি নাই । যদি কদাচিৎ দেখিয়াছি, তবে ক্লাসে বসিয়া তাহার ছবি আঁকিয়াছি । সম্মুখে শারদীয় দীর্ঘ অবসর । পরীক্ষা দিতে হইবে বলিয়া তাহার ত অপব্যয় করা যাইতে পারে না । শুভ দশমী প্রভাতে একবার পাঠ্য পুস্তক সকলের সঙ্গে সম্ভাষণ করিলাম । তাঁহাদের প্রায় অস্পৃষ্ট নুতনত্বে নয়ন যুড়াইয়া গেল । অবশিষ্ট অবসরকাল পাখী মারিয়া, দোষ সাঁতারাইয়া, এবং এষ্ট প্রকার নানাবিধ অবশ্য কর্তব্য কর্মে আতিবাহিত করিলাম । স্কুল খুলিল ; পরীক্ষার ছুটিমাত্র বাকি । কিন্তু স্কুলের সঙ্গে আমার আর সাক্ষাৎ হইল না । একেত সময় অল্প ; তাহাতে পিতার দৃঢ় আদেশ যেন রাত্রি জাগিয়া না পড়ি । সমস্ত দিন মুখস্থ করিতাম । সন্ধ্যার পর আহার করিয়া শয়ন করিতাম । পিতা সমস্ত রাত্রি পূজা করিতেন । পূজা করিতে যাইবার সময় পর্য্যন্ত, অর্থাৎ রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত, ঘুমাইতাম । তিনি পূজায় বসিলে আমি আবার মুখস্থ আরম্ভ করিতাম । রাত্রি ৪টার সময়ে পিতা যখন পূজান্তে ভক্তিপূর্ণ গীতধ্বনিতে নীরব গৃহ প্রাবিত করিতেন, আমি দীপ নিক্ষেপ করিয়া শুইতাম । পিতা আহার করিতে যাইবার সময়ে আমার মাথায় জপ করিয়া শির চুষন করিয়া যাইতেন । মনে করিতেন আমার ঘোর নিদ্রা । তিনি আহাৰান্তে শয়ন করিবামাত্র, ফরসির শব্দ বন্ধ হইলে আমি আবার মুখস্থ কার্য্য আরম্ভ করিতাম । মুখস্থ, মুখস্থ, দিবা রাত্রি মুখস্থ ! বিশ্ববিদ্যালয়ের বীজমন্ত্র—“মুখস্থ ।” ইহাতে যথোচিত দীক্ষিত হইয়া পরীক্ষা গৃহে

উপস্থিত হইলাম। আমি, চন্দ্রকুমার, এবং জগবন্ধু—আমাদের তিন জনের স্থান বিশাল কক্ষের তিন বিপরীত কোণায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। বলিতে হইবে না এই বন্দোবস্ত পণ্ডিত এবং তৃতীয় শিক্ষক মহাশয়ের statesmanship কৌশলনীতি পরীক্ষার বিভীষিকার মধ্যেও আমি তাঁহাদিগকে লইয়া কিঞ্চৎ আগ্রহ করিতাম। কখনও বা সন্দিগ্ধ ভাবে অঙ্গ সঞ্চালন করিতাম, আর তাঁহারা উভয়ে তীব্র বেগে ছুটিয়া আসিয়া আমার ‘খানা তালশি’ করিতেন। মেজ পরীক্ষা করিতেন, কখন বা অঙ্গ টিপিতেও ত্রুটি করিতেন না। কখনও বা আমি জগবন্ধুর দিকে চাহিয়া হাসিতাম, কাশিতাম,—তাঁহারা একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিতেন, এবং আমাদিগকে এই অশিষ্টাচারের জন্ত যথোচিত ভৎসনা করিতেন। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে ওই হাসিতে কাশিতে আমরা কোনও প্রশ্নের উত্তর বলা কথা করিতেছি। মিথ্যা কথা বলিব না; হাসি কাশি নহে; একদিন অঙ্গুলি শব্দেতে জগবন্ধু হইতে একটা ঐতিহাসিক ঘটনার তারিখ জানিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহারা তাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু—“দীর্ঘ নাড়ে হাত, বানরে নাড়ে মাথা, কেমনে বুঝিব নর বানরের কথা।” কিছুই বুঝিতে পারিয়াছিলেন না। তবে পরীক্ষাগৃহে ঐরূপ করসঞ্চালনও শাস্তবিরুদ্ধ বলিয়া নিষেধ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা পরীক্ষার দিন আমাকে এবং জগবন্ধুকে রসিকতা করিয়া বলিলেন—“আমাগোরে দিলা না কেন? আমরা শুদ্ধ কর্যা লেখ্যা দিতাম।” জগবন্ধু কিছু রোখাল ছিল। ইহার আশি সিকা হিসাবে একটা উত্তর দিল।

## প্রথম অনুরাগ ।

“শৈশব যৌবন দুই মিলি গেল ।

শ্রবণক পথ দুই লোচন নেল ।

বসুন্ধর চাতুরী লহ লহ ভাষ ।

ধরণীতে চাঁদ ভেলত পরকাশ ।”

প্রবেশিকা পরীক্ষা শেষ হইল । ঘাম দিয়া জ্বর ছাড়িল । শেষ দিন যখন পরীক্ষার গৃহ হইতে বাহির হইলাম, বোধ হইল হৃদয়ে যেন একটা নবীন উৎসাহ, শরীরে যেন একটা নবীন জীবন সঞ্চারিত হইল । বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার কথা যখন মনে করি তখন আমার আর একটা দৃশ্য মনে পড়ে । বলিদান । অজ্ঞ শিশুগুলিকে প্রক্ষালন করিয়া আনিল । পরীক্ষার ফিশ দাখিল হইল । ছাগল চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল,—বালক অনাহার অনিদ্রায় রাত্রি জাগিয়া চীৎকার করিয়া পড়িতে লাগিল । ছাগলের ললাটে সিন্দূরের কঁোটা এবং গলায় বিষ্ণুপত্রের মালা অর্পিত হইল,—বালকের “নমিনেশন রোল” পঁহছিল । ছাগল তাহার পর কাঁপিতে কাঁপিতে হাড়িকাঠে নিষ্কিন্তু হইল,—বালক কাঁপিতে কাঁপিতে পরীক্ষা গৃহে দাখিল হইল । তাহার পর উভয়ের বলিদান । তারতম্যের মধ্যে এই—ছাগল তখনই মরে, সকল যজ্ঞা শেষ হয় । বালক যাবজ্জীবনের জন্তে আধ্মরা হইয়া থাকে, তাহার যজ্ঞা আরম্ভ মাত্র হয় ।

যাহা হউক বলিয়াছি প্রবেশিকা শেষ হইল ; শরীরের নবীন জীবন, নবীন উৎসাহ প্রবেশ করিল ; প্রকৃতি নবীন সৌন্দর্য্যে হাসিল । হৃদয় হইতে কি একটা পাহাড় নামিয়া গিয়া হৃদয় আনন্দে মৃত্যু করিতে লাগিল । নানা আনন্দে আমরা দলে দলে গিরি শৃঙ্গের

উপত্যকার এবং নির্ঝরের ধারে বেড়াইতে লাগিলাম । কখন কখন প্রশ্নের কাগজ খুলিয়া যে যে প্রকার উত্তর দিয়াছি সেরূপ নম্বর ধরিতাম, কিন্তু কিছুতেই “পাশ মার্ক” কুলাইয়া উঠিত না ।

বিদ্যা আমার কোনও দূর আত্মীয়ের কথা । তাহার ভ্রাতা আমাদের সঙ্গে পড়িত । দিনরাত্রি আমরা প্রায় এক সঙ্গে পড়িতাম, খেলিতাম ; কখন কখন ঝগড়া করিতাম । বিদ্যা এখন ক্ষুদ্র বালিকা—চঞ্চলা, মুখরা, হাস্তানয়ী । বিদ্যাতার হস্তের একটী অপরূপ একমেটে প্রতিমা । যখন সে তাহার নাতিদীর্ঘ কুঞ্চিত অলকারাশি দোলাইয়া হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া বাহত দেখিতাম, তখন সে শত তাক্ত করিয়া গেলেও তাহাকে মারিতে ইচ্ছা হইত না । সেও আমাদের বিরক্ত করাটী একরূপ বিজ্ঞান শাস্ত্র করিয়া তুলিয়াছিল । তাহার ভ্রাতা আমাদের অপেক্ষা ভাগ্যবান । যখন বিদ্যা সপ্তম কি অষ্টম বর্ষীয়া বালিকা, সে একাদশ কি দ্বাদশ বৎসর বয়সে ভাবি সংসার যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি লাভ করে । তদবধি আমি আর তাহার গৃহে বড় একটা যাইতাম না ; গেলে মনে কি যেন হুঃখ, হৃদয়ে কি যেন এক অভাব, বোধ হইত । ৪ কি ৫ বৎসর চলিয়া গিয়াছে, প্রবেশিকা পরীক্ষার পর এক দিন বিদ্যাতার মাতা আমাকে ডাকিলেন । আমি অপরাহ্নে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলাম । তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর সঙ্গে কথা কহিতেছি, পাশে ও কে ধীরে ধীরে কোমল পদবিক্ষেপে আসিয়া বসিল ? বিদ্যা ! কি চমৎকার পরিবর্তন । যে বালিকা ছুটিয়া, বাতাসে কুস্তলের কুঞ্চিত অলকারাশি এবং অঞ্চল উড়াইয়া ভিন্ন চলিতে পারিত না, সে আজি ধীরে ধীরে কোমল পাদক্ষেপে,—পায়ের নীচে ফুলটী পড়িলেও ন্যামিতে হইত না,—এরূপ অলঙ্কৃত ভাবে আসিয়া বসিল । বাহার হার্মি ও কণ্ঠ বাণীর মত অনবরত বাজিত, আজি তাহার সে

তরঙ্গায়িত অধরবিপ্লাবী হাসি কোমলাঙ্গ অধরপ্রান্তে বিলীনপ্রায় হইয়া কি এক অক্ষুট ভাব ও শোভা বিকাশ করিতেছিল । কণ্ঠ নীরব । যে কখনও গলা জড়াইয়া ধরিয়া অংশে উরসে ভিন্ন বসিত না, কি আশ্চর্য্য আজি তাহার সঙ্গে চোকে চোকে দেখা হইলে সে চোক নামাইয়া লইতেছে ; আমি অগ্র কাহারো সঙ্গে কথা কহিতে, সে তাহার কমলদলায়ত দুই ভাণা চক্ষু আমার মুখের দিকে স্থির ভাবে স্থাপিত করিয়া অতৃপ্তভাবে চাহিতেছে । কি দৃষ্টি ! কি অর্থ ! কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলে যে কলকণ্ঠে কাকলি বর্ষণ না করিয়া থামিত না, সে আজি ঈষৎ হাসিয়া নিরুত্তরে অধোমুখে চাহিতেছে ।

“বাচিং ন মিশ্রয়তি যদ্যপি মে বচোভিঃ

কর্ণং দদাত্যগহিতা নয়ি ভাষমাণে ।

কামং ন তিষ্ঠতি যদাননসম্মুখী সা

ভূয়িষ্ঠমত্ৰবিষয়া ন তু দৃষ্টিরগ্ৰাঃ ।”

শকুন্তলা ।

আমারও হৃদয়ে কি একটা ভাবের উদয় হইতেছিল আমি বড় বুঝিতে পারিতেছিলাম না । আমারও সেই মুখখানি বড় দেখিতে ইচ্ছা করিতেছিল, অথচ নয়ন ভরিয়া দেখিতে পারিতেছিলাম না । কেঁ যেন চোক ফিরাইয়া দিতেছিল । চোকে চোকে দেখা হইলে কি যেন একটা কোমল কুসুম-স্পর্শ-মৃদু-মধুর আঘাত হৃদয়ে পঁহুঁছিতেছিল । সেখান হইতে যে উঠিতে পারিতেছিলাম না সে কথা আর বলিতে হইবে না । বসিতে বসিতে সন্ধ্যা, সন্ধ্যার পর কিঞ্চিৎ রাত্রি, হইল । অবশেষে উঠিলাম ; আত্মহারাবৎ চলিয়া বাইতেছিলাম, অন্ধকারে বারঙা পার হইতে বন্ধে কি লাগিল ? আমি এক পা পিছাইলাম, কিন্তু আবার সে কুসুমস্বকনিভ স্পর্শ হৃদয়ে লাগিল—আহা ! কি স্পর্শ !



বুঝিলাম আমার বুকে মাথা রাখিয়া বিছাৎ । অজ্ঞাতে আমার দুই ভুজ তাহাকে আরো বুকে টানিয়া ধরিল । আমার সমস্ত শরীরের যন্ত্র কি এক অমৃতে আপ্লুত হইয়া নিশ্চল হইল । বালিকা আমার করে একটি গোলাপ ফুল দিল । আমি তাহার ললাটে একটি চুম্বন দিয়া উন্মত্তের আয় ছুটিয়া একেবারে গুরু ঠাকুর চন্দ্রকুমারের কাছে উর্দ্ধ্বাশ্রমে উপস্থিত হইলাম । গুরুমহাশয় আমাকে যথাশাস্ত্র বুঝাইয়া দিলেন যে বিছাতের সঙ্গে আমার বিবাহ হইতে পারিবে না । অতএব সেখানে আর বাইতে আমাকে নিষেধ করিলেন ।



## কলিকাতা যাত্রা ।

প্রবেশিকা পরীক্ষার কল যথাসময়ে বিজ্ঞাপিত হইল । তাহাকে আমি বিস্মিত ; দেশভুক্ত লোক গটত্ব হইল । যে ছেলের জেঠামিতে এবং ছব্বাতিতে একখানি নূতন কিস্কিয়া কাণ্ড রচিত হইতে পারিত, সে প্রথম শ্রেণীতে পাশ হইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রবৃত্তি পাইল, কথাটা কেহ বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারিল না । তখন দ্বিতীয় শ্রেণীর বৃত্তিও সাধারণ প্রতিযোগিতার উপর নির্ভর করিত । চন্দ্রকুমার এবং জগবন্ধুও দ্বিতীয় শ্রেণীর বৃত্তি পাইয়াছিল । পিতা শুনিয়া একটুক হাসিলেন, পরক্ষণে অশ্রুপাত করিলেন । হাসিলেন আমি পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়াছি । কাঁদিলেন, পাছে আমি বিদেশে পড়িতে বাইতে চাই । তাহার পর যখন শুনিলেন যে আমি বড় রাত্রি জাগিয়া পরিশ্রম করিয়াছিলাম, তখন মহা বিরক্ত হইয়া আমাকে তিরস্কার করিলেন । যদি কেহ আমাকে কলেজে পড়িতে পাঠাইবার কথা উল্লেখ মাত্র করিত, বাবা তাহাকেও নতুত নতবিস্ময়িত তিরস্কার করিতেন । ঐ হৃদয়ের তুলনা কি জগতে আছে ?

একেত পিতার হৃদয়ের ভাব এরূপ, তাহাতে আবার পিতৃব্য ধৃত-রাষ্ট্র মহাশয় কুট সংসারিক যুক্তির দ্বারা তাহা দৃঢ়তর করিতে ব্রতী হইলেন। তিনি পিতাকে বুঝাইতে লাগিলেন যে পিতার অবস্থা মন্দ, তিনি তাহার উপর আবার আমার কলিকাতায় বিদ্যাভ্যাসের ব্যয় কি প্রকারে নির্বাহ করিবেন। অপিচ যদি আমি ২০ টাকারও একটি চাকরি করি, তবে তাহা বৎসরে ২৪০, ১০ বৎসরে ২৪০০, হইবে। তাহাতে পিতার অমোঘ সাহায্য হইবে। তাঁহার এই যুক্তির কারণ তিনি এক দিন খুলিয়া বলিয়াছিলেন। আমার কালেজে অধ্যয়নকালে পিতা ঋণে জড়িত হইয়াছেন। পিতৃব্য তাঁহার পিতার ধর্ম রক্ষার্থে যে সম্পত্তি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, পিতা তাহা তাঁহার কাছে আবার বন্ধক রাখিতেছেন। পিতৃব্য মহাশয় বন্ধকনামার লেখা লইয়া বড় কচকচি এবং মুনসিরানা আরম্ভ করিয়াছেন। পিতা বিরক্ত হইয়া বলিলেন এত বাহ্যিক নিষ্প্রয়োজন। তখন পিতৃব্য মহাশয় অকাতরে বলিলেন—“তোমার সঙ্গে আমি মকদ্দমা করিয়া জিতিয়াছি। তোমার পুত্র যে রূপ উপযুক্ত হইতেছে, আমি যদি লেখায় আটাইটি করিয়া না বাঁচি, আমার পুত্র তাহার সঙ্গে পারিবে কেন?” আমি কাছে বসিয়াছিলাম, দেখিলাম পিতার মুখ মলিন হইল। তিনি গভীর মনোকষ্টে নীরব হইয়া রহিলেন। তবে পিতৃব্য মহাশয় অন্ধ।

বাহাইউক, পিতা সেই ২০ টাকার যুক্তির সাহায্য বড় একটা বুঝিলেন না। যে শত ২০ টাকা প্রত্যেক মাসে অকাতরে দান করিয়াছে, তাহার তাহা না বুঝিবারই কথা। তবে তাঁহার একমাত্র আপত্তি—আমাকে বিদেশে পাঠাইতে হইবে। আমার সৌভাগ্যক্রমে চন্দ্রকুমারের পিতা সে সময় দেশে আসিলেন। তাঁহার উপযুক্তপরি ভৎসনায় পিতা অগত্যা আমাকে কলিকাতা পাঠাইতে

সম্মত হইলেন। কিন্তু তাহার পর আমি যত দিন দেশে ছিলাম আমার পিতার অশ্রুজল থামিল না। মাতা আমার একরূপ সরলা ছিলেন যে তিনি ১ হইতে ১০ পর্য্যন্তও গণিতে পারিতেন না। পরীক্ষা, ছাত্রবৃত্তি, কলেজ, তিনি এ সকল কথা বুঝিবেন দূরে থাকুক, উচ্চারণও করিতে পারিতেন না। অতএব তিনি এত দিন নিশ্চিত ছিলেন; যখন কলিকাতা বাইবার আয়োজন হইতে লাগিল, তখন মা বুঝিলেন যে বিষয়টা কি। তখন পিতার অশ্রুশ্রোতে তাঁহার অশ্রুশ্রোতও যোগ দিল। আমি ভাগ্যবান এই পবিত্র স্বর্গ-সম্ভূতা গঙ্গা 'যমুনার সম্মিলিত শ্রোতে পবিত্র হইয়া কলিকাতা যাত্রা করিলাম। শুধু এবার বলিয়া নহে, আমি কলেজের অবসর সময় যখনই বাড়ী আসিতাম, ফিরিবার ৭ দিন পূর্বে তাঁহাদের সম্মুখীন হইতাম না। আমাকে দেখিলেই নীরবে তাঁহাদের অশ্রু প্রবাহিত হইতে থাকিত। যখনই স্মরণ হয়, আমার বোধ হয় যেন সেই পবিত্র অশ্রুধারা এখনও তাঁহাদের মুখ বাহিয়া আমার মস্তকে ও মুখে পড়িতেছে। আমার এই অকিঞ্চিৎকর জীবনে কি তাহার এক বিন্দুরও প্রতিদান করিতে বিধাতা আমার অদৃষ্টে লিখিয়াছিলেন না?

বাপ্পীর পোত প্রস্তুত। ঘনকৃষ্ণ বাষ্পরাশি স্তম্ভাকারে বাষ্প-প্রণালী হইতে গগনপথে উখিত হইতেছে। পিতা আমাকে বুকে লইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। আমিও সেই স্নেহস্বর্গে মুখ লুকাইয়া বালকের কোমলপ্রাণে প্রাণ ঢালিয়া দিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। দৃশ্যে জাহাজের শ্বেত কর্মচারীগণের পর্য্যন্ত চক্ষু ভিজিয়া আসিল। জাহাজ খুলিতেছে। চন্দ্রনাথের পিতা আমাকে বলপূর্ব্বক সরাইয়া পিতাকে টানিয়া লইয়া চলিলেন। তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“তুমি নবীনুর মা না বাপ?” পিতা আমার উভয়।

জাহাজ খুলিল । আমি সপ্তদশ বৎসর বয়সে বিদেশ-সমুদ্রে  
ঝাঁপ দিলাম । জীবন-কাবোর তৃতীয় অধ্যায় খুলিল ।



## কলিকাতা ।

জাহাজ খুলিল । দেখিতে দেখিতে সমুদ্রে পড়িল । দেখিতে  
দেখিতে জন্মভূমি সাগরপ্রান্তে চিত্রবৎ ভাসিতে লাগিল । কালেজের  
অবসর-সময়ে একবার বাড়ী আসিতে এই দৃশ্যটী তখনকার একটি  
কবিতায় এরূপ চিত্র করিয়াছিলাম স্মরণ হয় ;—

“দেখিলাম ওই মোহন শ্রামল মুরতি,—

সজ্জ পল্লব-বসনে,

সুন্দর অচল বাহ, ধবল কিরীটী সহ,

দেখিতেছে মুখ-কান্তি সাগর-দর্পণে ।

ভাবিলু মা বুঝি করি উন্নত বদন,

দেখিছেন আসে কিনা দীন বাচ্চাধন ।”

দেখিতে দেখিতে সেই সৌন্দর্য-গিরিমালা-সজ্জিত-চিত্র সমুদ্রে  
প্রান্তে মিশাইয়া গেল । তখন কেবল অনন্ত সমুদ্র ! আকাশ বিশাল  
নীল কটাহের মত সমুদ্র ঢাকিয়া রহিয়াছে । সমুদ্র প্রথম সমলশ্বেত,  
ক্রমে পীত, ক্রমে নীল, ক্রমে নিবিড় কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হইল । তখন  
কেবল উপরে সেই নীল আকাশ, নীচে সেই ঘননীল পারাবার ।  
সেই অমল নীল বক্ষ কাটিয়া, সেই নীলিমায় অমলশ্বেতপুষ্পনিভ ফেনরাশি  
বিকীর্ণ করিয়া, গর্বভরে আমাদের জাহাজ চলিয়াছে । চন্দ্র সূর্য্য সেই  
সিকুগর্ভ হইতে উঠিতেছে, আবার সেই সিকুগর্ভে ডুবিতেছে । যখন  
প্রথম এই অনন্তের মুখ দেখিলাম, তখন হৃদয়ে কি এক গভীর ভাব

উদয় হইল, তাহাতে কি এক নূতন জগত খুলিয়া গেল ! যে সমুদ্র দেখে নাই ; ইহাতে চন্দ্র সূর্য্যের উদয়াস্ত দেখে নাই ; সূর্য্যাকিরণতলে ইহার উজ্জ্বলপূর্ণ লহরীমালার গস্তীরত্ব, এবং ফুল চন্দ্রকরে ইহার অনন্ত হাস্য, দেখে নাই ; যে ইহার শাস্ত এবং ঝটিকাবিলোড়িত সৃষ্টিসংহারকারী মূর্ত্তি দেখে নাই ; তাহার মানব-জন্ম বৃথা ।

দুই দিন এই অনন্তের কোলে ভাসিয়া আমি এবং চন্দ্রকুমার তৃতীয় দিন গোখুলি সময়ে কলিকাতায় পহঁচিলাম । আমাদের পূর্বে কলিকাতায় চট্টগ্রামের কেহ কখনও বিদ্যার অন্বেষণে যায় নাই । অতএব কলিকাতা এ সম্বন্ধে আমাদের পক্ষে এক প্রকার অনাবিষ্কৃত দেশ । চট্টগ্রামের প্রতিষ্ঠাভাজন সব্ জজ হরগৌরী বাবু পিতার পরম বন্ধু । তাঁহার একটি আশ্রয় আমাদের পাণ্ডা । কলিকাতার পর্ব্বতাকৃতি জাহাজের বিশাল অরণ্য ভেদ করিয়া আমাদের জাহাজ শেষে ঘন ঘর্ঘর শব্দে ভাগিরথী-বক্ষ শব্দায়িত করিয়া থামিল । পাণ্ডা মহাশয় আমাদের গঙ্গাতীরে একটি কাষ্ঠ ও খড় নিম্নিত স্থিত গৃহে নিরা দাখিল করিলেন । পাণ্ডা মহাশয় আমাদের কলিকাতা সম্বন্ধে অনেক ‘রূপ কথা’ বলিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার গৃহে, তাহার চতুর্পার্শ্বস্থ কাষ্ঠরাশিতে, এবং অননুভূতপূর্বে মৌরভে, তাঁহার গল্পের উপর আমাদের বড় অবিশ্বাস হইল । এই কি সেই কলিকাতা ?

এই অপরূপ স্থানে রাত্রিবাসের পর পাণ্ডা মহাশয় আমাদের কলিকাতা লইয়া চলিলেন । তবে তাঁহার গৃহ কলিকাতা নহে,—মনে কিঞ্চিৎ আশা হইল । কিন্তু ঘাইতে ঘাইতে যাহা দেখিলাম তাহাতে ঘোরতর আতঙ্ক এবং ঘৃণা হইতে লাগিল । সমুদ্র-তরঙ্গের স্রায় সেই অট্টালিকা-তরঙ্গ দেখিয়া মনে আতঙ্ক উপস্থিত হইল, এবং পঞ্চরঙ্গ অনা-ব্রাতপূর্বে গন্ধে প্রাণেন্দ্রিয় দেশে রাখিয়া আসিলে ভাল হইত বলিয়া

বিবেচনা হইতেছিল। যদিও এতদুভয় সম্পর্কে কলিকাতার প্রতিষ্ঠা এখনো অটুট রহিয়াছে, তথাপি অন্যান্য বিষয়ে সেকালের কলিকাতায় এবং একালের কলিকাতায় কত প্রভেদ! উড়ে বারিবাহকগণ কলিকাতাবাসীদিগের ভগীরথ। তাঁহারা দ্বারে দ্বারে গঙ্গা আনিতেন। তাহা জল কি কর্দম স্থির করা বড় কঠিন কথা ছিল। গুনিয়াছিলাম কর্দমের বড় উর্বরতা শক্তি আছে। কলিকাতার তৈলাক্ত মোটা অথর্ব মানব-সৃষ্টিগুলি দেখিয়া আমাদের তাহার সত্যতা সম্বন্ধে কোনওরূপ সংশয় রহিল না। দার্শনিকেরা বলিয়া থাকেন “Extremes meet”। কলিকাতা এখনও তাহার জীবন্ত সঙ্গমস্থল।

হরগৌরী বাবুর অন্তর আত্মীয় সিংহ মহাশয়ের দৌলতখানা পটুয়াটোলা লেনে। তিনি সেই লেনে আমাদের জন্তে একটি সামান্য দ্বিতল গৃহ ভাড়া করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেখানে আমরাগকে অধিষ্ঠিত করিলেন। সিংহ মহাশয়ের একটি পা পরিমাণে কিঞ্চিৎ কম ছিল। তিনি যখন ছকা হস্তে করিয়া আমাদের অভিভাবকত্ব করিতে আসিতেন, আমি মনে করিতাম ‘নোটবুক’ হস্তে মুন্সী সাহেব! কিন্তু তিনি লোক ভাল ছিলেন; আমাদের বড় বড় করিতেন, এবং সময়ে সময়ে তিৰ্য্যাক্ গতিতে গম্ভীরভাবে পাদচারণ করিতে করিতে আমরাগকে কলিকাতার অনেক রহস্য শিক্ষা দিতেন। তাঁহার একটি অপরূপ কাল জিনিস ছিল। তিনি তাহাকে তাঁহার পোষ্যপুত্র বলিতেন। আমরাগের হস্তে তাহার শিক্ষকতার ভার দিলেন। কিন্তু বোধ হয় তাহার বর্ণ এবং অবয়ব মা সুরস্বতীর ঠিক বিপরীত বলিয়া তিনি তাহার প্রতি প্রসন্না হইলেন না।



## প্রেসিডেন্সি কলেজ ।

“বাসার সুসার” হটলে “আশার সুসারে” চলিলাম । কলেজে ভর্তি হইতে গেলাম । “যেখানে বাঘের ভয় সেখানেই রাত হয় ।” প্রথমেই খ্যাতনামা অধ্যাপক রিজ (Rees) সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ । তাঁহার সেই দীর্ঘ কালটুপি-শীর্ষ দীর্ঘ দেশীয় ফিরিঙ্গিমুর্তি, তাঁহার সেই মসৃণ ক্ষৌরীকৃত মুখভঙ্গি, তাহাতে সেই বিশ্বনিন্দুক ঈষৎ হাসি, তাঁহার চারিদিকে মদিরা গন্ধে নৃত্য মাছিগণের বিহার, তাঁহার সেই বাক্য প্রবাহের বৈজ্ঞানিক গতি, অঙ্কশাস্ত্রে তাঁহার সেই অসাধারণ ব্যুৎপত্তি, তাঁহার ছাত্রগণের হৃদয়ে চিরাক্ষিত হইয়া থাকিবে । প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্রগণ যেমন কুরুর, রিজ মহোদয় তেমন মুগ্ধ । তিনি এক সঙ্গে তিন সেকশনে ( section ) অঙ্ক কসাইতেন অথচ ভয়ে তিনটা শ্রেণীই নীরব । তিনি যে সকল অঙ্ক কসিতে দিতেন, গর্ব করিয়া বলিতেন যে তাহা অনায়াসে কসিতে পারে, ভারতবর্ষে এমন লোক নাই । একরূপ ছুঁহু অঙ্ক ছাত্রদিগকে দেওয়ার কারণ কেহ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন যে স্পার্টানদিগকে সঙ্গদা গুরুতর ভারি অস্ত্রের দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হইত, যেন রণক্ষেত্রে লবু অস্ত্রে তাহারা অনায়াসে যুদ্ধ করিতে পারে । তিনি পরীক্ষামন্দির ছাত্রদের যুদ্ধক্ষেত্র বলিতেন । মাদক-প্রিয়তা নিবন্ধন তিনি অবশেষে কক্ষচ্যুত<sup>১</sup> কটকে এক দিন মাত্র তাঁহার সঙ্গে আমার কলেজ ছাড়িবার পর সাক্ষাৎ হয় । তাঁহার ছরবস্থা দেখিয়া আমার চক্ষে জল আসিয়াছিল ।

কলেজে প্রবেশ করিতেই তাঁহার হস্তে পড়ি । আমাদিগকে দেখিবা মাত্র তাঁহার কথার রেলগাড়ী ছুটিল । মুহূর্তে দুই হাজার প্রশ্ন হইল । চট্টগ্রাম হইতে গিয়াছি শুনিয়া কত রসিকতাই করিলেন ।

আমরা বাক্যের বিদ্যুৎ প্রবাহে তটস্থ । ছাত্রগণ চারিদিকে হাসিতেছে । পাঁচ মিনিট কাল এক্রূপে উৎপীড়িত করিয়া নাম লিখিলেন । গলদ্বর্শ হইয়া আমরা সর্ব শেবের একখানি বেঞ্চে বসিলে, সূর্য্য জিজ্ঞাসা করিল—“সাহেবের বিনাত তোমাদের দেশে না ?” সূর্য্যকুমার মিত্রের বাড়ী বর্দ্ধমান, তাহার গলা বড় মিষ্ট । তাহার কথা বড় মধুর । এই উৎপীড়নের পর তাহার কথা যেন কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিল । তাহার স্নেহে যেন হৃদয় ভরিয়া গেল, কক্ষিৎ আশ্বস্ত হইল । সে সেদিন হইতেই আমাদের বড় বন্ধ করিতে লাগিল । কলেজের পর সঙ্গে করিয়া তাহার বাসায় নিল । বলা বাহুল্য যে সেটা বর্দ্ধমানী আড্ডা । আমরা চাটগেঁয়ে ছেলে বলিয়া সকলেই বড় আদর করিল । সূর্য্য সঙ্গে করিয়া উদ্দেশ করিয়া আমাদের বাসায় নিয়া রাখিয়া আসিল । বলা বাহুল্য তাহা না হইলে খুঁজিয়াই পাইতাম না । কত দিন রাত্তা ভুলিয়া ঘোল থাইয়া বেড়াইয়াছি বলিতে পারি না । স্নেহে অস্নেহে সূর্য্য আমাদের ঠিক ভাইয়ের মত বন্ধ করিত । তাহার নামটী সে জন্তে লিখিলাম । সূর্য্য পরে পোষ্টাফিসের সুপারিটেণ্ডেন্ট হইয়াছিলেন ।

পুস্তকবঙ্গবাসীরা যেখানে যান সেখানে একটা দল চাহি । কলেজেও তাই । ঢাকা, বরিশাল, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানের ছাত্রদের এক স্বতন্ত্র বেঞ্চ । তাহারা পশ্চিম বাঙ্গালার ছাত্রদের সংশ্রবে মাত্র আসিতেন না, কারণ তাহারা “বাঙ্গাল” বলিয়া ডাকে । যে একবার “বাঙ্গাল” ডাকিয়াছে, তাহার অপরাধ আর মোচন হইবার নহে । সে চিরশত্রু । শুধু ছাত্র বুলিয়া নহে, কই দেখি ধীর স্থির গম্ভীর একজন ব্রাহ্মভ্রাতাকে একবার বাঙ্গাল বলিয়া ডাক দেখি । আর কিছু না একবার তাহার কাছে হতভাগ্য ৬ দীনবন্ধু মিত্রের ‘সধবার একাদশী’খানির নাম কর দেখি । অমনি কার্পাস-রূপে আত্মকলিঙ্গ বিক্ৰিষ্ট হইবে । আমাদেরকেও



সকলে অজস্র ধারায় “বান্ধাল” ডাকিত, “চাটগেয়ে ভূত” ডাকিত, কিন্তু কই আমাদের ত কোনরূপ অপমান বোধ হইত না। আমরা পশ্চিম বান্ধালার ছাত্রদের সঙ্গে বসিতাম, এবং যদিও আমাদের মাতৃভাষা একরূপ বান্ধালাই নহে, তথাপি প্রাণ খুলিয়া তাহাদের সঙ্গে কথা কহিতাম, মাখামাখি করিতাম। অনেকেই আমাদের নিতান্ত বন্ধু ছিলেন। তাঁহাদের টপ্পাবাজ অনেকেই আমাদের বাসায় দিনরাত্রি কাটাইতেন। কিন্তু পূর্ববঙ্গের ছাত্রদিগকে চিমটি কাটিয়া রক্তপাত করিয়া ফেলিলেও কথা কহিতেন না, পাছে “বান্ধাল” ডাকে। ঈংরাজি বান্ধালা উভয়েতেই তাঁহাদের কথা কালীঘাটে আরম্ভ হইয়া সারিগামা খেলিয়া বাগবাজারে গিয়া শেষ হয়। যেখানে আমোদ পায় লোক সেখানে বেশি বোঁকে। বিশেষতঃ বালকেরা। কাষে কাষে ছাত্রেরাও তাঁহাদের উপর বেশী অত্যাচার করিত। “জগচ্ছন্দকে” তাহারা “ঝগ্গত ছন্দ” বই ডাকিতে পারিত না, এবং “ঝগত ছন্দ”ও নয়ন কোণ হইতে তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া নানাবিধ কুটুস্থিতা করিতেন।

কলিকাতার নানা স্থান দেখিয়া, কেশব সেনের ৭ লালবেহারীর কবির লড়াই শুনিয়া,—তাঁহাদের দুজনেরই তখন নব অভ্যুত্থান,—কলিকাতায় প্রথম বৎসর কাটিয়া গেল।

— ০ —

## নিষ্ফল পর্ব ।

গ্রীষ্মের শেষ ভাগে আমাদের দেশীয় কোন প্রতিষ্ঠাভাজন ব্যক্তি কার্য্যবশতঃ কলিকাতায় আসিলেন। তাঁহার মুখে এবং তাঁহার সঙ্গীদের মুখে তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্তাষয়ের রূপ গুণের কথা শুনিয়া আমার “হৃদয় কপাট” খুলিয়া গেল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্তার সঙ্গে আমার এক

খুঁড়তত ভাইয়ের বিবাহ প্রস্তাব করেন। তিনি জাত্যাংশে কিছু দূষিত হইয়াছেন বলিয়া তাহাতে অকৃতকার্য্য হন। এবার কলিকাতা আসিয়া আমাদের দুই জনের সঙ্গে দুই কন্ঠার বিবাহ প্রস্তাব করেন। চন্দ্রকুমার শীঘ্র বর্ষি গিলিবার পাত্র নহেন, আমি গিলিলাম। আমি তাঁহার সঙ্গে তাঁহার কার্য্যস্থানে যাওয়া কন্ঠাদ্বয়কে দেখিতে আকুল হইলাম। চন্দ্রকুমার সংকল্পে শত বাধা। তাহার যত্নণায় বিমুখ হইয়া বাড়ী গেলাম। সেই দুইটা বালিকার অদৃষ্ট ভাল। তাহারা এই দুর্গতি হইতে রক্ষা পাইয়া দুই ভাগ্যবানের গৃহ উজ্জ্বল করিয়াছিল। সেবার চন্দ্রকুমারের বিবাহ হইয়া গেল। আমার মাতা আমার বিবাহের জন্তে আকুল হইলেন। পরের শিশুটির বন্ধ উপলক্ষে বাড়ী গেলে তিনি অস্থির হইলেন। আমার চুড়া ও বিবাহ উভয়ই সেবার নিষ্পন্ন করিবেন। বলিয়াছি মাতা, আমার বড় সরলা ছিলেন। তিনি দেশের অধিক গণিতে জানিতেন না। ওই দেবীমূর্তিখানি কেবল স্নেহে, ও তাঁহার ক্ষুদ্র হৃদয়টা আমি এবং সন্তানের সুখ সঙ্কল্পে, পরিপূরিত ছিল; কিসে আমরা সুখে থাকিব, এই ভাবনা ভিন্ন মাতার অন্য ভাবনা ছিল না। পূর্ণ গর্ভাবস্থায়ও আমাদিগকে স্বহস্তে রাখিয়া না থাওয়াইলে, তাঁহার ঘেন সেই সঙ্কল্প পূর্ণ হইত না। আমার একজন পিতৃব্য কিঞ্চিৎ দক্ষিণালাভাণয়ে আমার জন্তে অনুগ্রহ করিয়া একটি পাত্রী স্থির করিলেন। তাঁহার বিশেষণের মধ্যে ধন। তিনি মাতাকে লওয়াইলেন যে আমি সে ধনের অধিকারী হইতে পারিব। মাতা তাহাই বুঝিলেন। পিতা বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়াও অর্থ সম্বন্ধে উদাসীন; দানব্রতে ঋণী। হাজার টাকার নাম শুনিলেই মাতা মনে করিতেন কুবেরস্ব। আমি বড় দায়ে ঠেকিলাম। নূতন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি। জ্ঞী-শিক্ষা, জ্ঞী-স্বাধীনতা, বাল্য-বিবাহ,

বিধবা-বিবাহ, প্রণয়মূলক বিবাহ, তদ্বারা ভারত উদ্ধার, প্রভৃতিতে মস্তিষ্ক পরিপূর্ণ। তাহাতে কোথায় না একটা “টাকার থলে” আনিয়া নির্যোধ মাতা পিতা গলায় বাঁধিয়া দিবেন। আমি অসম্মত হইলাম। পিতৃব্য মহাশয় বুঝাইলেন যে আমি মুর্থ। তাঁহার নির্বাকচিত কণ্ঠ্য রূপগুণহীনা হইলেও তাহার এক যুবতী ও অসামান্য রূপবতী বিধবা ভ্রাতৃজায়া আছে। এক গুলিতে দুই পাখি মারিতে পারিব। এমন সুযোগও ছাড়িতে আছে! তিনি এই দুই নাল চাপিয়াও আমার ব্রহ্ম-জ্ঞান-ক্ষুরিত বিবাহ নীতি ধ্বংস করিতে পারিলেন না। এই ‘ষড়যন্ত্র’ ভেদ করিবার উপায় ভাবিতে লাগিলাম। চূড়া উপলক্ষে নিমন্ত্রণ পত্রের জন্তে একটা কবিতা লিখিয়া দিতে পিতা আদেশ করিলেন। আমি মালঝাম্প কি ছাই ভস্ম চন্দে এক “প্রভাকরী” ধরণের কবিতা লিখিয়া, সে কাগজখানির পৃষ্ঠে পিতা মাতা যে পুত্রের ভবিষ্যৎ সুখ বিবাহ যুগে বলিদান দিতেছেন, তাহার এক উচ্ছ্বাস লিখিয়া দিলাম। কাগজখানি ষথার্থ সময় পিতার হস্তগত হইল, পিতা উভয় পৃষ্ঠা পড়িলেন। অলঙ্কিত থাকিয়া দেখিলাম যে মুখের ফরসীর নল শ্লথ হইয়া আসিল; তাত্রকুট বস্ত্রের গুরু গস্তীর ধ্বনি দীরে দীরে হাক্কা হইয়া উঠিল; পিতা অল্প মনে ভাবিতে লাগিলেন। বুঝিলাম ঔষধ ধরিয়াছে, কোমল হৃদয়ের কোমলতম স্থানে নালিশ পঁছছিয়াছে, আর ভয় নাই। তাহার দুই দিন পর পিতার জ্বর, আমি মাতার বুকে মাথা দিয়া বসিয়া আছি। সেই আঁতবুড় ছেলে, তথাপি একরূপে বসিতে ভাল বাসিতাম। আজি যে বাটের ছায়ায় পড়িয়াছি, আজিও যদি একবার এই চিস্তাক্লাস্ত মস্তক, সেই স্বর্গে রাখিতে পারিতাম! বিধাতা সে স্বর্গ আমার অদৃষ্টে বহুদিন লিখিয়াছিলেন না। পিতা জ্বরের প্রলাপে শয্যাতে উঠিয়া বসিয়া, মাতাকে তিরস্কার করিয়া ও একজন পিতৃব্যকে সাক্ষী করিয়া

বলিলেন, তিনি কখনো আমার ইচ্ছার প্রতিকূলে বিবাহ দিবেন না । না, তাহা ত পারিবেন না । তাহা আমার পিণ্ডার অনাধ্য কৰ্ম্ম ! অনিন্দ্য-সুন্দর সেই পবিত্র মূর্তি, সেই উবেজনা, সেই উচ্ছ্বাস, এখনও চক্ষের কর্ণের উপর ভাসিতেছে । তাহাতে সরলা মাতার মনও ভিজিয়া গেল । মাতা আমাকে বুকে আঁটিয়া ধরিয়া আমার ললাট চুসন করিলেন । কে বলে স্বৰ্গ-সুখ পৃথিবীতে নাই । অদ্ভুত বিবাহ-নৌতিপরায়ণ পিতৃব্যের ষড়যন্ত্র নিষ্ফল হইল । আমি বিজয়া বীরের মত কলিকাতা চলিয়া গেলাম ।

## ষষ্ঠী মাহাত্ম্য ।

দাদা অখিলবাবু ঢাকা কলেজ হইতে বি. এ. দিয়া কলিকাতায় এস. এ. দিতে আসেন । আমরা এক বৎসর কলিকাতায় থাকিতে সকলের কলিকাতা আসিতে ভরসা হইয়াছে । তাহার মাতুল ষষ্ঠীও ‘ফাষ্ট’ আর্ট’ পড়িতে আসিয়াছেন । ষষ্ঠী নানটি যেমন অপূৰ্ব, লোকটিও তেমন,— একজন মহাপুরুষ । এই উনবিংশ শতাব্দীতে এরূপ সরল ও সহজ প্রকৃতির লোক বড় দেখা যায় না । তাহার আকৃতি প্রকৃতি, চলা ফিরা সকলই হাস্যকর । আমি আঠৈশব ফেপান বিদ্যায় মস্তসিদ্ধ । বাবার অসাক্ষাতে যে সকল লোক বাসায় কার্য্যে অকার্য্যে আসিত, তাহারা যেমন বড় বা ছোট হউক, আমি না ফেপাইয়া ছাড়িতাম না । স্কুলে পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত নিতা এক একখানি প্রহরন অভিনীত হইত । অতএব এরূপ গুণগাহী লোকের ষষ্ঠীকে চিনিয়া লইতে বড় বিলম্ব হইল না । ষষ্ঠী দাদার মামা, কাজে আমার মামা । আমার মামা ত বাসাপুঙ্ক সকলেরই মামা, আমাদের পরিচিত সকলেরই মামা,

পটলডাঙ্গার সকলেরই মানা । একরূপে কলিকাতা সহরে ‘একাউন্টেন্ট জেনেরেল,’ ‘রেজিষ্টার জেনেরেল,’ ‘ইন্সপেক্টার জেনেরেল’ প্রভৃতি নানাবিধ জেনেরেল উপাধিদারী উচ্চ রাজকর্মচারীর মধ্যে ষষ্ঠীও এক জন ‘মামা জেনেরেল’ হইয়া উঠিল । দিন রাত্রি হাসিতে বাগা তোল-পাড়, পটলডাঙ্গা তোলপাড় । ষষ্ঠী কখন একখানি ১১ ইঞ্চি হস্তে সিঁড়ির শিরদেশে আমার অপেক্ষায় বানয়া আছে, কখন বা ঘোর নিশীথে আমার শয্যার শিরোভাগে অধিষ্ঠিত, কখন বা বৃক্ষ শাখা হস্তে আমাকে তাড়াইয়া টাপাতলার পুকুর প্রদক্ষিণ করিতেছে, —উদ্দেশ্য আমাকে half murder (অর্দ্ধ খুন) করিবে । এ অর্দ্ধ-হত্যা ব্যাপারটাও আমাদের শিক্ষক মর্নি সাহেবের শিক্ষা । শুধু মামার লীলা দেখিবার জন্তে কলিকাতার অনেক বন্ধু আমাদের বাসায় আসতেন । নিষ্কাম ধর্ম্মের অনুরোধে, ভবিষ্যৎ মানব জাতির উপকারার্থ, এতাদৃশ মহাপুরুষের দুই চারিটি মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা উচিত ।

প্রথম মাহাত্ম্য ।—কলিকাতা সহরের গাড়ীর হটাছটি ছুটাছুটি দেখিয়া ষষ্ঠী কোথায়ও প্রাণপণে যাইতে চাহিত না । একদিন আমি কিছুতেই ইচ্ছা করিয়া গেলাম না, ষষ্ঠীকে তাহার একখানি বহি কিনিবার জন্তে ‘থেকার স্পিঙ্কর’ বাড়ীতে বাইতে হইল । বাইবার সময়ে, দুপুর বেলা, ষষ্ঠী কোনমতে বিপদ কাটাইয়া গিয়া বহি কিনিয়াছে । মনে তখন বড় আনন্দ হইয়াছে । সে আনন্দে অধীর হইয়া কয়েকটা কমলা লেবু কিনিয়া, আমার সোখিন ছাতাখানা মস্তকের উপর প্রসারিত করিয়া, মহা গৌরবের সহিত বউবাজারের মোড় পর্য্যন্ত উপস্থিত । এখন অপরাহ্ন । মহাকালের ভীষণ ষষ্ঠের মত শকটমালা নক্ষত্রবেগে চারি দিকে ছুটিতেছে । মোড়টি ষষ্ঠীর চক্ষে যেন চতুর্মুখ মহাকাল ! ষষ্ঠী এক একবার অসম সাহসে রাস্তা পার হইবার চেষ্টা করিতেছে, অকৃতকার্য্য

হইয়া আবার ফিরিয়া যাইতেছে । কলিকাতা সহর, ষষ্ঠীর এই লীলা, সেই মুহূর্ত্ত অগ্রসর ও পলায়ন, সেই অঙ্গভঙ্গি, মুখভঙ্গি, শনৈঃ শনৈঃ হাঃ ছঃ রবে ঢাকার ভাষায় চীৎকার,—একটা ক্ষুদ্র জনতা হইয়া গিয়াছে । আর উপহাস সহ্য করিতে না পারিয়া ষষ্ঠী একবার যেই প্রাণপণ করিয়া পাড়া যোগাইয়াছে, 'অমনি একখানি গাড়ী ছুটিয়া আসিয়াছে । তখন বিকট চীৎকার ছাড়িয়া—হায়রে অকিঞ্চিৎকর পার্থিব গৌরব !— ষষ্ঠী একবারে নর্দমায় গিয়া পড়িয়াছে । কলিকাতার রাস্তার সুশীল বালকবৃন্দ—বালক কেন, বৃদ্ধবৃন্দ বলিলেও বড় অসাহসের কথা হয় না—ষষ্ঠীর সাধের নেবুগুলি, চাদরখানি, গরিবের মাথার ছাতাটি, এমন কি বহিখানি পর্য্যন্ত, লইয়া চম্পট দিয়াছে । যেটের বাছা ষষ্ঠী কোনও মতে ধড়খানি লইয়া গৃহাভিমুখী হইয়া, সমুদায় রাস্তা হাসাইতে হাসাইতে গৃহে চলিল । কিন্তু একটা বিভ্রাট যে হইবে তাহা আমি ভবিষ্যৎজ্ঞানে জানিয়াছিলাম, এবং তদপেক্ষায় ছাদের উপর বসিয়া ষষ্ঠীর প্রতীক্ষা করিতেছিলাম । দেখিলাম ষষ্ঠী আসিতেছে । কি অপূর্ব রূপ ! গায়ের পিরান ও ধূতি ছিড়িয়া গিয়াছে, ও কর্দ্দম রাশিতে বসনবস্ত্র স্থানে স্থানে, এবং মুখের অর্দ্ধভাগ সম্পূর্ণরূপে, সমাচ্ছন্ন ও সুবাসিত হইয়াছে । বদনের অপরাধের স্থানে স্থানে চন্দ্র উঠিয়া রক্ত পড়িতেছে । কর্দ্দমাচ্ছন্ন এক চক্ষে, এবং রক্তাচ্ছন্ন অত্র চক্ষে, অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে, আর হৃদয়হীন কলিকাতার অল্পসংখ্যক বাল-বৃদ্ধ পশ্চাতে হাততালি দিতে দিতে আসিতেছে । আমার অপরাধ আমি হাসিলাম । ষষ্ঠী আমাকে half murder করিতে ছুটিল । তাহার স্থির বিশ্বাস আমি 'ষ্টুপিড' ( stupid ) তাহার সকল দুর্গতির কারণ । আমি বহি কিনিতে গেলে ত তাহার এই দশা হইত না । বাসান্তর লোক একত্র হইয়া এ যাত্রা আমাকে কোনমতে অর্দ্ধখুন হইতে রক্ষা করিল ।

দ্বিতীয় মাহাত্ম্য ।—ষষ্ঠীর বিশ্বাস তাহার বড় কফের ব্যারাম । ইহার অল্প কোন কারণে ষষ্ঠী কি আমরা অবগত নহি । একদিন একজন মেডিকেল কলেজের নেট-ডাক্তর-শ্রেণীর ছাত্র বলিয়াছিল,—‘মামার বড় ভয়ানক কফের ব্যারাম ।’ সে দিন হঠাৎ ষষ্ঠী যেখানে বসিত তাহার চতুর্দিকে মুখামুত বর্ষণ করিত এবং মুহূঁ মুহূঁ এত কাসিত যে কাহার সাধ্য কাছে বসে । আর একদিন সেই ছাত্রটি কলেজ হইতে আসিয়া একটা পুরিয়া ষষ্ঠীর হস্তে দিয়া বলিল—“মামা ! ডাক্তার ফ্রেন্সার আজ লেকচার দিবার সময় বলিয়াছিল এটি কফের বড় ‘স্বর’—কথাটা ষষ্ঠী ঢাকা হইতে আমদানি করিয়াছিল—ঔষধ । এক পুরিয়া খাইলেই ভেদ বমি হইয়া কফ বাহির হইয়া যায় ।” সে আমাকে কাণে কাণে বলিয়া গেল যে সে পুরিয়াতে কলেজ ষ্ট্রীটের বহু শকটনিপেষিত এবং বহু পদদলিত স্মর্কি ভিন্ন আর কিছুই নাই । এখন মামার দুইটি বিশেষ গুণ ছিল । এক,—তুমি তাহাকে যে রোগের কথাই বল, সে বলিবে তাহার শরীরে সে রোগ ঘোল আনা আদিপত্য বিস্তার করিয়া আছে । একদিন একটি বক্ষ্মারোগী বাসায় আসিল, ষষ্ঠী বলিল তাহারও বক্ষ্মা হইয়াছে । যখন তাহার মধ্যম বয়স তখন তাহার একটি ভাগিনার বহুমূত্র হইয়াছে, ষষ্ঠী বলিল তাহারও বহুমূত্র হইয়াছে, দেশশুদ্ধ অস্থির করিয়া তুলিল । দ্বিতীয়—সে ঔষধের গুণ কখনও প্রাণান্তে অপলাপ করিত না । ষষ্ঠী সন্ধ্যার সময় সেই মহা পুরিয়া পরম ভক্তিসহকারে ভক্ষণ করিল । অর্দ্ধরাত্রে তাহার কণ্ঠ-নিনাদে কলিকাতা সহব তোলপাড়, কার সাধ্য ঘুমায়ে । সকলে ব্যস্ত হইয়া জাগিয়া বসিলাম । ব্যাপারখানা কি ? ষষ্ঠী বলিল তাহার ভেদ ও বমি হইতেছে । ঘন ঘন পায়খানা বাত্মা, ও ঘন ঘন মহা উদগার-ধ্বনি ! বলাবাহুল্য বমি কিছুই হইতেছে না । সকলে মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিল । ডাক্তার ডাকিয়া আনিবার জন্তে দাদা

আমাকে জিদ করিতে লাগিলেন । দুপুর রাত্ৰিতে আমি এরূপ অভি-  
যানে অসম্মত হইলাম । কিছুক্ষণ এ অভিনয় হইলে, আমি গম্ভীর-  
ভাবে জিজ্ঞাসা করিলাম বমিতে বাহির হইতেছে কি ? ষষ্ঠী অমনি  
ক্রোধে অধীর হইয়া বলিল—“আজ্ঞা অখিল বাবু—what are these  
আজ্ঞা ?” এ সকল কি ? ইহা ষষ্ঠীর দরখাস্তের বাধা ফারম । আর  
তাহার প্রত্যেক কথার পূর্বে ও পরে ‘আজ্ঞা’ থাকা চাহি । “আমি  
আজ্ঞা মরিতেছি, আর সে আজ্ঞা ঠাট্টা করিতেছে । আমি আজ্ঞা  
তাহাকে’ কি murder do ( খুন ) করিতে পারি না ?” ষষ্ঠীর রসময়ী  
ইংরাজীভাষা এরূপই ছিল । সে বলিত “read করিতেছি,” “eat  
করিতেছি ।” আমি আবার বলিলাম সেট ছাত্রটি আমাকে বলিয়া  
গিয়াছে যে সে পুরিয়াতে কলেজ স্ট্রীটের খাঁটি স্নর্কি মাত্র ছিল । তখন  
বাসাশুদ্ধ হাসিয়া উঠিল । ষষ্ঠী আবার দরখাস্ত শেষ করিল—“আজ্ঞা,  
অখিল বাবু what are these ?” সে উচ্চারণ করিল—water these.  
দাদা বিষয়টা কি বুঝিয়া বলিলেন—“মামা ! আমি কি ভিস্তি !” তখন  
ষষ্ঠী এক বজ্র লক্ষ্যে বাঘের মত আমার ঘাড়ে পড়িল ! এবার আর  
‘হাফ মর্ডার’ নহে, পুরো ‘মর্ডার’ সঙ্কল্প ।

তৃতীয় মাহাত্ম্য ।—দাদা এম. এ. দিতে আসিবার পূর্বে রামপুর  
বোয়ালিয়া স্কুলে দ্বিতীয় শিক্ষক ছিলেন । মামা মহোদয় তাঁহার সঙ্গে  
ছিলেন । তাঁহার বাসার পাশাপাশি আর একটি ভদ্রলোকের বাসা ।  
তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্যা ‘কামিনী’ । সে ষষ্ঠীর ‘ডলসিনিয়া’, দিগ্গজ ঠাকুরের  
আসমানি । ষষ্ঠী কলিকাতা আসিয়া অবধি তাহার প্রেমে বিভোর ।  
সেই আশ্চর্য্য ইংরাজি বাঙ্গালা মিশ্রিত ভাষায় তাহার রূপের গুণের  
ব্যাখ্যা, আমাকে নিৰ্জ্জনে পাইলেই, কাসির ও মুখামৃত বর্ষণের অবসরে  
আমার কর্ণে ঢালিত । একবার গ্রীষ্মের বন্ধে দাদার অমুরোধে;



আমি ও ষষ্ঠী রামপুর বোয়ালিয়া চলিলাম। পথে আমাদের একজন সঙ্গী দূরে পলাশির মাঠ দেখাইয়া যুদ্ধের অনেক অপূর্ণ ঐতিহাসিক গল্প বলিলেন। এখানে ‘পলাশির যুদ্ধের’ অঙ্কুর পাত হইল। বোয়ালিয়া গিয়া দেখিলাম কামিনীর বয়স জোর ১০ বৎসর, বর্ণটা সাদা-গৌর, চুল কটা, চক্ষু মার্জ্জারের। এই বালিকাই ষষ্ঠীর প্রেমময়ী নায়িকা, শ্রীমতী রাধিকা। তাহার মুখে ইহার বর্ণনা শুনিয়া আমি মনে করিয়াছিলাম কামিনী নব-যৌবনসম্পন্ন সর্বাভরণভূষিতা একটি অদ্বিতীয়া সুন্দরী, ষষ্ঠী-প্রেমে ঢল ঢল। বালিকার পঞ্চকোণের মনোও প্রেমের গন্ধ নাই। না থাকুক, গরিব ষষ্ঠীর প্রেম-ভাব বোয়ালিয়া বাজার পর্য্যন্ত রাষ্ট্র। কামিনীর বাপ পর্য্যন্ত তাহা লইয়া তাহাকে বর সাজাইয়া নাচাইতেন। কখন বা বিবাহের কথা হইতেছে, কখন বা ঘোতুকের একটি দীর্ঘতালিকা হইতেছে। কখন বা ষষ্ঠীর চুল দীর্ঘ বলিয়া আপত্তি করিলেন; ষষ্ঠী মাথা নেড়া করিয়া ফেলিল। তখন তিনি নেড়া বলিয়া আপত্তি করিলেন, ষষ্ঠী মাথায় দিন রাত্রি ‘মেকেসার’ ঘষিতে লাগিল। তাঁহারও মস্তিষ্কে কিঞ্চিৎ ছিটা ছিল। তা না হইলে এমন জামাতা যুটিবে কেন? তাস খেলিতে ষষ্ঠীকে তাঁহার থেঁক করিয়া দেওয়া হইত, আর আমি অপর পক্ষে বসিতাম। আমি তাস খেলায়ও মস্তসিদ্ধ ছিলাম। ছজনকে ফেপাইয়া দিয়া, পিট হইতে কাগজ বারম্বার তুলিয়া আগাগোড়া খেলিতেছি। তাহাদের লক্ষ্য মাত্র নাই। যোগস্থ হইয়া আপনাদের হাতের তাস চিন্তা করিতেছে। ঘন ঘন ছজনে ঝগড়া করিতেছে। বৈঠকখানা শুদ্ধ লোক হাসিয়া গড়াগড়ি দিতেছে। দেখিতে দেখিতে কত ছকা, কত পাঞ্জা হইতেছে। শেষে ইহারা প্রতিজ্ঞা করিল আমি যে ঘরে থাকি, তাহারা সে ঘরে খেলিতে বসিবে না।

একদিন বেলা অপরাহ্নে আমি একখানি ‘লাউঞ্জ চেয়ারে’ বসিয়া

সংস্কৃত শকুন্তলা পড়িতেছি । কামিনী আসিয়া আমার লাউজ চেয়ারের হাতের উপর পুতুলটির মত বসিয়া ফুলের মালা গাঁথিতেছে । বলা বাহুল্য তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ষষ্ঠী আসিয়া উপস্থিত । কিন্তু এ জগতে প্রকৃত প্রণয়ের প্রতিদান নাই । কামিনীও তাহাকে দেখিয়া হাসিত ও ঠাট্টা করিত । সে মূর্তিরই এমন হাস্যরস মহিমা যে একটি বালিকা পর্যন্ত না হাসিয়া, ঠাট্টা না করিয়া, থাকিতে পারিত না । ষষ্ঠী অনেক সময়ে তাহা দুঃস্বপ্নের মত অনুরাগের লক্ষণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিত । কামিনী আমার এত কাছে বসিয়া, মালা গাঁথিতেছে, গল্প করিতেছে, ষষ্ঠী পার্শ্বে এক তক্তপোষের উপর পদ্মাসনে বসিয়া মনোবেদনায় অধীর হইয়া অন্ধের উপর হাতে হাত রগড়াইতেছে, কটমট করিয়া এদিক ওদিক কটাক্ষ বর্ষণ করিতেছে, কখন আপন মনে হাসিতেছে, কখন গম্ভীরভাবে অবলম্বন করিয়া কি এক বহি পড়িতেছে । তাহার উপর সেই মহা কফ-রোগ নিবন্ধন শনৈঃ শনৈঃ কাসি আর নিষ্ঠীবন বর্ষণ ত আছেই । প্রেম চাগিয়া উঠিলে ইহাদের সংখ্যা ও পরিমাণ বেশী হইত মাত্র । কামিনীর মালাগাঁথা শেষ হইল । আমাকে জিজ্ঞাসা করিল কেমন হইয়াছে । আমি বলিলাম,—“বেশ হইয়াছে । এ মালা কি করিবে ?” “আপনার গলায় দিব”—বলিয়া সে আমার গলায় মালা দিয়া হাসিতে লাগিল । আমি ষষ্ঠীর দিকে চাহিয়া যে একটুক ঈষৎ হাসিলাম, ষষ্ঠী লাফাইয়া আসিতে আমি ছুটিলাম । ষষ্ঠী একখানি প্রকাণ্ড কাঠ লইয়া—একটা ছোটখাট গন্ধমাদন—আমার প্রতি নিক্ষেপ করিল । আমার ভাগ্য ভাল, কেবল পায়ে কিঞ্চিৎ আঘাত লাগিয়া মাংস এক টুকরা উঠিয়া গেল । একটুক উপরে পড়িলে আমার ভবলীলা শেষ হইত । বালিকা চীৎকার করিতে লাগিল । রাস্তা হইতে লোক আসিয়া বাসা লোকারণ্য হইল । দাদা এ সময়ে স্কুল হইতে পহুছিলেন । কামিনীর পিতা ও

অন্তান্ত কর্মচারীগণও আফিস হইতে আসিলেন। হলুহুলু পড়িয়া গেল। কামিনী প্রত্যেকের কাছে জলের মত অগ্নানমুখে এই পুষ্পমালা বিভ্রাট ব্যাখ্যা করিল। তাঁহারা প্রথম স্তম্ভিত হইলেন; পরে হাসির তুফান উঠিল। কেবল গরিব ষষ্ঠী নিরাশ-প্রেমে হউক, কি চারি দিকের গালির চোটে হউক, নির্জনে বসিয়া কাঁদিতেছিল। তা ও পারে কই, তাহাকে একবার এক একজন টানিয়া আনিতেছে, আর সে নানারূপ মুখভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গির সহিত অদ্ভুত interjection (ক্রোধোক্তি) ছড়াইয়া ছুটিয়া বাটতেছে।

চতুর্থ মাহাত্ম্য।—একবার গ্রীষ্মের বন্দুর সময় সকলে বাড়ী যাইব। আমি সকলের বাজার করিয়া ও ষ্টীমারের পাশ লইয়া,—এ সকল কার্য্য অত্র কেহ আমাদের মাতৃভাষার কল্যাণে করিতে চাহিত না,—অবসন্ন ও ধূলি সমাচ্ছন্ন দেহে গৃহে অপরাহ্নে ফিরিয়া আসিয়াছি। দেখিলান দাদা মহা চিন্তাকুল হইয়া বসিয়া আছেন। আমাকে দেখিয়া বলিলেন তাঁহার বাড়ী যাওয়া হইবে না। কেন? না, ষষ্ঠীর সাটিনের এক পিরান নিজের জন্তে, এবং এক গাউন তাহার ভাইঝিরের জন্তে না পাঠিলে সে বাড়ী যাইবে না। তিনি তাহাকে ফেলিয়া কিরূপে যাইবেন? অথচ সে রাত্রিতে আমরা ষ্টীমারে উঠিব। তিনি সাটিন কিনিতে টাকাই বা কোথায় পাইবেন, আর সময়ই বা কোথায়? আমি বলিলাম—“এজন্তে এত ব্যস্ত হইয়াছেন, আমি তাহার কিনারা করিতেছি।” আমি ষষ্ঠীকে লইয়া সাটিন কিনিতে যাত্রা করিলাম। বলিলাম বাকি লইতে পারিব। ষষ্ঠী বিশ্বাস করিল। আমি ষষ্ঠীর সোণার কাটি রূপার কাটি জানিতাম। এক কাটি দেখাইলে, ষষ্ঠী ঘেঁষকে ‘হাফমর্ডার’ করিতে আসিত, আর এক কাটি দেখাইলে একদিক্‌স্থানা হইয়া আমার গায়ে ঢলিয়া পড়িত। এই শেষোক্ত

কাটি চালাইলাম । সেট কামিনীর উপাখান আরম্ভ করিলাম ।  
 ষষ্ঠীর প্রতি তাহার অসাধারণ প্রেম, তাহার সঙ্গে তাহার বিবাহের  
 প্রস্তাব,—ষষ্ঠী “ঝুপিড, ঝুপিড” বলিয়া আনন্দে আমার গলা জড়াইয়া  
 ধরিল, একেবারে অবশ ও আত্মহারা হইয়া চলিল । সময়ে সময়ে  
 গাড়ী চাপা পড়িবার উপক্রম হইল । এভাবে মাধব দত্তের  
 বাজারে উপস্থিত হইয়া বলিলাম—“মামা ! বেলা শেষ, বড়বাজারে কি  
 চিনাবাজারে এ সময়ে সাটিন কিনিতে বড় ঠকিব । এখানে আমাদের  
 পরিচিত ‘যে দোকানদার আছে, তাহার কাছে সাটিন আছে কি না,  
 আমি দেখিয়া আসি ।” তাহাকে গিয়া আমাদের বিপদের কথা বলিয়া  
 কোনও একটা কাপড় সাটিন বলিয়া পাশ করিয়া দিতে বলিলাম ।  
 সে ষষ্ঠীকে চিনিত, বলিল ভয় নাই । আমি অভয় পাইয়া ষষ্ঠীকে  
 ডাকিলাম । কলিকাতার দোকানদার, সে একটা লম্বা চোড়া গোর-  
 চন্দ্রিকা দিয়া কাগজে ঢাকিয়া খানিকটা ক্রেপ বাহির করিয়া একটুক  
 কোনা উল্টাইয়া একটা প্রকাণ্ড ফুলের কিঞ্চিৎ অংশ ষষ্ঠীকে দেখাইয়া  
 বলিল—“মামা ! এমন সাটিন তুমি কলিকাতা সহরে ঘুরিয়া পাইবে না ।  
 আহেল বিলাতি—আমদানি !” ষষ্ঠী আমার দিকে চাহিয়া বলিল—  
 “good thing কি ? ষষ্ঠী কোনও জিনিসকে বাঙ্গালায় ‘ভাল’ না বলিয়া,  
 good thing বলিত । পাণ্ডরুটি একটা বিশেষ good thing । আমি  
 বলিলাম যে আমি এমন সাটিন দেখি নাই । সাটিন লইয়া একটা দাঁজের  
 দোকানে গিয়া কি করিতে হইবে আমি তাহাকে বেশ করিয়া শিখাইয়া  
 আসিয়া রাস্তার পার্শ্বে গাড়ীর ভয়ে ভীত, ও কামিনী-প্রেমে গদগদ,  
 ভাবে দণ্ডায়মান ষষ্ঠীকে বলিলাম—“গাউন এত অল্প সময়ে পারিবে  
 না । তোমার পিরানটা দিবে বলিয়াছে ।” তখন আবার প্রেম-তরঙ্গে  
 ভাসাইয়া ষষ্ঠীকে বাসায় নিলাম । দাদা ও বাসাপুত্র অবাঁক । রাত্রি

৮ টার সময়ে দর্জি পিরান কাগজে মজবুত করিয়া বাঁধিয়া ষষ্ঠীর হাতে দিয়া ও সাটিনের বহু প্রশংসা করিয়া বলিল—“খবরদার ২৩ দিনের মধ্যে খুলিও না, শেলাই নষ্ট হইবে। বেশ করিয়া চাপা দিয়া রাখিতে হইবে।” ষষ্ঠী তাহার কথা বেদবাক্যবৎ বিশ্বাস করিয়া কাপড়ে চাপা দিয়া সে পুটাল তাহার ট্রঙ্কের তলায় রাখিল; আম হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। ষ্টীমারে পরদিন গোপনে এই রহস্য সহপাঠীদের কাছে প্রকাশিত হইলে হাসির তরঙ্গে সমুদ্রের তরঙ্গ দুই দিন দুই রাত্রি পরাভূত হইল। কিন্তু পাছে ষষ্ঠী আমার সমুদ্র শয্যা বাবস্থা করে, তাই তাহার কাছে কেহ প্রকাশ করিল না। চট্টগ্রাম পৌঁছিয়া ষষ্ঠী ট্রুক খুলিয়া সাধের সাটিনের পিরান গায়ে দিয়া বাহার দিবার জন্তে বাহির করিয়া যখন দেখিল যে সাটিন দুই দিন দুই রাত্রিতে চালিতা প্রমাণ বুটা সম্বলিত অতি নিকৃষ্ট ও হাস্তকর ‘ক্রেপে’ পরিণত হইয়াছে, তখনই সে পিরান গায়ে দিয়া সক্রোধে সটান আমার বাসায় ছুটিয়া আসিয়া আমাকে না পাইয়া চন্দ্রকুমারের বাসায় উপস্থিত। চন্দ্রকুমারের পিতার কাছে আমরা সসন্ত্রমে বসিয়া আছি। সেখানে আমার প্রতি আইন বহিভূত ব্যবহার করিবার সুযোগ নাই দেখিয়া, ষষ্ঠী এক পার্শ্বে বসিয়া একপ ভাবে চাদরের দ্বারা পিরান ঢাকিতেছিল যে তাহাতে বরং চন্দ্রকুমারের পিতার চোক আরো বেশি আকর্ষণ করিল। তিনি বলিলেন—“তুই কি পিরান গায়ে দিয়াছিস! অমন করিয়া লুকাইতেছিস কেন?” আমরা হাসিয়া উঠিলাম। আর না। বারুদ স্বপে অগ্নি ফুলিঙ্গ পড়িল। ষষ্ঠী এক লম্ফে আসিয়া আমার গালে এক প্রকাণ্ড চড় কসিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেল। চন্দ্রকুমারের পিতা অবাক। আমরা হাসিয়া আকুল। গল্পটা তাঁহাকে খুলিয়া বলিলে তিনিও উচ্চ হাসি হাসিয়া উঠিলেন। বিকাল বেলা দাদা অখিল বাবুর বাসা লোকে পরিপূর্ণ। সকলে বসিয়া

আছি । অপূর্ব সাটিনের পিরানের গল্প উঠিয়াছে । বৈঠকখানা হাসিতে পরিপূর্ণ । এমন সময়ে আমার আগমন, আর আমার ঘাড়ে পতন । বৈঠক-  
খানাগুরু লোক পড়িয়া কোনও মতে সে যাত্রায় আমাকে রক্ষা করিল ।

পঞ্চম মাহাত্ম্য ।—ষষ্ঠী ছেলে ভাল । আমাদের সকলের আশা ।  
বেশি পরিশ্রম করিত, রাত জাগিয়া পড়িত । সকল বিষয়  
অপেক্ষা অধিক না হউক কম জানিত না । কিন্তু তা  
হইবে ? পরীক্ষা গৃহে যাইবার সময়ে গাড়ীতে আর  
তাহাকে কিরূপে পরীক্ষা দিবে তাহার উপদেশ দিত  
কোনও দিন হয় ত একটি কঠিন ‘প্রবন্ধ’ হাত  
আসিয়াছে । কোনও দিন কাগজের  
দিয়া আসিয়াছে । অপর পৃষ্ঠা উল্ট  
বা তাড়াতাড়িতে উত্তর লেখা কাগজ  
গুলি সাদা কাগজ তৎপরিবর্তে  
বহুবার মাটি কাটা পরিশ্রম করিয়া  
ছলজ্বা সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারি

ষষ্ঠ মাহাত্ম্য ।—এতদ্ভিন্ন ষষ্ঠী  
যে যেখানে পায় পাগল সাজ  
দোকানদার হইতে ষষ্ঠী ১০ হা  
আনিয়া মাপিলে হইল ৮ হাত ।  
সে মাপিয়া দিল ১০ হাত ।  
বলিল—“তোমরা আমাকে পাগ  
৮ হাত । ষষ্ঠী আবার দোক  
মাপিয়া দিল ১০ হাত । ষষ্ঠী  
কাপড় তাহার টুক্রে বন্ধ করিয়

তোদের বাপের কি ?” একদিন দিগ্গজ ঠাকুরের মত সেই ধূতি পরিল ।  
 খেড়ে ছেলে ৮ হাত কাপড়ে কুলাইবে কেন ? কেহ হাসিলে তাহাকে  
 বাপাস্ত করিয়া গালি দিতে লাগিল । পরে ‘দোকানদার একদিন  
 ৮ সয়া প্রকৃত ১০ হাত একখান কাপড় দিয়া বহুকণী কাপড়খানি

। যষ্ঠী বহি কিনিত দপ্তরি পাড়া হইতে, মের ও মণ  
 ানও বহির অর্দ্ধাংশ, কাহারও চতুর্থাংশ, কাহারো বা  
 ৩ । একপে এক এক দিন এক এক ঝাঁকা বহি কিনিয়া  
 ৪ বেথুন মোসাইটিতে গিয়া ভিড়ের জন্তে যষ্ঠী বসিতে  
 ৫ বার সে সাদায় শরীরে ‘কডলিভার অইল’ মাখিয়া

বসিল সে দিকের বেঞ্চকে বেঞ্চ শূণ্য  
 গাইল । যষ্ঠী মনের আনন্দে একলা  
 ভোগ করিতে লাগিল । যষ্ঠী এক  
 াট কিনিয়া, তাহাতে কোণাকুণি  
 নিম্প্রয়োজন । বোধ হয় এই যষ্ঠী  
 মর সার্থকতা উপলব্ধি করিতে  
 ১৩ তাহার প্রকৃতির কিছুমাত্র  
 র পুত্র ভ্রাতৃপুত্রের কাছেও  
 রাগ করিয়া সে নিজে কাঁদিত ।  
 কালতিতে মকেলেরা ঠকাইরা  
 ল তাহার সমস্ত ফিস মাপ ।  
 ১৪ প্রতিপালন করিত । একপ  
 তাহার চরিত্র কি পবিত্র, কি  
 বিত্র, সুন্দর ও সরল স্বর্গে ।

## পূর্বরাগ ।

“কিবা রূপ কিবা গুণ कहিলেক ভাট”

খুলিল হৃদয় দ্বার না লাগে কপাট ।

ভাট—আর কেহ নহে, ভায়া বধী । তাহার খুড়া ঢাকায় ঢাকরি করিতেন । তাঁহার কনিষ্ঠ কন্যা লক্ষ্মী । তাহার বয়স তখন ১০ বৎসর । এই বালিকা সম্বন্ধে “একমে হাজার বাত্‌ বানাইয়া” দাদা ও বধী গল্প করিতেন । শুনিতে শুনিতে আমার “হৃদয় কপাট” খিল কবজা ভাঙ্গিয়া খুলিয়া গেল । Love by first sight—“প্রথম দর্শনে প্রেম” তাহা ত শুনিয়াছি । কিন্তু Love by no sight—“অদর্শনে প্রেম” কি কেহ শুনিয়াছি ? বাঙ্গালীর ত শুনিবার কথাই নহে । ইহাদের ছরদৃষ্ট কি শুভদৃষ্ট বশতঃই হউক—ঘোরতর মতভেদ আছে—ঘোড়ার আগে গাড়ী, লেখার আগে রেজিষ্টারি, আগে বিবাহ, পরে প্রেম । কিন্তু যাহাদের প্রেমের শ্রাদ্ধটা গড়াইয়া গেলে তাহার পর শুভবিবাহ হয় তাদৃশ ভাগ্যবানদের মধ্যেও কেহ বোধ হয় এতাদৃশ পূর্বরাগ অনুভব করেন নাই । যদি বৈষ্ণবঠাকুরদের সাক্ষ্য বিশ্বাস করা যায়, তবে করিয়াছিলেন কেবল শ্রীমতী—

“কেবা শুনাইবে শ্রাম নাম ?

কাণের ভিতর দিয়া,                      মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

নাহি জানি কত মধু,                      শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

অপিতে অর্পিতে নাম,                      অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে ?”



তবে শ্রীমতীর “কুলমজান” বাঁশি শোনা, কদম্ব তলায় বেড়ান, আর—

“জলে ঢেউ দিওনা সখি ।

জলের ছায়াতে শ্রীকৃষ্ণ দেখি”

ভিন্ন অন্য কোন কাষ ছিল না । কিন্তু আমি গরিবের কুলের অধিক কলেজ আছে, আয়ানের অধিক রিজ সাহেব আছে, বংশীর অধিক রিজ সাহেবের মুখভঙ্গি ও “লগেরেখিম” ( Log ) আছে । আমার যে মারা পড়িবার কথা । আমার পড়া শুনা একেবারে বন্ধ হইয়া গেল । কেবল সেই নাম “জপিতে জপিতে অবশ করিল গো” । শুধু তাহা হইলেও ক্ষতি ছিল না । তাহার উপর—

“রূপলাগি আঁখি যোরে, গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ।

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে

পরান পীরিতি লাগি থির নাহি বাঁধে ।”

আমি একেবারে অস্থির হইয়া পড়িলাম—

“হইতে হইতে অধিক হইল সহিতে সহিতে ম্লু ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর পাগলী হইয়া গেলু ।”

দিন রাত্রি একই ভাবনা কেননে পাইব সই তারে ?”

কিন্তু দারুণ কলির দৌরাণ্ডো এখন ‘মেঘদূত’ও জোটে না, ‘হংসদূত’ও জোটে না । জুটিল কেবল আমাব পিসতত ভাই ‘জগত’ । তাহার দ্বারা অর্দ্ধশিক্ষিত গ্রাম্য ভাষায় শ্রীমতীর একখানি আলেখ্য আনাইলাম । “একমে হাজার বাত” হইতে বাদসাদ দিয়া দেখিলাম শ্রীমতী দেখিতে নিতান্ত মন্দ নহেন, চতুরা, বুদ্ধিমতী, ও কিঞ্চিৎ লেখা পড়া জানেন । দেশে তখন লেখা পড়া কেহ জানে না । মেয়েদের লেখা পড়া শেখা মহাপাপ বলিয়া গণ্য । যদিও পড়িয়াছিলাম—Little

learning is a dangerous thing ( অল্প শিক্ষা ভয়ানক জিনিস )  
তথাপি এই “কিঞ্চিৎ লেখাপড়া” আমার পক্ষে মহা মূল্যবান বোধ  
হইল । কিন্তু “কেমনে পাইব সই তারে” ?

তাহার পিতা এই দশম বৎসর বয়স্কা এই কণ্ঠা ও ৭ বৎসরের এক  
পুত্র ও বিধবা স্ত্রী রাখিয়া অকস্মাৎ ঢাকায় মানবলীলা সম্বরণ করেন ।  
তিনি আমার পিতার মত বড় সদাশয় ও সহৃদয় ব্যক্তি ছিলেন ।  
পরোপকারে জীবন সমর্পণ করিয়া আপনার পরিবারকে সংসারসাগরে  
ভাসাইয়া চলিয়া যান । ইহাদের এক বেলা অন্তের সংস্থানও ছিল না ।  
এই দরিদ্রা অনাথা বিধবার কণ্ঠাকে বিবাহ করিতে মাতা স্বীকার  
করিবেন কেন ? শুনিয়াছি তাহার পিতা ও আমার পিতা একরূপ  
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন যে তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের সঙ্গে আমার প্রথম  
ভগিনীর এবং তাহার সঙ্গে আমার বিবাহ হইবে । কিন্তু তাহার জ্যেষ্ঠ  
সহোদরকেও কলেজে পড়িবার সময়ে ঢাকা গ্রাস করিয়াছিলেন । সেই  
সঙ্গে সেই প্রতিজ্ঞার স্মৃতিও চিন্ন হইয়া গিয়াছিল । তথাপি পিতা অর্থ  
চরণে ঠেলিতেন । তাঁহার বিশেষ আপত্তি ছিল না । কিন্তু মাতা  
একরূপ বিবাহে ঘোরতর বিরোধিনী । অতএব আমি—

“এখন তখন কার দিবস গৌয়াইলু’

দিবস দিবস করি মাসা !

মাস মাস করি বরিখ গৌয়াইলু

খোয়াইলু এ তনু কি আশা ।

.. বরিখ বরিখ করি সময় গৌয়াইলু

খোয়াইলু এ তনু কি আশা ।

হিমকর কিরণে নলিনী যদি জাড়ব

কি করব মাধবী মাস ?”

দিন গেল, মাস গেল, বৎসর গেল। একদিন হঠাৎ তাহার জ্যেষ্ঠ ভগ্নীপতি দাদার কাছে পত্র লিখিলেন যে আমার জন্মে এত কাল তাঁহারা অপেক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু আমার মাতার ঘোরতর অনিচ্ছা। অতএব তাঁহারা অন্তত বিবাহের জবাব দিয়াছেন। So sweet was never so fatal ! আমার স্বপ্ন ভঙ্গ হইল। আমি বুঝিলাম—

“হিমকর কিরণে নলিনী যদি জাড়ব

কি করব মাধবী মাস ?”

অনেক চিন্তার পর এক মাত্র অন্ত পাইলাম। উহা করুণাময় পিতার বক্ষে প্রহার করিলাম।

## বিবাহ বিভ্রাট।

“পিরীতি বলিয়া

এ তিন অশ্বর

ভুবনে আনিল কে ?

মধুর বলিয়া

ছানিয়া খাইলু

তিতায় তিতিল দে।”

চণ্ডীদাস।

উপায়টি ও শ্রীমতী যাহা অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা, পৌরাণিক। বলিয়াছি পিতা আমার মাতার অধিক ছিলেন। আমার হাতের লেখা পত্র যাহার নামে হউক না, তিনি দেখিলেই খুলিয়া ফেলিতেন। এই কারণে জগতের কাছে যে দিন আমার “হিয়া দগদগি পরাণ পোড়ানির” কথা লিখিতাম সে দিন পিতার কাছে স্বতন্ত্র এক পত্র লিখিতাম। তিনি তাঁহার পত্রখানি পাঠিলে আর জগতের পত্র খুলিতেন না। অতএব এই দিন কেবল জগতের কাছে এক পত্র লিখিলাম যদি এখানে আমার

বিবাহ না হয় তবে হয় আমি সেই স্বদেশী ব্রাহ্ম মহাশয়ের বিখ্যাত কথ্য একটি বিবাহ করিব, না হয়—

“যমুনা সলিলে সখি ! অবতনু ডারব,  
আন সখি ! ভথিব গরল ।”

যাহা মনে করিয়াছিলাম । পিতা পত্র খুলিয়া পড়িলেন, পড়িয়া ব্যাকুল হইলেন । এতদিন এ কথা তাঁহাকে বলে নাই বলিয়া গরিব জগতকে বহু তিরস্কার করিলেন, এবং তখনই কথ্যার ভগ্নীপতি ও মাতুলকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা উভয়ে উচ্চ কন্মচারী । তাঁহারা আসিলেন । পিতা পূজায় বসিয়াছেন । সেই বালিকার সহিত বিবাহের প্রস্তাব করিলে, তাঁহারা বলিলেন—“তাহার বিবাহের দিন কল্য । এখন কি করিব ? তথাপি আপনি যদি প্রতিজ্ঞা করেন তবে আমরা আত্মা পালন করিব ।” পিতা কোসা হইতে জল হস্তে লইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন । তাঁহারা তখনই সহর হইতে ছুটিলেন । কিন্তু কথ্যার পিত্রালয় পহুছিবার পূর্বেই বরপক্ষ বজ্রালঙ্কার দিয়া বিবাহের অধিবাস করাইয়া গিয়াছেন । নরের প্রায় পাশাপাশি বাড়ী এবং তাহারা ক্ষমতাশালী লোক । তথাপি নির্ভয়ে বজ্রালঙ্কার ফিরাইয়া দিয়া মাতুল মহাশয় সে রাত্রিতে তাঁহার ভাগিনেয়ীকে নিজ বাড়ীতে লইয়া গেলেন । আমাকে সে দিনের ষ্টিমারে বাড়ী পাঠাইতে পিতা দাদার কাছে টেলিগ্রাফ করিলেন ।

First Art পরীক্ষার আর একমাস মাত্র বাকি । আজ কলেজ সে জন্তে বন্ধ হইতেছে । বিদ্যাদূত—ধন্য ইংরাজ রাজের মাহাত্ম্য—মুহূর্ত্তে সংবাদ বহন করিয়া আনিলেন, এবং প্রথম আঘাতে আমাকে বজ্রাহত করিলেন । মহা সঙ্কট—যাই কি না যাই । “To be or not to be,” এক দিকে পরীক্ষা, অন্য দিকে জীবনের সুখের তিতিক্ষা । বাসা তোলপাড় । যাহাদের বিবাহ হইয়াছে তাঁহাদের মত নহে আমি

যাই। তাঁহারা তখনকার দিল্লীর লাড্ডু, শিক্ষিতা পত্নী, পান নাই, আমি পাইব কেন? বেলঘরিয়ার উমেশ সংস্কৃত কলেজে পড়ে। তাহার বড় ভাই নবীন অগ্র কলেজে পড়ে। দুই ভাই আমাদের বাসা হইয়া রোজ বাড়ী যায়, অনেক সময় আমাদের বাসায় থাকে। দুজনেই আমাকে বড় ভালবাসে। দুজনেই আমার মনের ভাব জানিত। সহপাঠী তারকও কলেজে অবস্থা শুনিয়া বলিল যাইতে হইবে। তাহার বাড়ী স্বরণ হয় চাকড়িপোতা, ডায়মণ্ড হারবার। তারক এণ্ট্রেন্সে প্রথম হইয়াছিল। ফাষ্ট আর্টে ৩ প্রথম কি দ্বিতীয় হইয়াছিল। কিন্তু এ পরীক্ষার ফল বাহির হইবার ২৩ দিন পূর্বে বঙ্গদেশের এ উজ্জল নক্ষত্র অন্তর্মিত হয়। আমি কলেজে তাহার পার্শ্বে বসিতাম এবং সে আমাকে কনিষ্ঠের মত স্নেহ করিত। নবীন ও উমেশ দুই ভাই জোর করিয়া আমাকে অর্দ্ধ রাত্রিতে জাহাজে তুলিয়া দিয়া আসিল। দেশে কি হইয়াছে জানি না। তথাপি কেমন মেঘাচ্ছন্ন হৃদয়ে যাত্রা করিলাম।

অকুল সাগরের নীলমণিময় পথ বাহিয়া বাষ্পীয় তরী তৃতীয় দিবসে ঘাটে পৌঁছিল। আমার আত্মীয় স্বজন আমার উপর একেবারে খড়্গ-হস্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা অনেকে কিঞ্চিৎ পকেটস্থ করিবার বন্দোবস্ত করিয়া সেই “কুবেরের কণ্ঠা” বিবাহ করাইবেন স্থির করিয়াছিলেন। আমি সমুদায় ষড়যন্ত্র বিফল করিয়াছি। আমার যে পিতৃবা “এক গুলিতে দুই পাখী মারিতে পারিব” বলিয়া বিবাহের প্রধান উদ্যোক্ত ছিলেন, তিনি ক্রোধ সঞ্চার করিতে না পারিয়া জাহাজে আসিয়াছেন। নমস্কার করিলে আশীর্বাদ মাত্র না করিয়া একটুক কাষ্ঠ হাসি হাসিয়া বলিলেন—“বেশ সুপুত্রের কার্য্য করিয়াছ। ফৌজদারী মোকদ্দমা দায়ের হইয়াছে, পুলিশ তদন্ত করিতেছে। তোমার পিতা মাতা শান্তুড়ী সকলকেই

জেলে যাইতে হইবে ।” এবার যথার্থই মাথায় বজ্রাঘাত হইল । আমি কিছু দেখিতেছিলাম না, কিছু শুনিতেছিলাম না, কিছু বুঝিতেছিলাম না । আমি মুর্ছিত অবস্থায় বসিয়া পড়িলাম । ফৌজদারী মোকদ্দমা কি, জেল কি, কিছুই জানি না । তবে জানি দুটিই কোনো ভীষণ জিনিষ । পিতৃব্য মহাশয়ের তখনো দয়া হইল না । তিনি তখন পূর্বোক্ত ঘটনাবলী মহা ঘোরাল বর্ণে রঞ্জিত করিয়া আমি ঊনবিংশ বর্ষ বয়স্ক বালকের মর্মে অস্ত্রের উপর অস্ত্র প্রহার করিয়া, ব্যাখ্যান করিলেন । আমি কিঞ্চিৎ আত্মসম্বরণ করিয়া পিসতত ভাই জগৎকে লইয়া এক পার্শ্বে গেলাম । পিতৃব্য মহাশয় তাহার উপর কত বাক্যস্ত্র ও কটাক্ষস্ত্র ত্যাগ করিলেন । কিন্তু সে আমার উপযুক্ত ভাই । শুনিলাম পূর্ব বরপক্ষে কত্কা হরণের জন্ত ভাবি পত্নীর মাতুল ও ভগ্নিপতির নামে ফৌজদারী অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে । দেশটা উলট পালট হইতেছে । সমুদয় দেশীয় বিদেশীয় ভদ্র লোকেরা দুই দলে বিভক্ত । মহা যুদ্ধ চলিতেছে । এ সকল কথা বলিয়া সে নির্ভয় হৃদয়ে বলিল—“আপনি কোন ভয় করিবেন না । আমার মামার প্রতাপে সকলই উড়িয়া যাইবে ।”

আমি কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া তীরে উঠিলাম । তীরে লোকে লোকারণ্য । কত বন্ধু, অবন্ধু, পরিচিত, অপরিচিত, লোক আমাকে দেখিতে আসিয়াছে । রাস্তার দুই ধারে লোক সারি সারি ; সকলের অঙ্গুলী আমার দিকে, কেহ বলিতেছে “বিদ্যাসুন্দর”, কেহ বলিতেছে “সাবিত্রি সত্যবান”, কেহ বলিতেছে “নল দময়ন্তী”, কেহ বলিতেছে “সীতা হরণ ।” কত অপূর্ব উপাখ্যানই সৃষ্ট হইয়াছে—আমাদের আশৈশব প্রেম, ঢাকায় ছুজনে এক সঙ্গে পড়িতাম, খেলিতাম, বুড়ী গঙ্গায় সাঁতার দিতাম, জন্মাষ্টমীর মেলা দেখিতাম । তিনি রাঁধিয়া দিতেন আমি খাইতাম । উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলাম—“তুমি

রাধা, আমি শ্রাম” । অল্পত্র বিবাহের প্রস্তাব হইলে ১০ বৎসরের নারিকা অশ্রুজলে একটা পুষ্করিণী পূর্ণ করিয়াছেন । তাঁহাকে বজ্রালঙ্কার পরাইতে গেলে তিনি লাথি মারিয়া ফেলিয়া দিয়া সগর্বে বলিয়াছিলেন —“আমাকে যে বিবাহ করিবে সে কলিকাতায় ।” তিনি ক্লান্তির মত আমার কাছে স্বহস্তে লিপি প্রেরণ করিয়াছেন । তাই আমি আসিতেছি । আমার সমবয়স্ক বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া যাইতে যাইতে এরূপ কত মনোহর উপাখ্যানই শুনিলাম । বালিকার বিপন্ন মাতুল মহাশয় পথ চাহিয়া ছিলেন । তাঁহার বাসার কাছ দিয়া যাইতে তিনি রোরুদ্যমান ছুটিয়া আসিয়া আমাকে বুকে লইয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিলেন—“আমাদের যাহা হইবে, হউক । তুমি আসিয়াছ, আর ভয় নাই ।” বাসায় পহুছিলাম । পিতা টাকা কর্ত্ত করিতে ও নিমন্ত্রণ করিতে বহির্গত হইয়াছেন । ২ দিন পরে বিবাহ । পূর্বোক্ত উপাখ্যানের সত্যাসত্য সম্বন্ধে কত লোক, কত কথা, কত ছন্দে, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । আমি ত্রিয়মাণ । পিতা ফিরিলেন । আমি সে অর্দ্ধমৃত অবস্থায় পায়ে পড়িয়া নমস্কার করিলাম । আজ ৩৮ বৎসর আমি সেই স্বর্গ-সুখ হইতে—অশ্রু সরিয়া যাও, দেখিতে পারিতেছি না,—সে মহাতীর্থে দরশন ও পরশন হইতে বঞ্চিত হইয়াছি ! পিতা গলদশ্রু নয়নে ললাট চুখন করিয়া বুকে লইয়া বলিলেন—“তুই কোন চিন্তা করিস না । কুলমাতা ও ঈষ্ট দেবতা আমাদের সকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন । যেমন নাম, মেয়েটি তেমনি লক্ষ্মী । আমি বড় সুখী হইয়াছি । কেবল আমার এক দুঃখ । সময় নাই, আমি মনের মত উৎসব করিতে পারিলাম না ।” পিতা পুত্রের সম্মিলিত অশ্রুতে পিতার বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছিল । দর্শকগণেরও চক্ষু ভিজিল । যে চিন্তার মেঘে আমার হৃদয় ছাইয়াছিল, মুহূর্ত্ত মধ্যে উড়িয়া গেল ।

বাড়ী গেলাম। সরলা স্নেহময়ী মাতা বড় নিরাশ হইয়াছিলেন। কোথায় একটা বড় মানুষের কন্যা বিবাহ করিয়া যৌতুকে ঘর ভরাইব, না একটা “কান্ধালিনীর কন্যা”—মা এই নামে তাহাকে অভিহিতা করিতেন বিবাহ করিতে চলিলাম। তথাপি প্রথম পুত্রের বিবাহ-আনন্দে মার প্রাণের সে নিরাশা চাপা পড়িল। পাছে পথে বিপক্ষ কোন বিভাট ঘটায়—অনেক গল্প উঠিয়াছিল—পিতা স্বয়ং কন্যা আনিতে গেলেন। আমাদের বংশের বর শশুরবাড়ী বিবাহ করিতে গেলে এত আড়ম্বরে, এত লোক সঙ্গে নিতে হয়—আমাদের “৩৬ জাতি” প্রজা আছে—যে ‘কান্ধালিনীর’ কন্যা দূরে থাকুক, অর্থশালী লোকও চোট সামলাইতে পারে না। এ জন্তে আমাদের বংশের অধিকাংশের বিবাহ নিজ বাড়ীতে হয়। শাশুড়ী এক হস্তে কন্যাকে, ও অত্র হস্তে তাঁহার ৭ বৎসরের অনাথ শিশুকে পিতার হস্তে সমর্পণ করিয়া দিলেন। ইহাই আমার বিবাহের যৌতুক। পিতা তখন একরূপ ঋণজালগ্রস্ত যে আমার শিক্ষাভার বহন করিতে কষ্টকর হইয়াছে। তথাপি অম্লান বদনে বলিলেন—“ঠাকুরাণি! আজ হইতে এই পুত্রও আমার হইল।” এ হৃদয় কি মানুষের?

পিতার প্রতাপান্বিত নাম, বিপক্ষেরা চুঁ শব্দ করিল না। পিতা মাতার অশ্রুজলে আমার শুভ-বিবাহ আড়ম্বরে সুসম্পন্ন হইল। মাতার অশ্রুর কারণ—যৌতুকের স্থান শূন্য পড়িয়া রহিয়াছে। পিতার অশ্রুর কারণ—তিনি সময়াভাবে আরো অধিক ঋণ করিয়া, আরো অধিক আড়ম্বর করিতে পারিলেন না। এক্ষণে ১৮৬৫ ইংরাজি নবেম্বর (কার্তিক) মাসে আমার সংসার জীবনের অন্ধুর রোপিত হইল। আমার বয়স তখন ১৯, স্ত্রীর ১৩। চত্বারিংশ বর্ষ অতীত হইয়াছে। হায় মা! তোমাদের পবিত্র অশ্রু কতবার মনে পড়িয়াছে। ভাবি ঘটনার ত্রায়, সময়ে সময়ে—“ভাবি জীবনের ছায়া পড়ে পুরোভাগে”



## পৰ্বতো বহুমান্ ধূমাৎ

আমার বিবাহ বিভাটের একটি প্রত্যক্ষ ফল অবিলম্বে ফলিয়াছিল। ইহাও আমার এক উদ্দেশ্য ছিল। আমার বিবাহের পরদিন হইতেই দেশের ভদ্র লোকেরা আপনার কতাদিগকে পাঠশালায় পাঠাইতে আরম্ভ করিলেন। এতদিন অনেক চেষ্টা করিয়া, অনেক বক্তৃতা করিয়া, অনেক সমাজ সংস্কারের দোহাই দিয়া একটি বালিকারও লেখা পড়া আরম্ভ করাইতে পারি নাই। একপ প্রস্তাব করিলেই অভিভাবকেরা একবাক্যে বলিয়া উঠিতেন—“কেন? মেয়েদের লেখা-পড়ার কি প্রয়োজন? তাহারা কি চাকরি করিবে?” চাকরি করাই যে এই হতভাগ্য দেশে লেখাপড়া শেখার একমাত্র উদ্দেশ্য তাহা বোধ হয় এখন দেশবাপী বিশ্বাস। তাহার উপর সকলের স্থির বিশ্বাস লেখা পড়া শিখিলে মেয়ে বিধবা হইবে, দুশ্চরিত্র ত হইবেই। আমিও তখন একজন ক্ষুদ্র “সমাজ সংস্কারক।” বুঝিলাম—Example teaches better than precepts বক্তৃতায় এ “কুসংস্কার রাক্ষসী” মরিবে না। তাহার জন্তে ব্রহ্মাস্ত্র চাই। গণনার ভুল হইল না। এই বিবাহ-বিভাট ব্রহ্মাস্ত্রে পানীয়সী প্রাণে মধরা পড়িল। অভিভাবকেরা বুঝিলেন যে ঘোর কলি উপস্থিত,—ঘটকালির স্থলে নির্বাচন-প্রণালী! কোথায় বিবাহের পঞ্চবর্গ—রূপ, গুণ, ধন, কুল, ও মিষ্টান্ন, মুষ্টিমুদ্রা (আমার পিতৃবাদের সংস্করণ মতে), আর সব উড়িয়া গিয়া এখন লেখা পড়া। তাহারা দেখিলেন লেখা পড়া না শিখাইলে, আর এই ‘শিক্ষিত’ যুবকদের কাছে মেয়ে বিকাইবে না। অতএব দ্বী-শিক্ষা খরস্রোতে চলিতে আরম্ভ হইল এবং ধূমের দ্বারা যেমন পৰ্বতে বহ্নির অস্তিত্ব জ্ঞানশাস্ত্রমতে প্রতিপাদিত হয়, যদি লেখা পড়ার দ্বারাও

স্ত্রী-শিক্ষা প্রমাণিত হয় তবে আজ দেশ স্ত্রী-শিক্ষায় টলটলায়মান । যদি অশিক্ষিতা শান্তুড়ী, কি আত্মীয়ার কি শিক্ষিত 'প্রিয়তমের', ঘাড়ে গৃহকর্ম, এমন কি সন্তান প্রতিপালন পর্য্যন্ত, চাপাইয়া দিয়া বাজালার উপন্যাস ও বিদ্যানুন্দর পাঠ করাই শিক্ষা হয়, তবে আজ দেশ স্ত্রী-শিক্ষায় টলটলায়মান । যদি কথায় কথায় সূর্য্যমুখীর মত গৃহত্যাগ, কুন্দনন্দিনীর মত বিষপান, ভ্রমরের মত দারুণ অভিমান, স্ত্রী-শিক্ষা হয়, তবে আজ স্ত্রী-শিক্ষায় দেশ টলটলায়মান । যদি বিমলার চতুরতা, গিরিজায়ার চটুলতা, এবং আসমানীর বণিকতার অনুকরণ স্ত্রী-শিক্ষা বল, তবে আজ স্ত্রী-শিক্ষায় দেশ টলটলায়মান । যদি অহোরাত্রি স্বামির দোষ অনুসন্ধান ও তত্ত্ব শাসন, উপন্যাসোদ্ধৃত তীব্র বাক্যানলে তত্ত্ব অস্থি মজ্জা দাহন, ও পরিবারবর্গের মর্শ্ব পীড়ন স্ত্রী-শিক্ষা, তবে আজ স্ত্রী-শিক্ষায় সত্য সত্যই দেশ টলটলায়মান । যদি সংসারে অসচ্ছলতা, হৃদয়ে অশান্তি, কর্তব্যে ভ্রান্তি, স্ত্রী-শিক্ষার ফল হয়, তবে আর ভাবনা নাই, আজ স্ত্রী শিক্ষায় দেশ টলটলায়মান ।

সে দিন বাড়ী গিয়াছিলাম । শ্রাবণ মাস,—চৌদ্দ বৎসর পর শ্রাবণ মাসে বাড়ী গিয়াছিলাম । কি অপূর্ব পরিবর্তন । পূর্বে সমস্ত শ্রাবণ মাস মনসা দেবীর মূর্তি সকল ভদ্র গৃহস্থের বাড়ীতে স্থাপিতা হইত ; সন্ধ্যার সময়ে গ্রামটি মনসা-পুথি পাঠের উচ্চ ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইত । প্রত্যেক বাড়ী বাড়ী তাহা মহা সমারোহে পঠিত হইত । সেরূপ অপরাহ্নে ও সন্ধ্যার সময়ে সমস্ত বৎসর বাড়ী বাড়ী রামায়ণ, মহাভারত, কবিকঙ্কন পাঠ হইত । এক এক জন কি মধুর কণ্ঠে কি ভাবতরঙ্গ তুলিয়া সে সকল পবিত্র কাব্য পাঠ করিতেন । নবীনা, প্রবীণা, বালবৃদ্ধ দিবসের কার্য্য সারিয়া মন্ত্রমুগ্ধবৎ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সে সকল উপখ্যান শুনিতে শুনিতে শোকে ও ভক্তিতে অশ্রু-

বর্ষণ করিতেন, এবং প্রেমে পবিত্রিত, বীরত্বে উদ্দীপিত, পুণ্যে মোহিত, পাপে রোমাঞ্চিত হইতেন । এই মহাগ্রন্থ সকল তাঁহাদের অস্থি মজ্জায় প্রবেশ করিয়া, তাঁহাদের শোণিতে শোণিতে সঞ্চারিত হইয়া, তাঁহাদের শরীর ও চরিত্র গঠন করিত, এবং কশ্মে নিষ্কামতা, ধৰ্ম্মে ভক্তি, অবিচলতা, অধৰ্ম্মে ঘৃণার পরাকাষ্ঠা, পুণ্যে প্রবৃত্তি, পাপে নিবৃত্তি, জীবে দয়', সত্যনিষ্ঠা, সত্যত্বে সুখ, শিক্ষা দিত । এমন উচ্চ শিক্ষা, তাহার এমন সহজ উপায়, তাহার এমন দেশবাপী সফল, আর কোনো দেশ কি কখনও দেখাইতে পারিয়াছে ? এখন মনসা দেবী কোন কোন বাড়ী আসিয়া থাকেন । কিন্তু মনসা পুথি ও অন্ত পুথি পাঠ একরূপ বন্ধ হইয়াছে । মনসা-পুথি শুনিবার জন্তে আমি দেশ খুঁজিয়া লোক সংগ্রহ করিলাম । দেখিলাম আমার বাল্যকালে যাহারা পাঠক ছিল, তাহাদের মধ্যে এখন ২১৪ জন যাহারা জীবিত আছে, তাহারা ই এখনকার খ্যাতিনামা পাঠক । তাহাদের উত্তরাধিকারী কেহ আর গ্রামে জন্মে নাই । কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শুনিলাম,—“দেশে পুথি কে শুনে যে পাঠ করিতে কেহ শিক্ষা করিবে ? কোন বাড়ীর দ্বা-লোকেরা এখন আর এ সকল পুথি শুনে না ।” বুঝিলাম দ্বী-শিক্ষায় দেশ যথার্থই টলটলায়মান । এ সকল পুথির স্থান উপভোগ গ্রহণ করিয়াছে । সৌহার স্থান সূর্যামুখী, রামচন্দ্রের স্থান সীতারাম, সাবিত্রীর স্থান কুন্দনন্দিনী, বিপুলার স্থান বিমলা, শ্রীকৃষ্ণের স্থান সত্যানন্দ, অর্জুনের স্থান জীবানন্দ, গ্রহণ করিয়াছেন । ভারত লক্ষণের স্থান শূন্য । কাজে কাজেই কেবল দ্বী-শিক্ষায় নহে পুরুষ শিক্ষায়ও দেশ টলটলায়মান । তবে আমার এক মাত্র সাঙ্কনা এষ্ট যে এই শিক্ষা বিভ্রাটের জন্তে কেবল আমার বিবাহ বিভ্রাট দায়ী নহে । দায়ী সেই মহামাত্র শিক্ষাবিভাগ ও বাঙ্গালার উপভোগ ।

## বন্ধুর ঈর্ষা ।

“কি করি শকুনো মামা ! বলনা করি মন্তুণা,  
পাণ্ডবের ঐশ্বর্য দেখি প্রাণ ত বাঁচে না ।”

সত্য সত্যই পিতার প্রতাপে সকল বিপদ উড়িয়া গেল । ফৌজদারী মোকদ্দমার আর কিছু শুনা গেল না । পুলিশ না কি রিপোর্ট করিয়াছিল ‘কোন প্রমাণই পাওয়া গেল না ।’ শিবলাল বাবু এক জন ক্ষমতাশালী কোর্ট ইন্স্পেক্টর । তিনিও অল্প পক্ষে ছিলেন । এ শুভ-বিবাহের ৬ বৎসর পর যখন রাজকার্য্যে দেশে নিয়োজিত হইয়া আসিলাম তিনি একদিন কথায় কথায় বলিতেছিলেন—“তোমার পিতার কি দেশব্যাপী প্রতাপ ও প্রভুত্ব ছিল তাহা আমি সে মোকদ্দমায় বুঝিয়াছিলাম ! এক্রূপ একটা অত্যাচার হইল, অথচ আমরা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া কিছুই করিতে পারিলাম না । দেশের একটি লোক আমাদের দিকে হইল না ।” এদিকে অধিকাংশই পিতার প্রতাপে ঈর্ষান্বিত বিদেশীয় লোক ছিলেন । কিন্তু বড় স্নেহের বিষয় যে ষাঁহার সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল তাঁহাতে আমাতে কখনও কোন মনান্তর ঘটে নাই । তিনি আজ দেশের এক জন প্রথম শ্রেণীর অর্থ ও পদ সম্পন্ন লোক এবং আমার এক জন পরম বন্ধু । এ ঘটনার সময় তাঁহার সহিত আমার পরিচয় পর্য্যন্ত ছিল না । তবে তিনি বয়সে আমার বড় এবং তখনও একজন যোগ্য লোক বলিয়া পরিচিত ; সংসার ঘূর্ণচক্রে পড়িয়া ঘোরতর বিপদগ্রস্ত হইয়া কেবল আপনার মানসিক শক্তিবলে ভাসিয়া উঠিতেছিলেন । অতএব তিনি বুঝিয়াছিলেন এই বিভ্রাটে তিনি ও আমি উভয়েই নির্দোষী । দোষী কেবল সেই অঘটন ঘটনাকারী প্রজাপতি ঠাকুর ।

বিবাহের পর সহরে আসিয়া ৭ দিন ছিলাম । তখনও আন্দোলন অপ্রতিহত ভাবে চলিতেছে । আমি দিনে গৃহের বাহির হইতাম না । তাহাতেও কি রক্ষা, কত লোক বাবাকে পর্য্যন্ত আমার বিখ্যাতা জ্ঞীর এবং বিখ্যাত বিবাহের গল্পের সত্যাসত্য জিজ্ঞাসা করিত । জ্ঞী সেই বালিকা বয়সেই এমন বুদ্ধমন্তী ও চতুরা যে ইতিমধ্যেই পিতা মাতার পরম আদরের পাত্রী হইয়াছিলেন । পিতার মুখে তাঁহার প্রশংসার শ্রোত বহিত । আমি সন্ধ্যার সময় বেড়াইতে বাহির হইলে রাস্তার উভয় পার্শ্বের দোকানে ও বাসায় আমাদের প্রণয়ের কত অপূর্ব গল্পই শুনিতাম । ব্যক্তিগত বৈচিত্র যাহাই থাকুক, মনুষ্যসমাজও বালকের মত কল্পনাপ্রিয় । বোধ করি সেই জন্তেই পৌত্তলিক । কিন্তু বড় সুখের কথা যে এ সকল গল্পে কুৎসা কিছুই ছিল না । থাকিবার কথাও নহে ।

সেই অভাবটুকু আমার শিক্ষিত সহপাঠীগণ কলিকাতায় বসিয়া পূরণ করিয়াছিলেন । আমি বলিয়াছি তাঁহাদের মধ্যে যাহারা বিবাহিত ছিলেন এবং নিরক্ষরা জ্ঞী বিবাহ করিয়াছিলেন তাঁহাদের আমার এ বিবাহে মত ছিল না । তখন “শিক্ষিতা জ্ঞী” এমন একটি “পাণ্ডবের ঐশ্বর্য্য” মধ্যে পরিগণিত ছিল যে আমি চট্টগ্রাম চলিয়া আসিলে তাঁহাদের একটা ঘোরতর গাত্রদাহ উপস্থিত হইল । আমার ও বালিকা ভার্য্যার উদ্দেশে এক শব্দভেদী শর ত্যাগ করিলেন । হঠাৎ এক দিন “চট্টগ্রাম স্কুলের প্রথম শ্রেণীর ছাত্রগণ প্রতি আগে” এক বিনামা পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল । আমি ছাত্রগণের কাছে বড় প্রিয় ছিলাম । বলিয়াছি আমি সকল শ্রেণীর ছাত্রগণের সেনাপতি ছিলাম । তাহাদের সঙ্গে খেলিতাম, গান শুনিতাম, তাহাদের পড়া বলিয়া দিতাম, গরিব ছাত্রদের দুঃখে কাঁদিতাম, যথাসাধ্য সময়ে সময়ে কিঞ্চিৎ সাহায্যও করিতাম । নিম্নশ্রেণীর সে সকল ছাত্র এখন প্রথম শ্রেণীতে । পত্র

পাইয়া তাহারা চটিয়া লাল। আমি সহরে গেলে পত্রখানি আমাকে আনিয়া দিল। তাহাতে “টোজন” বুদ্ধের সঙ্গে আমার বিবাহের তুলনা করিয়া রসিকতা করা হইয়াছে। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ সহপাঠীদের মধ্যে কল্পনাশক্তি কাহারও ছিল না, রসিকতার ধার কেহ ধারিতেন না। কাজে কাজেই পত্রখানি ইতর ও পচা রসিকতাপূর্ণ ছিল। তাহার সুদ সহ প্রতিশোধ দিয়া ছাত্রগণ “কলিকাতায় চট্টগ্রামী ছাত্রদের সমীপে” এক প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া দেখাইলেন। উভয় পত্র দেখিয়া আমি বড় হাসিলাম। বন্ধুদিগের এ হেন ব্রহ্মাস্ত্র বায়বাস্ত্রে উড়িয়া গেল। ছাত্রগণকে ভারতচন্দ্রের সেই মহাবাক্য স্মরণ করাইয়া দিলাম—

“নীচ যদি উচ্চ ভাষে সুবুদ্ধি উড়ায় হাসে”

তখন সকলেই নূতন ‘কপাল কুণ্ডলা’ পড়িয়াছে। বন্ধিম বাবুর সেই মহাবাক্যও স্মরণ করাইয়া দিলাম—“পাঠক! তুমি অধম, তাহা বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?” এরূপ শাস্ত্রসঙ্গত প্রমাণের দ্বারা ছাত্রগণকে প্রত্যঙ্গত্যাগ হইতে নিরত করিয়া আমি কলিকাতায় চলিয়া গেলাম।

পত্রখানি যাহার লেখা, আমি বুঝিয়াছিলাম রচনা তাহার নহে। লেখক সিদা ছেলে। বাসায় পঁছিয়া তাহাকে গোটা দুই ব্যঙ্গোক্তি করিলে সে কাঁদিয়া ফেলিল এবং সকল রহস্য ভেদ করিয়া দিল। তখন শুনিলাম এ মহাপত্রের বাস আমার দাদা মহাশয়, গণেশ আমার পরম বন্ধু চন্দ্রকুমার। পৌরাণিক সময়ে ‘নকল নবিশ’ ছিল না, কারণ হাতের লেখা ধরা পড়িবার ভয় ছিল না। এই ঐংরাজিক সময়ে নকল নবিশ সর্ব্বেসর্ব্বা। গরিব নকল নবিশ আমার মর্ন্তভেদী ব্যঙ্গোক্তিতে কাঁদিত কাঁদিত বার বার ডাকিয়া বলিতে লাগিল—“ও চন্দ্রকুমার বাবু ও অখিল বাবু! এখন চুপ করিয়া রহিলেন কেন?” তাহারা ও

বিবাহিত সহ-অধ্যায়ীগণ লজ্জায় ষাড় হেঁট করিয়া নীরবে পড়িতে লাগিলেন । অবিবাহিত সহ-অধ্যায়ীগণ মুখ টিপিয়া, কেহ বা হো হো করিয়া হাসিতে লাগিল—দৃশ্যটি বড় Serio-comic বা লঘু-গস্তুর হইয়া উঠিল । চন্দ্রকুমার একেবারে মর্মান্তিক লজ্জিত হইয়া সন্ধ্যার পর নির্জনে ছাতের উপর আমার কাছে গিয়া বসিল এবং বলিল,—

“আমি কি যে অত্যাচার করিয়াছি পত্রখানি প্রেরিত হইবার পর আমি বুঝিয়াছি । আমি অখিল বাবুর তাড়নায় ভ্রান্ত হইয়া এরূপ করিয়াছি । আমি মনে করিয়াছিলাম তুমি উপহাস বলিয়া উড়াইয়া দিবে ? তুমি যদি তাহাতে মনঃকষ্ট পাইয়া থাক, তবে আমাকে ক্ষমা কর ।” আমি বলিলাম—“পত্রে আমি কষ্ট পাই নাই, তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছি । তবে কষ্ট পাইয়াছি তোমার মনের ভাব দেখিয়া । আমি তোমাকে ষেরূপ প্রাণ ভরিয়া ভালবাসি ও শ্রদ্ধা করি, তুমি আমাকে যে সেরূপ ভালবাস না, এই প্রথম পরিচয় পাইলাম । তোমার মনের কোণায় কোথায় যেন অলক্ষিত ভাবে একটুকু ঈর্ষা লুকাইয়া আছে । কেন তাই ! আমি ত লেখা পড়া কিছুতেই তোমার সমকক্ষ নহি, কখনও তোমার সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে পারি নাই । তোমাকে আমার গুরু ও অভিভাবকের মত জানি । তোমার মনে এমন ভাব হইবে কেন ?” চন্দ্রকুমার বলিল, তাহার ভুল হইয়াছে । আমিও বিশ্বাস করিয়া লইলাম যে, বাসায় আমার বিবাহের আন্দোলনের তরঙ্গে পড়িয়া চন্দ্রকুমারও ভুল করিয়াছে । কিন্তু এ জীবনে আরো ২১ বার এরূপ সন্দেহ হইয়াছে, অতুল লোকেরও হইয়াছে । আমি এখনও বুঝিতে পারি না চন্দ্রকুমারের আমার প্রতি মনের ভাব এরূপ হইবে কেন ? তাহার অনিচ্ছায় সময়ে সময়ে কথঞ্চিৎ ঈর্ষার দাগ তাহার পবিত্র হৃদয়ে পড়িবে কেন ? চন্দ্রকুমারের কোন স্মৃথের, সৌভাগ্যের

সংকল্পের কথা শুনিলে আমার ত হৃদয়ে আনন্দ ধরে না। চন্দ্রকুমারকে আমি এই বয়সেও একটি দেবতার মন পূজা করি।

পর দিনই First Art পরীক্ষা আরম্ভ হইল। আমি ত এক মাস কিছুই পড়িতে পারি নাই। শুনিলাম এই এক মাস চট্টগ্রামের মত কলিকাতায় চট্টগ্রামী উপনিবেশটিও উলট পালট হইয়া গিয়াছে। দিন নাই, রাত্রি নাই, কেবল আমার বিবাহের কথা লইয়া ঘোরতর আন্দোলন ও সমালোচনা। কখন কখন ঘোরতর বিবাদ ও হাতাহাতি। পড়াশুনা এক প্রকার বন্ধ। তাহার এক ফল,—সেই মহাপত্র। দ্বিতীয় ফল—পরীক্ষার নিষ্ফলতা। যদিও প্রথম শ্রেণীতে পাশ হইলাম বটে, কিন্তু আমি কি চন্দ্রকুমার কেহই বৃত্তি পাইলাম না। জগবন্ধু ঢাকা গিয়াছিল। সে এই আন্দোলনের তরঙ্গে পড়ে নাই। কেবল জগবন্ধু বৃত্তি পাইল; পাইয়া কলিকাতায় পড়িতে আসিল।



## নৌযাত্রা।

“হংস ডিঘ হেন ডিঙ্গা মধুকর ভাসে,  
ঝলকে ঝলকে জল লয় চারি পাশে।  
ঘুরনিয়া জলে ডিঙ্গা ঘন দেয় পাক,  
পাকে ফিরে ডিঙ্গা যেন কুন্তকারের চাক।”

কবিকঙ্কণ।

পরীক্ষার পর সকলে বাড়ী চলিলাম। দেশের এক জন ভদ্রলোক দোকানদার এক ‘বালাম’ নৌকায় তাহার জিনিষপত্র লইয়া যাইতে-  
ছিলেন। তিনি আমাকে সঙ্গে যাইতে বলিলেন এবং কিঞ্চিৎ কবি  
কল্পনা খাটাইয়া আমাকে বলিলেন যে, নানা দেশ দেখিতে দেখিতে



নাচিতে নাচিতে ৭৮ দিনে গিয়া দেশে পৌঁছিব। আমিও মনে করিলাম সমুদ্র-পথে যাইতে কেবল জল ভিন্ন আর কিছুই দেখি না। কেবল নীলাষুর পশ্চাতে নীলাষু, তাহার পশ্চাতে নীলাষু! অতএব এবার এ পথে যাইতে আমারও বড় সাধ হইল। তাহার উপর বাঙ্গালী unadventurous বলিয়া চির-নিন্দিত, সে কলঙ্কও দূর হইবে। চন্দ্র-কুমারকে আমি কবিত্বপূর্ণ ছবি দেখাইয়া অনেক অনুন্নয় করিয়া সম্মত করিলাম। তিনিও সঙ্গী হইলেন। আর হইলেন সেই ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ যশী। তাহাকে আর বিশেষ কিছু বলিতে হইল না। কেবল পথে পথে কামিনীর গল্প করিব বলাতে প্রেমিক পুরুষ হাসিতে হাসিতে অধীর হইয়া বলিল—“yes আমিও তোমার সঙ্গে go করিব। ষ্টিমারে যাওয়া good thing নহে।” অতঃ সহপাঠীদের অদৃষ্ট ভাল, তাহারা ষ্টিমারে গেলেন। যশী তাহাদিগকে বাঙ্গালীর adventure হীনতা লইয়া প্রত্যেক কথায় এক এক “আজ্ঞা” বসাইয়া তাহার না ইংরাজি না বাঙ্গলা ভাষায় অনেক বক্তৃতা ও উপহাস করিল।

বেলেঘাটা হইতে তরী গজেন্দ্রগমনে চলিল। বরিশাল ফেলিয়া গেলাম। নূতন নূতন স্থান দেখিতে বেশ একটুকু আমোদ বোধ হইতে লাগিল। কেবল “ঝালকাটিতে” সিঁড়ির উপর বসিয়া স্নান করিবার সময় ষটি পড়িয়া গেলে আমি তাহার পশ্চাতে ঝাঁপ দিলাম। ষটি উদ্ধার করা দূরে থাকুক, আমি বিশাল নদীর খরস্রোতে ভাসিয়া চলিলাম। তবে আমি সস্তরণপটু, শিকারপটু ও ক্রীড়াপটু ছিলাম। অতি কষ্টে সাঁতারিয়া বহুদূর ভাসিয়া গিয়া কূল পাইলাম। তাহার পর নিরাপদে স্বনামখ্যাত নাবিকাতঙ্ক “জালছিড়াতে” উপস্থিত। “জালছিড়া” চর সমাচ্ছন্ন বঙ্গোপসাগরের একটি সঙ্কটপূর্ণ অংশ। অতি প্রভাতে ভাটায় পারি আরম্ভ করিয়া প্রায় ‘বামনির’ উপকূলে পহুঁছিয়াছি

সকলের মুখ শুষ্ক, ভয়ে প্রাণ গতিহীন। মাজি মাল্লাগণ প্রাণপণ করিয়া নৌকা চালাইতেছে। আর দুই চারি মিনিট সময় পাইলে কূল পাইয়া খালে প্রবেশ করিতে পারি। এমন সময়ে দূর হইতে গর্জ্জন করিতে করিতে শ্রেণীবদ্ধ উর্দ্ধফণা অযুত ভুজঙ্গের মত জোয়ারের বিশাল তরঙ্গশ্রেণী আসিতে লাগিল। মাঝিগণ হাহাকার করিয়া উঠিল। জোয়ারের আঘাতে আমাদের হালি ভাঙ্গিয়া গেল; মাঝিগণ “আল্লা আল্লা” বলিয়া চীৎকার করিয়া কঁাদিতে লাগিল, এবং “বুরণিয়া জলে ডিঙ্গী ঘন পাক” দিতে দিতে জোয়ারের মাথায় সমুদ্রের দিকে ছুটিল। আমাদের মহা বিপদ দেখিয়া যে সকল তরী তীরে লাগিয়াছিল, তাহাদের আরোহীগণ হাহাকার করিতে লাগিল ও দক্ষ মাঝিগণ “পাল তুলিয়া দে! পাল তুলিয়া দে!”—বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। দোকানদার মহাশয় মাথা কুটিয়া তাহার দ্বী-পুত্রের জন্তে কঁাদিতে লাগিলেন। আমি ও চন্দ্রকুমার নীরব স্তম্ভিত। চন্দ্রকুমারের চক্ষে জলধারা নীরবে বহিতেছে। বিপদে আমি তাঁহার অপেক্ষা সাহসী ও স্থির। আর ষষ্ঠী? ষষ্ঠী কঁাদিতে কঁাদিতে একবার দাঁড় টানিতেছে, একবার “ভাই! কি হইল” বলিয়া আমার গলা জড়াইয়া ধরিতেছে। ঘোরতর বিপদের সময় না হইলে সে মূর্তি ও তাহার কার্য দেখিয়া কাহার সাধ্য না হাম্বিয়া থাকিতে পারে। যাহা হউক মাঝিগণ পাল তুলিয়া দিলে, নৌকা বহুদূর পশ্চাত সরিয়া গিয়া মধ্যাহ্ন সময়ে তীরে লাগিল। সেখান হইতে নৌকার ‘বহর’ প্রায় তিন মাইল। বহরের এক নৌকায়, একজন মুনসেফের সেরেস্ভাদারকে দেখিয়াছিলাম। অগত্যা তাঁহার নৌকায় আমরা তিনজন যাইব স্থির করিয়া আমি তাঁহার নৌকার অশ্বেষণে চলিলাম। নৌকায় গিয়া শুনিলাম তিনি প্রায় দুই মাইল ব্যবধান এক গ্রামে আহার করিতে গিয়াছেন। সেখানে গেলাম।

তিনি রাগা চড়াইয়া দিয়াছেন। আমাকে দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। বিপদের কথা শুনিয়া বৃদ্ধ কঁাদিয়া ফেলিলেন। “তোমার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, তুমি স্নান করিয়া আহার কর”—বলিয়া এক বাটি তৈল আমার মাথায় ঢালিয়া দিলেন। আমি বলিলাম আমার সঙ্গীদের উপবাস ফেলিয়া আমি আহার করিব না। লোকটি আমার পিতার আশ্রিত ছিলেন, বড় জিদ করিতে লাগিলেন। তাহার নৌকায় বাইব স্থির করিয়া আমি আহার না করিয়া চলিয়া গেলাম। এখন আর এক বিপদ। যে সকল চরস্থ খাল আমি কাদা হাঁটিয়া পার হইয়া আসিয়াছিলাম এখন জোয়ারের জলে তাহারা বিস্তৃত নদী হইয়া পড়িয়াছে। কয়েকটি ত আমি সাঁতারিয়া পার হইলাম। কিন্তু শেষটি এত বিস্তৃত ও শ্রোত এত প্রখর, এবং সমুদ্রের এত নিকট যে সাঁতারিয়া পার হওয়া অসম্ভব। পৌষ মাস, সন্ধ্যা সমাগত, গ্রাম বহুদূর। সমস্ত দিবসের বিপদে, অনাহারে ও পরিশ্রমে শরীর অবসন্ন। আবার যে সে সকল নদী সস্তরণ করিয়া গ্রামে বাইব সে শক্তি নাই। সূর্য্যদেব জলন্ত সূর্য্য কলসির জ্বায় সমুদ্রে ধীরে ধীরে ডুবিতে লাগিলেন। তাহা দেখিতে দেখিতে, বস্ত্রহীন সিক্ত দেহে পৌষের শীতে কঁাপিতে কঁাপিতে সমস্ত দিনের মধ্যে প্রথম আমার চক্ষে জল আসিল। স্নেহপ্রতিমা মাতা ও পিতার মুখ মনে পড়িতে লাগিল, নববিবাহিতা বালিকা ভাৰ্য্যার মুখ, ছোট ভাই ভগিনীদের মুখ মনে পড়িতে লাগিল। নদীর অপর পারে আমাদের নৌকা দেখা যাইতেছিল। সঙ্গীগণ আমার বিপদ দেখিয়া ছুটাছুটি করিতেছেন। কি বলিতেছেন কিছুই শুনিতে পাইতেছি না। কোনও উপায় না দেখিয়া স্থির গম্ভীর ও ভক্তিপূর্ণ চিত্তে ভগবানকে ডাকিতেছি, এমন সময়ে কোথা হইতে একখানি বাসভরা নৌকা আসিল। উহা প্রকৃতই আমার পক্ষে রবি বাবুর

সোণার তরী হইল । বহুদূর জল ভাঙ্গিয়া গিয়া সেই নৌকায় উঠিয়া অবশেষে নদী পার হইলাম । গুনিলাম নৌকার হালি মেরামত হইয়াছে । আমরা যাত্রিতে নৌকা খুলিলাম, পরদিন দ্বিপ্রহর সময়ে সীতাকুণ্ডের সম্মুখে সমুদ্র তীরে পহুছিলাম । সমুদ্র হইতে প্রভাত অবধি চন্দ্রশেখর শৈলমালার পূর্ব আকাশ সীমায় কি অবর্ণনীয় শ্রামল তরঙ্গায়িত শোভাই দেখিতেছিলাম । নয় দিন অতীত হইয়া গিয়াছে । এখান হইতে নৌকায় চট্টগ্রাম সহরে যাইতে গুনিলাম আরো তিন চারি দিন লাগিবে । তখন দোকানদার মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সেখান হইতে হাঁটিয়া যাইব স্থির করিলাম । কারণ নৌকায় আহাৰ্য্য কিছুই নাই, দুই তিন দিন যাবৎ প্রায় উপবাসেই কাটাইয়াছি । হাতে টাকা পরসাগ কিছুই নাই । কোথায় সাত দিনে চট্টগ্রাম পহুছিব, আর কোথায় বার তের দিন ! প্রস্তাব আমার ; সঙ্গীরাও নিরুপায় হইয়া সম্মত হইলেন । দুই তিন মাইল হাঁটিয়া সন্ধ্যার পর সীতাকুণ্ডে পহুছিলাম । সেখানে আমাদের দুইটি পৈতৃক বাসাবাড়ী আছে । তাহাতে আমাদের পুরোহিত অনুন একজন সর্বদা থাকেন । শম্ভুনাথ বাড়ীতে নিত্যপূজা দিবার জন্তে ইহাদের ব্রহ্মোত্তর আছে । আমরা যেন আকাশ হইতে খসিয়া পড়িয়াছি—পুরোহিতগণ দেখিয়া একেবারে অবাক্ । শেষে সীতাকুণ্ডে একটা হুলস্থূল হইবার উপক্রম হইল । সকলে বলিলেন প্রাতে মোহান্তের হাতী ঘোড়া আনাইয়া দিবেন । আমরা তাহাতে যাইব । কিন্তু আমাদের মনে এক ভয় হইল । আমি ও চন্দ্রকুমার বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে এরূপ কাজালের বেশে সীতাকুণ্ডে আসিয়া একটা হুলস্থূল করিয়া গেলে আপন আপন পিতার কাছে বড় তিরস্কারভাজন হইব । অতএব অর্দ্ধ রাত্রিতে যখন চন্দ্রোদয় হইল, আমরা নিঃশব্দে সীতাকুণ্ড হইতে বাহির হইয়া চলিলাম । সর্বাপ্রে

আগি, পশ্চাৎ চন্দ্রকুমার, মধ্যো যষ্টী । সে আগে কি পিছে চলিবার লোক নহে । শৈলমালার পদমূল বাহিয়া পথ চলিয়াছে । চন্দ্রালোকে নীরব গিরিশ্রেণী, পাদমূলস্থ অটবীসমাচ্ছন্ন গ্রাম, দীর্ঘ রজত স্তূপের মত পথ, ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ নানাবিধ শস্যশোভিত ক্ষেত্র সকল খণ্ডে খণ্ডে, কি শোভাই বিকাশ করিতেছিল । আশৈশব আমি প্রকৃতির উপাসক ! আমার হৃদয় একরূপ আনন্দে উচ্ছ্বসিত যে পথশ্রম আমার কাছে কিছু বোধ হইতেনি না । শীতকালে এ পথে ব্যাঘ্রের ভয় । তাহার উপর যষ্টীর ভূতের ভয় ত আছেই । অস্ত্রের মধ্যে আমার হাতে একটি কাষ্ঠের প্রকাণ্ড বাঁশি । যখন পর্বতের বড় নিকটে আসিয়া পড়ি, যখন অন্ত পার্শ্বস্থ কোন বৃক্ষশ্রেণীর নিবিড় ছায়ার অন্ধকারে প্রবেশ করি, তখন যষ্টী ভয়ে আমার গায়ের উপর আসিয়া পড়ে । আমি উচ্চ-হাসি হাসিয়া খুব উচ্চৈশ্বরে বাঁশি বাজাই ও পর্বততরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিধ্বনি তুলিতে থাকে । কখন বা পার্শ্বের দোকানের ভগ্ন-নিদ্র দোকানদার তজ্জন্মে কিঞ্চিৎ মিষ্ট সম্ভাষণ করে । একে আমরা তিন জনই বালক, তাহাতে কখনও দূরপথ হাঁটিয়া যাই নাই । চলিতে পারিব কেন ? দুই তিন ক্রোশ যাইতে যাইতেই পায়ে ফোঁকা পড়িয়া গেল । তখন জুতা খুলিয়া পদাতিক মহাশয়দের মত চাদরের দ্বারা কোমর বাঁধিয়া লইলাম । কচিৎ দুই একজন পথিকের সঙ্গে, দুই একখানি গরুর গাড়ীর সঙ্গে দেখা হইতেনি । তিনটি একরূপ আকৃতির বালক একরূপ ভাবে চলিতেছে দেখিয়া তাঁহারা সকলে অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কুলশীলের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । উত্তর না পাইয়া বিরক্তি প্রকাশ করিলেন । কেহ বা গালি দিলেন । ঊষা দেবী যখন আপন মনোহারিণী শোভা পূর্ব্বাকাশে ধীরে ধীরে ভাসাইতে লাগিলেন, আমরা কুমির ষ্টেশনের সমক্ষে একটি পুষ্করিণীর পাড়ে বসিয়া বিশ্রাম

করিতে লাগিলাম। পুলিশ সব-ইনসপেক্টার মহাশয় মুখ ধুইতে আসিয়া আমাকে চিনিয়া ফেলিলেন ও গ্রেপ্তার করিলেন। তিনি বলিলেন তিনি আমার পরোপকারী পিতার কাছে অশেষরূপে উপকৃত। তিনি আমাদিগকে পাকি করিয়া পাঠাইয়া দিবেন। আমাদের অবিলম্বে সহরে পঁছঁছবার বিশেষ প্রয়োজনতাব্যঞ্জক এক উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়া তাহার হস্ত হইতে বহু কষ্টে অব্যাহতি লাভ করিয়া আমরা তখনই আবার চলিলাম।

ব্যাত্র-ভয়ে ও ভূত-ভয়ে বগী সমস্ত রাত্রি নীরব ছিল। যেই প্রভাত হইল তাহার মুখে শতমুখী গালির স্রোতস্বতী বহিতে লাগিল। বগী একজন ছোটখাট গালির ভগীরথ। পূর্ব বাঙ্গলা, পশ্চিম বাঙ্গলা, তাহার মধ্যে মধ্যে ইংরাজি সমন্বিত সে গালি এক অপূর্ব জিনিষ। আমি তাহার সকল বর্তমান দুঃখের মূল। অতএব গালির স্রোত অজস্র ধারায় আমার মস্তকে বহিতে লাগিল। সর্বশেষে “আমার বড় ক্ষিধা পাইয়াছে, আমি না খাইলে যাইতে পারমু না,” বলিয়া বসিয়া পড়িল। সম্মুখে মদনের হাট। পাওয়া যায়, ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ডের মত চিড়া ও মাটি কঁকর মাছি মিশ্রিত গুর। এই উভয় উপকরণে তাহার এক কচ্ছ পুরিয়া দিলে বগী চলিতে লাগিল। বাম হাতে অর্দ্ধখোসা-মুক্ত পক্ক রস্তু, ও দক্ষিণ হস্ত কচ্ছ, উহা মুখ গহ্বরে দ্রুতবেগে উঠিতেছে পড়িতেছে। রাস্তার লোক যে দেখিতেছে সে একবার না হাসিয়া যাইতেছে না। চট্টগ্রাম সহরের প্রবেশ-পথে চক্রাকারে এক গিরিশ্রেণী হুর্গবৎ দাঁড়াইয়া আছে। তাহা ভেদ করিয়া সঙ্কীর্ণ পথ। নাম ‘খুলসি’। বগীর আহাৰ কুরাইয়াছে। সে এখানে আবার বসিয়া পড়িল, কিছুতে যাইবে না। আমি কিছুদূর গিয়া একজন পথিকের সঙ্গে দু-চারটা কথা কহিয়া ফিরিয়া আসিয়া মহা-ভয়াকুল কণ্ঠে বলিলাম—“গুনিয়াছ মামা! এখানে কাল

ঠিক এমন সময়ে বাঘে একটি লোক মারিয়াছে।” ষষ্ঠী আর কথাটিমাত্র না কহিয়া তোপের গোলার মত ছুটিয়া এক দৌড়ে খুলসি পার হইয়া গিয়া এক বৃক্ষ তলার পড়িয়া হাঁফাইতে হাঁফাইতে আমাকে গালি দিতে লাগিল। এখান হইতে সে কিছুতেই যাইবে না। আমরা চলিয়া গেলাম। বাসাবাটির পশ্চাৎ দ্বার দিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া পদাতিকের পোষাক ছাড়িয়া পিতার পবিত্র চরণে গিয়া প্রণত হইলাম। বিলম্ব দেখিয়া করুণাময় পিতা আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছিলেন। বুকে লইয়া কাঁদিয়া কত স্নেহামৃত বর্ষণ করিলেন। সেই স্বর্গে মাথা রাখিয়া আমি সকল শ্রম ভুলিয়া নব জীবন পাইলাম। আমি তাঁহাকে বিপদ ও কষ্টের কথা কিছুই বলিলাম না। কিন্তু কিছু পরে খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে ষষ্ঠী আসিয়া আমার নামে নালিশ করিতে উপস্থিত। প্রত্যেক কথার অগ্রে ও পশ্চাতে এক একটি “আজ্ঞা” বসাইয়া তাহার সে অদ্ভুত ভাষার সমস্ত নৌ-যাত্রার বিবরণ তিলকে তাল করিয়া পিতাকে বলিয়া ফেলিল। সে ভাষা, সে বর্ণনা, ও সে মুখভঙ্গি আমি এখনও ভুলিতে পারি নাই। আর বুঝাইয়া দিল আমি দূর্বৃত্ত এ সমস্ত বিপদের কারণ। পিতা আবার কাঁদিয়া ফেলিলেন ও আমাকে বহুতর ভৎসনা করিলেন। সে ভৎসনাই কত মধুর! ষষ্ঠী উঠিয়া যাইবার সময় আমি সঙ্কেত করিয়া বলিলাম—“আজ্ঞা ইহার প্রতিশোধ লইব।” সে আবার মুখ ফিরাইয়া আমার নামে এক নম্বর নালিশ দাখিল করিয়া ভেনর ভেনর করিয়া চলিয়া গেল। আমোদটা হইয়াছিল ভাল। চব্বিশ মাইল পথ হাঁটিয়া সমস্ত পায়ে একরূপ অবিরল ফোন্স পড়িয়াছিল যে সাত দিন আর এক পা চলিতে হয় নাই।

## আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ।

অদৃষ্টাকাশ ক্রমে মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছিল । পিতা কিছুদিন মুনসেফি করিয়া আবার ওকালতিতে উপস্থিত হইয়াছেন । দেশবাসী বিশ্বাস ছিল যে তিনি ওকালতি করিলে অশেষ অর্থ উপার্জন করিবেন । এ বিশ্বাসের বিশেষ কারণও ছিল । তিনি যেরূপ নামে গোপীমোহন, রূপেও গোপীমোহন ছিলেন । সুন্দর, সুগোল, সুগৌর, সমুজ্জল, মাধুর্য্য-মণ্ডিত দীর্ঘ মূর্তি । সুকেশ ও সুগুণ্ড শোভিত মুখমণ্ডলে বিস্তৃত ললাট । আয়ত বিস্তারিত নয়নে নীলমণি সন্নিভ তারাযুগল মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড তেজে প্রজ্জলিত এবং সতত স্নেহসিক্ত । সমুন্নত সুবক্ষিম নাসিকা । ঈষদস্থূল ওষ্ঠাধর । প্রশস্ত বক্ষ, ক্ষীণ কটি আজ্ঞারুগ্ধিত ভুজবল্লী । সমস্ত দেহ হইতে যেন মাধুর্য্য মণ্ডিত বীৰ্য্য ও সৌন্দর্য্য ও বুদ্ধির ঐশ্বর্য্য উছলিয়া পড়িতেছে । সুরসিক, সূচতুর, সুবক্তা । শত্রুও একবার মুখ দেখিলে, একবার কথা শুনিলে মুগ্ধ হইত । রূপের আভাস, গুণ গরিমায়, বংশ গৌরবে, পদমর্য্যাদায়, সম্পদে, নিষ্কামতায়, বিপদে নির্ভিকতায়, পিতা তখন দেশে অদ্বিতীয় ।

“সমাজের শিরোমণি, সদৃশ-ভাণ্ডার,  
বিপদে প্রসন্নমুখ, মোহন আকার,  
সরল হৃদয় পর-দুঃখে ত্রিস্রমাণ,  
প্রীতিরসে নেত্রদ্বয় সদা ভাসমান ।  
চতুর, মধুর-ভাষী সাহসে অতুল  
এ দেশে ছজন নাহি তাঁর সমতুল ।”

তিনি সমস্ত জীবন মোকদ্দমা ঘাঁটিয়া কাটাইয়াছেন । অতএব তিনি যে একজন শ্রেষ্ঠ উকিল হইবেন লোকে বিশ্বাস করিবে না কেন ?



ব্যবসায়ের আরম্ভেই তিনি একেবারে উকিলদিগের শীর্ষস্থানে উঠিলেন । কিন্তু কৃতী উকিলের সেই নীচতা ও ধূর্ততা, সেই প্রবঞ্চনা ও অর্থগৃহ্মতা, তাঁহার প্রশস্ত দয়ার্দ্ৰ হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে নাই । সর্বশেষে তাঁহার অবসর নাই । প্রভাতে উঠিয়া পূজায় বসিতেন, উঠিতেন নয় কি সাড়ে নয়টার সময়ে । বৈঠকখানাভরা মক্কেল । তাহাদের সকলের সঙ্গে কথা কহিবারও সময় হইত না । তাহার পর কাচারি । কাচারি হইতে চার পাঁচটার ফিরিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিতেন ও বন্ধুদিগের সঙ্গে আমোদ আহ্লাদ করিতেন । সন্ধ্যা হইবা মাত্র আবার পূজায় বসিতেন রাত্রি তিন চারিটার পূর্বে উঠিতেন না । ওকালতির কার্য্য করিবেন কখন ? এতাবৎ কারণেও বিশেষতঃ ব্যবসায়টিও তাঁহার কাছে এত মনুষ্যত্বশূন্য ও জঘন্য বোধ হইল যে তিনি আবার মধ্যে মধ্যে মুনসেফিতে বাইতে লাগিলেন । তাহাতে মক্কেলের বিশ্বাস উঠিয়া যাইতে লাগিল এবং ব্যবসায় একরূপ বন্ধ হইয়া গেল । তিনি আর কিছুদিন জীবিত থাকিলে পাকা মুনসেফ হইতেন । তাঁহার সম সাময়িকেরা সবজ্জি করিয়া এখন পেন্সন্ লইয়াছেন । কিন্তু সে ভাগ্য আমাদের ছিল না । এখন অবস্থা এত শোচনীয় হইল এবং পিতা এত ঋণগ্রস্ত হইয়া উঠিলেন যে তিনি আমার শিক্ষাভার বহন করিতেও অসমর্থ হইয়া উঠিলেন । বাড়ী গিয়া শুনিলাম আমি টাকার জন্তে পত্র লিখিলে মাতাকে পড়িয়া শুনাইয়া দুজনে অশ্রু বর্ষণ করিতেন,—না, আমি আর লিখিতে পারিতেছি না । অশ্রুতে আমার নয়ন অন্ধকার করিয়া ফেলিতেছে । বুক ভাসিয়া যাইতেছে । মাতা কাদিতেন, আর এ অবস্থার কথা আমাকে বলিতেন । হায় ! এই অশ্রুর এক বিন্দুও যে মুছাইব আমার ভাগ্যে বিধাতা লিখিয়াছিলেন না ।

ভয়ঙ্কর কলিকাতা ফিরিয়া আসিলাম । আমার বিবাহের কল্যাণে

আমি ও চন্দ্রকুমার উভয়ে বৃত্তি হারাইলাম, ‘প্রেসিডেন্সি’ কলেজে পড়িবার আশাও সেই সঙ্গে অতল জলে ডুবিল । জগবন্ধু ঢাকা হইতে বৃত্তি লইয়া আসিয়া সে কলেজে পড়িতে লাগিল । আমরা দুইজন জেনেরেল এসেমব্লি কলেজে ( General Assembly College ) পড়িতে লাগিলাম । পিতাকে আর আমার শিক্ষার ব্যয়ের জন্তে বিরক্ত করিব না স্থির করিয়াছিলাম । দুইটি ছাত্র শিক্ষার ( private tuition ) যোগাড় করিলাম । একটি বড় বাজারে—ছাত্র আশু । আর একটি সিমলায়—ছাত্র নিবারণ । আশু ছেলেমানুষ, হিন্দি স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ে । নিবারণ আমার সমবয়স্ক, মেট্রপলিটন একেডেমির প্রথম শ্রেণীতে পড়ে । দুটিই বড় সুন্দর, সরল ও স্নেহময় । আমাকে বড় ভালবাসিত । নিবারণ, হাইকেটের জজ অনুকূল বাবুর জামাতা । আমার সঙ্গে বন্ধুর মত ব্যবহার করিত । তাহাদের সেই আদর, সেই সহৃদয়তা আমি এ জীবনে ভুলিব না । দুটিই আমার বড় হৃৎথের হৃৎখী, সুখের সুখী ছিল । আমাকে প্রাণ ভরিয়া ভাল বাসিত । বালকেই বালককে কেবল এরূপ ভালবাসিতে পারে । আমার কষ্ট বতদূর লাঘব করিতে পারে তাহার বথাসাধ্য তাহারা চেষ্টা করিত । আপনারা চেষ্টা করিয়া পড়া শিখিয়া রাখিত । আমি গেলে আমাকে কবিতা আওড়াইতে ও গল্প করিতে বলিত । বৃষ্টির দিন গলে রাগ করিত । তাহারা আগে ভালছেলে ছিল না । কিন্তু স্নেহের এমনি মোহিনী শক্তি, তাহারা এখন বেশ ভালছেলে হইয়া উঠিল । অভিভাবকেরা আমার উপর বড় সন্তুষ্ট । বেতনের উপর পারিতোষিক দিতেন । তাহারা মনে করিতেন আমি বড় পরিশ্রম করিয়া পড়াইতেছি । তাহারাও আমাকে বড় ভালবাসিতেন এবং আমার চেহারার ও চরিত্রের বড় পক্ষপাতী ছিলেন । ১০ টাকা করিয়া ২০ টাকা যেতন

পাইতাম। আনিয়া চন্দ্রকুমারের ছোট ভাই হরকুমারকে দিতাম। হরকুমার আমার বাসা খরচ চালাইত। আমার ছাত্র দুটির জন্তে আমার এখনও প্রাণ কাঁদে। জানি না এখন তাহারা কোথায় কি অবস্থায় আছে। চেষ্টা করিয়াও তাহাদের উদ্দেশ্য পাই নাই।

যাহা হউক খরচ এক প্রকার চলিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে পিতাও কিছু টাকা পাঠাইতেন। আমি এরূপ ভাবে পড়িতেছি বলিয়া লোকের মুখে শুনিয়া করুণার দেবদেবী উভয়ে সর্বদা কাঁদিতেন। হায়! শ্বেহ-প্রাণ যুগল। আমার মনে ত কোন দুঃখ বোধ হইত না। টাকা চাহিয়া আর তোমাদের মনে কষ্ট দিতে হইতেছে না—ইহাতে বরং আমার হৃদয় এক অভিনব আনন্দে ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়াছিল। পটুয়াটোলা লেনে বাসা। বড় বাজারে সিমলায় ও হেদোয়া পুকুরে কলেজে যাইতে আসিতে আমায় দিন প্রায় বার তের মাইল রাস্তা হাঁটিতে হইত। সকালে সিমলায় ও সায়াবুে বড় বাজারে যাইতে হইত। অতএব পড়িব কখন? ছাত্রদুটি আমার উপর এরূপ দয়া না দেখাইলে আমার পড়াই হইত না। তাহার উপর বি. এ. শ্রেণীর সমুদায় পুস্তক কিনিতে টাকা কোথায় পাইব? চাহিলে পিতা কৰ্জ্জ করিয়া পাঠাইতেন। অতএব চাহিলাম না। দুই একখানি বহি মাত্র কিনিলাম। সমপাঠীদের অবসর মতে অবশিষ্ট বহি চাহিয়া লইয়া পড়িতে হইত। কেহ কেহ তজ্জন্তে বিরক্ত হইতেন, কটাক্ষ করিতেন। দুঃখের মুখ দেখিয়া অবধি আমার উদ্ধতস্বভাব যুচিয়া হৃদয় কোমল ও তরল হইয়া উঠিতেছিল। তাহা বিনীতভাবে সহিতাম। অধিকাংশ চন্দ্রকুমারের বহি নিয়া পড়িতাম। এরূপে এক বৎসর কাটিয়া গেল। শীতের সময় বাড়ী গেলাম।

## বিচার বিলাট ।

“A Daniel come to judgment !”

ইংরাজ-রাজ্যের গর্বপূর্ণ একটি সুবিচারের দৃষ্টান্ত পূর্বে দিয়াছি । এখানে আর একটি দিব । কলিকাতা ফিরিয়া আসিয়াছি । আমাদের কিছু দিন হইতে একটি উড়ে চাকর আছে, নাম রঘু । সে একজন সহ-বাসীর সঙ্গে অন্তায় ব্যবহার করাতে তাহাকে আমরা সম্যক্ বেতন দিয়া বিদায় করিয়া দিলাম । কলিকাতাবাসী উড়িয়াদের পরিচয় আর নূতন করিয়া দিতে হইবে না । কিছু দিন পরে কলিকাতা Small Cause কোর্ট হইতে আমার, চন্দ্রকুমার ও জগবন্ধুর নামে নিমন্ত্রণ পত্র উপস্থিত । বাদি রঘুনাথ । দাবি তাহার ৩০ টাকা বেতন বাকি ! সে যত দিন চাকরি করিয়াছে তাহার সমুদায় বেতন একত্র করিলেও ৩০ টাকা হইবে না । আমরা স্তম্ভিত হইলাম । কলিকাতারূপ মহা অরণ্যে আমরা তিনটি ক্ষুদ্র বিদেশী ছাত্র । ধর্ম্মাধিকরণের—ইংরাজের প্রতিষ্ঠিত বিচারালয় ধর্ম্মাধিকরণই বটে—কি মামলা মোকদ্দমার কোন খবরই রাখি না । ঘোরতর বিপদ উপস্থিত । নিরূপিত দিবসে গুরুপ্রাণে ধর্ম্মতলার ধর্ম্মাধিকরণে—ধর্ম্মের উপযুক্ত স্থান ও গৃহ!—গিয়া উপস্থিত হইলাম ! অমনি কালীঘাটের পাণ্ডার মত এক পাল-লোক আসিয়া আমাদের টানাটানি আরম্ভ করিল । কিছুই বুঝিতেছি না । শেষে একজন জয়ী হইয়া আমাদের বালিদানের পাঁটার মত টানিয়া লইয়া চলিল । তখন তাহার পরাজিত সহযোগীরা তাহাকে ও আমাদের গালি দিয়া অস্ত্র শিকার ধরিতে চলিল । পাণ্ডা বা টর্নি মহাশয় আমাদের একজন সামলাওয়ালার কাছে দাখিল করিলেন । শুনিলাম ইনি একজন উকিল । তখন আমাদের যাহা কিছু ছিল হই জনে অহুগ্রহ

করিয়া তাহার ভার আপনাদের ‘পকেটে’ নিয়া যথাসময়ে আমাদিগকে হাড়িকাটে নিয়া ফেলিলেন। বিচারপতি খ্যাতনামা হরচন্দ্র ঘোষ। রঘু ও তাহার দুই উড়িয়া সাক্ষী ‘হলফ’ করিয়া বলিল বেতন চাহিলে আমরা তাহাকে মারিয়া তাড়াইয়া দিয়াছি। আমরা ও আমাদের সহপাঠী সাক্ষীরা ‘হলফ’ করিয়া প্রকৃত কথা কি তাহা বলিলাম। বিচারক মহাশয় শ্বেতশ্রঙ্গ মণ্ডিত মুখমণ্ডল হইতে একটি কথা মাত্র নির্গত হইল—“ডি’ক্ল”। উকিল ও টর্নর মহাশয়েরা আমাদিগকে বলিলেন—“তোমরা মকদ্দমা হারিলে, টাকা দিতে হইবে।” আর আমাদের সঙ্গে কথাটি না করিয়া দুইজন অগ্র শিকার অব্যবহায়ে ছুটিলেন। জগবন্ধুর মুখখানি বড় সংস্কৃত ছিল না। সে ধর্ম্মাবিকরণের বাহিরে আসিয়া সেই বিচারক ও তাহার চৌদ্দ পুরুষ, ধর্ম্মাবিকরণ প্রতিষ্ঠাতা ও তাহার চৌদ্দ পুরুষ, বিপনের উপকারী “সাধারণ-সেবক” ( Public servant ) মহাশয়দের,—উকিল মহাশয়েরা তাহাদের নিশ্চয় জলৌকা বৃত্তির একরূপ সদ্ব্যখ্যাই করিয়া থাকেন—ও তাহাদের চৌদ্দ পুরুষের সঙ্গে নানারূপ কুটুস্থিতা ও তদনুযায়ী সংস্কারের ব্যবস্থা করিতেছিল। চন্দ্রকুমার কাঁদিতে লাগিল। আমি স্তম্ভিত। মহা প্রতাপাবিহীন ঠংরাজ রাজ্যের মহামাত্র বিচারালয় সকলের ‘সুবিচার’ এই প্রথম আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে হৃদয়ঙ্গম হইল, এবং তাহার সমালোচনা করিতে করিতে বাসায় ফিরিয়া আসিলাম। এই নিরীহ সংসারানভিজ্ঞ বিদেশবাসী বালকদিগের কথা অপেক্ষা তিন জন উড়িয়া চাকরের কথা যে কেন বিচারক মহাশয় বিশ্বাস করিলেন, এই সমস্তার আমি এখন পর্য্যন্ত কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছিতে পারি না। আর হরচন্দ্র ঘোষের মত লোকের বিচারের যদি এই আদর্শ হয়, তবে না জানি অগ্র বিচারকদের দ্বারা হৃদয়ের কি সর্ব্বনাশই হইতেছে! তবে আমার একটি ধারণা আছে,

সত্যমিথ্যা ভগবান জানেন “বাঙ্গাল মনুষ্য নয়, উড়ে এক জন্তু”—পূর্ব-বঙ্গবাসীদের প্রতি পশ্চিমবঙ্গবাসীদিগের পৌরাণিক বিদ্বেষ বোধ হয় এই সুবিচারের মূলে ছিল । আমরা পূর্ববঙ্গবাসী । অতএব পশ্চিমবঙ্গবাসী বিচারক, সিদ্ধান্ত করিলেন ইহারা ‘বাঙ্গাল’, সুতরাং মিথ্যাক । বালক বলিয়া কি ? সর্প শিশুর কি বিষ থাকে না ? কাজে কাজেই ‘উড়ে জন্তুর’ উপর বাঙ্গাল বালকেরা অত্যাচার করিবে তাহা স্বভাবসিদ্ধ ।

কিছু দিন পরে রঘু আসিয়া আমাদের কাছে ক্ষমা চাহিল ও চাকরি চাহিল । আমরা অস্বীকার করিলাম । তখন ডিক্রী বাহির করিয়া টাকাটা উত্তুল করিয়া লইল । আমরা সকল ছাত্রে ভাগ করিয়া ঘোষজার দক্ষিণা দিলাম । কিন্তু ঘোষজার উপরও বিচারক একজন আছেন । কিছুদিন পরে গুলিলাম হতভাগা রঘু মরিয়াছে । আমরা বড় হুঃখিত হইলাম ।

এ সময়ে আবার একটি সুবিচারের দৃষ্টান্তে ইংরাজ রাজ্যের বিচারের উপর আমি আরো অশ্রদ্ধাবান হই, এবং ইংরাজেরা কিরূপ খদুচ্ছাত্রমে দেশীয় লোক হত্যা করিয়া অব্যাহতি পায়, তাহা আমার হৃদয়ে অঙ্কিত হয় । চট্টগ্রাম নগর বিস্তৃত সলিলা কর্ণফুলী নদীর তীরে অবস্থিত । তাহার অপর পারে একটি গ্রামে কয়েক জন ইংরাজ নাবিক ( English Sailor ) শীকার করিতে গিয়া একটি ছাগলকে গুলি করে । তাহাতে গ্রামের লোক আসিয়া তাহাদের কার্যের প্রতিবাদ করিলে, গ্রামের লোকদিগের একজনকে তাহারা গুলি করিয়া হত্যা করে । ইংরাজ আসামি বিচারার্থ সুপ্রিম কোর্টে প্রেরিত হয় । সে সময়ে উক্ত কোর্ট টাউনহলের নিম্নতলায় অধিষ্ঠিত ছিল । ইন্সপেক্টর<sup>৭</sup> উমাচরণ দাস সাক্ষী লইয়া চট্টগ্রাম হইতে কলিকাতায় আসেন । তাঁহার সঙ্গে আমরা ( ছাত্রে ) তামাসা দেখিতে যাই । যিনি পরে শের

আলির ছুরিকায় সেই টাউনহলের দ্বারে নিহত হইরাছিলেন সেই জাষ্টিস নরমেন বিচারক। টাউনহল সামলাধারী উকিল, টর্নি, এবং ঘোর কৃষ্ণ গাউনধারী বেরিষ্টারবর্গে পরিপূর্ণ। মকদ্দমা আরম্ভ হইল। কিন্তু সাক্ষীদিগের মুখে আমাদের স্থানীয় বাঙ্গালা ভাষা শুনিয়া সকলে অবাক! খ্যাত নামা শ্রামাচরণ সরকার তখন ইন্টারপ্রেটার। তিনি একজন বহুভাষাভিজ্ঞ বলিয়া তাঁহার মনে বড় গৌরব ছিল। কিন্তু কুব্জার দর্পচূর্ণ হইল। তিনি প্রথমতঃ বলিয়াছিলেন অনুবাদ করিতে পারিবেন। কিন্তু ১০।১৫ মিনিট এ অসাধ্য সাধন করিতে চেষ্টা করিলে, বিবাদির বেরিষ্টার উড্ডফের ধমক খাইয়া কবুল জবাব দিলেন। আমার মাতৃভাষা বিদেশীর পক্ষে অসাধ্য ভাষা। বুদ্ধিতে ত পারিবেনই না, তাহা শিক্ষা করাও অসাধ্য। ঢাকা অঞ্চলের ভাষার মত প্রত্যেক শব্দে অপূর্ণ মূর্ছনা ইহাতে নাই। তথাপি ঢাকা অঞ্চলের শব্দ অন্ততঃ বাঙ্গালা। উক্ত বিস্তৃত মূর্ছনা সত্ত্বেও কলিকাতা অঞ্চলের লোক উহা বুদ্ধিতে পারেন এবং অনুকরণ করিতে পারেন। বাইরন মেনফ্রড লিখিয়া বলিয়াছিলেন “অবশেষ আমি একখান কাব্য লিখিয়াছি যাহার অভিনয় অসম্ভব।” আমার মাতৃভাষা শিক্ষাও অসম্ভব। ইহাতে ঢাকা অঞ্চলের বিশেষ কোনও শব্দ নাই। উচ্চারণও সেরূপ নহে। অনেক শব্দই রাত্ অঞ্চলের, কিন্তু তাহার উচ্চারণ এত সংক্ষিপ্ত এবং কোমল, যে বিদেশীয় লোক, যাহারা একজীবন চট্টগ্রামে আছে, তাহারাও উহা উচ্চারণ করিতে পারে না। অতএব এই ভাষার অনুবাদ করিয়া কে কোর্ট এবং কাউন্সিলদিগকে বুঝাইয়া দিবে? মহা শঙ্কট উপস্থিত হইল। জজ বলিলেন চট্টগ্রাম হইতে যে ইন্স্পেক্টার আসিয়াছে, সে অনুবাদ করুক। বিবাদির পক্ষে অজ্ঞাত কাউন্সিলের সঙ্গে উড্ডফ সাহেব ছিলেন। তখন ইহার

খ্যাতি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে মাত্র । তিনি আপত্তি করিলেন যে, ইন্স্পেক্টার যখন এ মকদ্দমা তদন্ত করিয়াছেন, তাঁহার উপর এ কার্যের ভার দেওয়া যাইতে পারে না । তখন জজ চট্টগ্রামের অন্ত কোনও লোক কোর্টে আছে কিনা ইন্স্পেক্টারকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি বলিলেন কয়েকজন কলেজের ছাত্র আছে । তাহাদের একজনকে তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত করিতে জজ আদেশ দিলেন । আমার সহপাঠীরা কেহই অগ্রসর হইতে সন্মত হইল না । সকলে আমাকে ঠেলিতে লাগিল, এবং ইন্স্পেক্টারও আমাকে গ্রেপ্তার করিয়া বলিদানের ছাগশিশুর মত নিয়া উপস্থিত করিলেন । শত শত লোকের চক্ষু আমার উপর পড়িল । আমার তখন ১৭।১৮ বৎসর মাত্র বয়স । এফ এ পড়িতেছি । পরিধান ধূতি, চাদর ও পিরান । তাহাও মলিন এবং তৈলাক্ত । বদনচন্দ্র ও টাচর চিকুর কলিকাতার তদানিস্থ মঙ্গল রক্তধূলিতে সমাচ্ছন্ন । আমাকে দেখিয়া সকলে স্নেহ হাসি হাসিলেন, এবং জজও স্নেহকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বালক ! তোমার বাড়ী চট্টগ্রামে ?” উত্তর—হাঁ, মি লর্ড ! প্রশ্ন—“তুমি এ সাক্ষীদের কথা অনুবাদ করিতে পারিবে ?” উত্তর—“বলিতে পারি না, মি লর্ড ! আমি চেষ্টা করিতে পারি ।” যে কয়েক মিনিট দাঁড়াইয়াছিলাম তাহাতে মি লর্ডের ( my Lord ) ছড়াছড়ি শুনিয়া বুঝিয়াছিলাম, যে এই প্রভুদের মি লর্ড বলিতে হয় । কিন্তু শব্দটির অর্থ কি বুঝিতাম না । বিশেষতঃ আমাদের জমিদারি মকদ্দমার ক্ষম বিচারের পর এই প্রভুদের উপর আমার ঘোরতর অশ্রদ্ধা হইয়াছে । জজ আমার উত্তর শুনিয়া বলিলেন,—“এ বালক বেশ পারিবে ।” উদ্ভূত সায় দিলেন । তখন শপথ পাঠ করাইয়া আমাকে জামাচরণ বাবুর পার্শ্বে সেই উচ্চ স্থানে আসন দিয়া বসান হইল ।



শ্রামাচরণ বাবুও আমাকে অভয় দিয়া বলিলেন—ভয় নাই, যেখানে আমি ঠেকি সেখানে তিনি সাহায্য করিবেন। সাক্ষীর জবানবন্দি আরম্ভ হইল। আমি ইংরাজি প্রশ্ন অনুবাদ করিয়া সাক্ষীকে আমার চট্টগ্রামী ভাষায় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম, এবং তাহাদের উত্তর লিঙুসে মরের ও হাইলির ব্যাকরণের ( Lindsay Murray's and Highly's Grammar ) মুণ্ডপাত করিয়া ইংরাজিতে অনুবাদ করিতে লাগিলাম। আমার ও সাক্ষীর মুখে চট্টগ্রামী ভাষা শুনিয়া প্রথম কয়েক মিনিট হাসির তরঙ্গে কার্য্য করা অসাধ্য হইল। কিন্তু ২৪টি সন্দেহ খাইলেও আর খাইতে ভাল লাগে না। অতএব আমার মাতৃভাষার প্রতি বিক্রপের হাসি ক্রমে থামিয়া গেল। আমি প্রথম ভয়ে কাঁপিতেছিলাম। কিন্তু জজ ও উভয় দিকের কাউনসিল আমাকে অভয় দিতে লাগিলেন—“বেশ ছেলে। তুমি বেশ অনুবাদ করিতেছ। ভয় পাইও না।” কয়েক মিনিট পরে আমার ভয় ঘুচিয়া গেল। টিফিনের সময়ে শ্রামাচরণ বাবু বলিলেন—“বাপ! কি বিট্কেলে ভাষা!” আমাকে সঙ্গে করিয়া তাঁহার কক্ষে লইয়া গিয়া আমার চৌদ্দ পুরুষের ইতিহাস পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি যেন ভূগর্ভ হইতে একটি নূতন জীব উৎপন্ন হইয়াছি। আমাকে দেখিবার জন্ত কক্ষচারীবৃন্দে তাঁহার কক্ষ পূর্ণ হইয়া গেল। চাট্‌গাঁ খালাশির দেশ—সেখান হইতে এ অপূর্ব জীব আসিয়াছি—সমুদ্র পার হইয়া আসিয়াছি—ইহাই আমার অপরাধ! তাহার উপর, আমি খাঁটি কলিকাতার বাঙ্গালা বলিতেছি; তাঁহাদের বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না। একপ দুই দিনে মকদ্দমার বিচার শেষ হইল, এবং সে হইতে এই অর্দ্ধ শতাব্দি যাবৎ একরূপ মকদ্দমার যেকোন বিচার হইয়া থাকে তাহাই হইল। পরিষ্কার নরহত্যা প্রমাণিত হইল। কিন্তু উদ্ভূত বহুক্ষণ যাবৎ বুঝাইলেন যে ভীষণ গ্রাম্য অসত্য দস্যুরা গোরাদের

আক্রমণ করিয়াছিল । অতএব তাহারা আত্ম রক্ষার্থ গুলি করিয়াছিল । তদানিস্তন কসাই টোলার জুরি তৎক্ষণাৎ বলিলেন—‘নির্দোষী’ । জজ বলিলেন—‘খালাস ।’ কাউনসিলেরা গাউনের একটা সন্সনি, জুতার একটা মন্সমসী, তুলিয়া উঠিয়া গেলেন । আর সহস্রাধিক দেশীয় দর্শক বিচারের ফল শুনিয়া স্তব্ধ হইয়া গেল । আমার স্বদেশীয় ইন্স্পেক্টার অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন । আমারও চক্ষু সজল হইল, এবং কিশোর-কোমল হৃদয়ে যে আঘাত পাইলাম, তাহা আমি ভুলিতে পারি নাই । জজ আমাকে সম্মেহ-কণ্ঠে বলিলেন—You are a brave boy ! You have done very well. ( তুমি সাহসী বালক, তুমি বেশ কাজ করিয়াছ ) । আমাকে ইন্টার-প্রেন্টারের পুরা ফিস ২ দিনের জন্তে দিতে আদেশ করিলেন । আমি ৩২ টাকা লইয়া বিচারের ফল সহপাঠীদের সঙ্গে সমালোচনা করিতে করিতে গৃহে আসিলাম । তাঁহারাও আমার কত প্রশংসা করিলেন, এবং উক্ত টাকা হইতে একটা জলযোগের বন্দোবস্ত করিলেন । অতএব আমার প্রথম চাকরি খুব বড় চাকরি বলিতে হইবে ।

—o—

## আত্মবলি ।

“তুলিব না এ কমল ছিল যদি মনে,  
শ্রেম সরোবরে কেন দিলাম সঁতার ?  
কেন সহি এত জালা ভুজ্জ দংশনে ?  
কেন ছিঁড়িলাম আহা ! মৃণাল তাহার ?

অবকাশ-রঞ্জিনী ।

সেই সাক্ষ্য সম্মিলনে হৃদয়ে কি এক বিপ্লব উপস্থিত করিল ।  
আমার বয়স তখন সপ্তদশ, বিছাতের ষাদশ, কেহ কিছু বুঝিতে

পারিলাম না । তবে উভয় উভয়কে দিনে অন্ততঃ একবার না দেখিলে থাকিতে পারিতাম না । প্রবেশিকা পরীক্ষার পর, আর স্কুলে বাইতে হয় না । আহারের পর বিছাতের বাসায় গিয়া সমস্ত দিন কাটাই তাহাতেও আমার তৃপ্তি হয় না । তাহার বাসার নিকট দিয়া বাইতে শিশু দিলে, সে বিজুলির মত বাহির হইয়া আসিত, এবং যতক্ষণ দেখা যায় ছুইজনে ছুই জনকে অতৃপ্ত নয়নে চাহিয়া দেখিতাম । কেন ? কিছুই জানি না । কলিকাতা বিদ্যাভাসের সময়ে, বাড়ী গেলে সহরে যে কয়দিন থাকিতাম, তাহার সঙ্গে দিবাভাগের অধিকাংশ কাটাইতাম । আমি গেলে সে একটুকু আড়ালে দাঁড়াইত । তাহার কি উদাসিনী কিণোরীমূর্তি ! একখানি সামান্য লাল শাড়ি মাত্র পরিধান, ছুই হাতে ছুই গাছি সামান্য সজ্জার বাল। দীর্ঘ নিবিড় কুঞ্চিত অলকারাশি অষঙ্গে সেই আকর্ষণবিশ্রাস্ত ও বিস্ফারিত নয়ন শোভিত অনিন্দ্য ক্ষুদ্র মুখ খানি ছাইয়া অংশে উরসে ও পৃষ্ঠে পড়িয়াছে । সে কেশরাশির অবসরে বিছাতের স্নগোল মুখমণ্ডলের ও শরীরের বর্ণ বিছাতের মত ঝলসিতেছে । শাস্ত, বিস্ফারিত, ছল ছল নেত্রদ্বয় আমার দিকে চাহিয়া আছে । আমি কাছে গিয়া আদর করিয়া তাহার ক্ষুদ্র ললাট চুম্বন করিয়া না আনিলে সে আসিত না । ছুইজনে প্রায়ই বারাণ্ডায় একখানি কৌচের উপর বসিতাম । আমার বাম হস্ত তাহার ক্ষীণকটি জড়াইয়া যেন কুমুম স্তবকের মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে । কটিখানি যেন ভাঙ্গিয়া আসিয়া আমার অঙ্গে লাগিতেছে—কি কমনীয় ! কি নমনীয় । বিছাত সমস্ত দিন তাহার অঙ্কস্থিত আমার বাম হাতের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিটি ধরিয়া বসিয়া আছে । কিছুতে ছাড়িবে না । সন্মুখে কয়েকটি গোলাপ গাছ । স্তরে স্তরে গোলাপ ফুটিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে । দিবা বিপ্রহর ; গৃহ নীরব ; সকলেই নিদ্রিত । কেন যে এক্রপে বসিয়া আছি বালক

বালিকা কেহই জানি না। কত কথা বলিতেছি। কেন বলিতেছি তাহা জানি না। আমি যে বহিখানি ভালবাসি সে তাহা পড়িত। আমি ‘ব্রজাঙ্গনা’ ‘বীরাঙ্গনা’ ভালবাসিতাম। সৰ্ব্বদা আওড়াইতাম। সে দুখানিই কণ্ঠস্থ করিয়াছিল। এই গভীর অনুরাগে কোনরূপ আকাজক্ষা নাই, আবিলতা নাই। এক মাত্র আকাজক্ষা—উভয় উভয়কে দেখি। উভয় উভয়ের কাছে বসিয়া থাকি। উভয় উভয়ের কথা শুনি। কথা আমিই বেশি কহিতাম, সে নীরবে অতৃপ্ত মনে আমার মুখের দিকে বিস্ফারিতলোচনে চাহিয়া শুনিত। হতভাগ্য সংসারে বাহা প্রেম বলিয়া পরিচিত ও নিন্দিত, এই ভালবাসায় সে প্রেমের গন্ধ মাত্র ছিল না। এরূপ বালক বালিকার মধ্যে থাকিবার কথাও নহে। এই অনুরাগ কি সুন্দর, কি সরল, কি স্বর্গ !

এরূপে চারি বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। বিদ্যাতের এখন ১৫।১৬ বৎসর বয়স। এবার শীতের সময়ে বাড়ী আসিয়াও বিদ্যাতকে দেখিতে গেলাম। কই আমার শিশু শুনিয়া ত বিদ্যাত চঞ্চল চরণে চঞ্চলার মত ছুটিয়া আসিল না। গৃহে প্রবেশ করিলাম। ধীরে ধীরে হলে বিদ্যাত প্রবেশ করিল। মুখ গভীর। বারি-ভরা মেঘের মত গম্ভীর, স্থির। আনত মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। আমি বলিলাম—“কি বিদ্যাত ! তুই আমাকে নমস্কার করিবি না ?” সে তখন প্রণতা হইল। আমি তাহাকে উঠাইতে গেলে—এ কি ? সে পশ্চাতে সরিয়া গেল। আমি একখানি চেয়ারে বসিলাম। দাঁড়াইতে পারিতেছিলাম না। সে স্থির ভাবে আনত মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। আমি অনেক বলিলে টেবলের অপর পার্শ্বে একখানি চেয়ারে বসিল। ইতিমধ্যে তাহার বিবাহ হইয়াছে। আমি তাহাকে আমার সহপাঠী একটি সৎপাত্রের সহিত বিবাহ দিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম। তাহা হয় নাই। গৃহপালিত

জীবের মত 'ধর জামায়ের' হস্তে সে সমর্পিত হইয়াছে । আমি বলিলাম—“বিদ্বাত ! তোমার বিবাহ হইয়াছে ।” এতক্ষণ পরে মুখখানি তুলিয়া, একটুকু ঈষৎ হাস্য করিয়া, সতৃষ্ণ নয়নে আমাকে চাহিয়া উত্তর করিল—“আপনার কি হয় নাট ?” উত্তর আমার মরমের মরমে প্রবেশ করিয়া গুরুতর আঘাত করিল । তাহার পিতা একজন শিক্ষিত ও সমাজ সংস্কারের পক্ষপাতী লোক । আমি জানিতাম তিনি বিদ্বাতের অনভিমতে বিবাহ দিবার লোক নহেন । এ জন্তে তাহাকে এত বয়স পর্য্যন্ত বিবাহ দেন নাই । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“তোমার পিতা কি তোমার মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন না ?” বিদ্বাত নীরব । অনেকবার জিজ্ঞাসা করিলে মাথা নাড়িয়া উত্তর দিল—“হাঁ” । আমি তখন জিজ্ঞাসা করিলাম—“তুমি কেন এ বিবাহে মত দিলে ? আমি যে পাত্রের প্রস্তাব করিয়াছিলাম, এই পাত্র কি তাহার অপেক্ষা ভাল ?” আবার অনেকবার জিজ্ঞাসা করিলে মাথা নাড়িয়া উত্তর দিল—“না” । আবার জিজ্ঞাসা করিলাম—“তবে কেন তুমি এ বিবাহে সম্মত হইলে ?” এবার অনেকক্ষণ অধোমুখে নীরবে রহিল । অনেকবার জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর পাইলাম না । আমি কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া চলিয়া বাইতে দাঁড়াইলাম । সে কাতর নয়নে চাহিয়া বলিল—“বন্ধন ।” কিন্তু আবার নীরব হইয়া রহিল । অনেকক্ষণ পরে বলিল—“সে কথা শুনিয়া কি হইবে ?” আমি তখনি শুনিতে জিদ করিতে লাগিলাম । আবার অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া শেষে মুখ তুলিল । অধরে ঈষৎ কণ্টের হাসি । সজল চক্ষু দুটি আমার প্রতি স্থাপিত করিয়া কাতর কণ্ঠে বলিল—“এখন ত আপনাকে এক একবার দেখিতে পাইব । সেখানে বিবাহ হইলে তাহাও যে হইত না ।” জগতের এই চরম সুখ দুঃখভরা, এই স্বর্গ মর্ত্য ভরা, এই উগ্র বিষামৃত ভরা, এই আশ্র

বলিদানের সংবাদ আমার মরমের মরমে পঁছছিল । মরমের মরমে ঘোরতর আঘাত করিল । মরমের মরম চূর্ণ হইয়া গেল । তখন আমার বয়স বিংশতি বৎসর । আমি এই উত্তরের গভীর অর্থ, প্রেমের প্রথম তত্ত্ব, মরমে মরমে অনুভব করিলাম । এতদিন পুস্তকে পড়িয়াছি, হৃদয়ে অনুভব করি নাই । সুখে হৃদয় অধীর, দুঃখে অস্থির ; নয়নের আগে স্বর্গ খুলিয়াছিল । কর্ণে সে উত্তর স্বর্গ-সঙ্গীত বাজাইতেছিল ; মর্তের কণ্টকে ও কঠিনত্বে আবার হৃদয় ক্ষত বিক্ষত হইতেছিল । অমৃতে হৃদয় পরিপূরিত, বিবে হৃদয় জর্জরিত হইতেছিল । আমি আত্মহারা হইলাম । টেবলের কিনারায় মস্তক রাখিয়া কিছুক্ষণ কাঁদিলাম । কি ভাবিলাম কিছু মনে নাই । কিছুক্ষণ পরে অতি কষ্টে দাঁড়াইলাম । দেখিলাম বিছাতের ফুল কপোল বাহিয়া ধীরে ধীরে অশ্রুধারা বহিতেছে । সে অধোমুখ তুলিয়া আর একবার আমার দিকে চাহিল । দৃষ্টি কোমল, কাতর, করুণাময় । দৃষ্টি—সরল, সুন্দর স্বর্গ । আমি পাগলের মত ছুটিয়া আমার গৃহে আসিয়া পর্য্যঙ্কে বক্ষ চাপিয়া দারুণ হৃদয়-ব্যথায় অধীর হইয়া পড়িলাম, আর সমস্ত দিন রাত্রি মাথা তুলিলাম না । তাহার দুই একদিন পরে হৃদয়ের সে দারুণ ব্যথা লইয়া কলিকাতায় ফিরিলাম ।



## কবিতানুরাগ ।

আমি শৈশবে বড় পুথিভক্ত ছিলাম । যখন ৭৮ বৎসর বয়স, গুরু মহাশয়ের বেত্রাঘাতের ও দন্তঘর্ষণসম্বলিত আতঙ্ক-সঞ্চারী তর্জন তাড়না ক্রপায় প্রাঙ্গণের ধূলাতে কথ লিখিয়া রয়ে আকার রা, ও ম=রাম, পড়িতে শিখিয়াছি, তখন হইতেই সুর করিয়া “রাম রাম”

বলিয়া রামায়ণ মহাভারত ঠাকুরমার কাছে পা ছড়াইয়া বসিয়া পড়িতাম। হায়! হায়! তখনকার শিক্ষা প্রণালীতে ও এখনকার শিক্ষা প্রণালীতে কি শোচনীয় তারতম্য। তখন অক্ষর শিক্ষা হইলেই আপনার পূর্বপুরুষদের ও আত্মীয় স্বজনের এবং দেবদেবীর নাম লিখিতে শিক্ষা দেওয়া হইত। এক দিকে কুলজিখান, অত্র দিকে দেবদেবীর পবিত্র নামাবলী মুখস্থ হইত ও তাহাদের পূজা দেখিতাম। তাহার পর এক দিকে সেবকাধীন সেবক পাঠে পিতা মাতা গুরুজনের কাছে পত্রাদি লেখা শিক্ষা দেওয়া হইত, অত্রদিকে দাতাকর্ণ ও চৌত্রিশ অক্ষরী স্তবমালা ও নীতিগর্ভ সুললিত শ্লোকমালা শিক্ষা দেওয়া হইত। এক্রূপে একদিকে আপনার গুরুজনের প্রতি ভক্তির, অত্রদিকে ধর্মের, অস্তুর বালকের কোমল হৃদয়ক্ষেত্রে রোপিত হইত। তাহার পর রামায়ণ মহাভারত ইত্যাদির দ্বারা সে ধর্মভাব তিল তিল করিয়া বুদ্ধি করা হইত। তৎসঙ্গে সঙ্গে এই কৃষিপ্রধান দেশে কৃষি সম্বন্ধীয় যাবতীয় অঙ্ক ও দলিলাদি লিখিবার প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইত। লেখা অধিকাংশই কলাপাতে, গৃহনির্মিত কালিতে ও গ্রামের বাঁশের কলমে হইত। এমন সুন্দর, এমন সহজ, এমন স্বাভাবিক, এবং এমন দরিদ্রোপযোগী শিক্ষা-প্রণালী কি কোন দেশে কোন সময়ে প্রবর্তিত হইয়াছে? আর আজ তাহার স্থানে প্রাইমারি বা মহামারি স্কুলে দেশ ছাইয়া যাইতেছে। তাহাদের উদ্দেশ্য কি মহামাত্র শিক্ষা বিভাগই কেবল জানেন। এখন বালকেরা পূর্বপুরুষের ও দেবদেবীর কোন খবর রাখে না। ধর্মশিক্ষার কোন ধার ধারে না। তাহাদের জীবনের, উপযোগী কিছুই শিখে না। শিখে 'পঞ্চাবলী', 'ক্ষেত্রতত্ত্ব' 'উদ্ভিদতত্ত্ব', ও শিক্ষা বিভাগের ও তত্ত্ব শালা সম্বন্ধীদের মাথা মুণ্ডের আমসম্ব। দেশ দিন দিন দরিদ্র হইতেছে। অথচ কলাপাতের স্থান প্লেট, পেন্সিল, ও

শিক্ষাবিভাগের কর্তাদের ও তাহাদের শ্যালকদের অতিরিক্ত রক্তত মূল্যে বিক্রিত অদ্ভুত পুস্তকরাশি গ্রহণ করিয়াছে। শিশুর বয়সের সংখ্যা হইতে তাহার পুস্তকের সংখ্যা অধিক। তাহার উপর আবার সম্প্রতি কিণ্ডার-গার্টেন স্কুল হইয়াছে। শিক্ষার অবস্থা দেখিলে মিন্টনের সয়তানের আক্ষেপ মনে পড়ে—

“Into what pit thou seest from what height fallen”.

যাহা হউক আমি স্মর করিয়া ও শব্দ জোড়াইয়া পুথি পড়িতাম। আর পিতামহী বুড়ী ও আমার মা খুড়ীরা সেই অপূর্ব পাঠ শুনিয়া হাসিতেন, কাঁদিতেন। সময়ে সময়ে তাঁহাদের চক্ষে জলের ধারা বহিত। ইংরাজি বিদ্যালয়ে দাখিল হইবার পরও আমার এই পুথি পড়া রোগ ঘুটিল না। তখন বঙ্গ-সরস্বতী দেবীর দীনা ক্ষীণা মূর্তিখানি বটতলায় স্থাপিত। সেইখানে নিকুঠ কাগজে অস্পষ্ট অক্ষরে জননী বস্ত্রমুখে যে সকল ছাই মাটি প্রসব করিতেন আমি সকলই পড়িতাম। ক্রমে ক্রমে ৬ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও দেবপ্রতিম ৬ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বঙ্গ সাহিত্যাকাশে উদয় হইতে লাগিলেন। ইঁহারা উভয়েই যে বাঙ্গালার পদ্য গদ্যের ঈশ্বর তাহা আজ সর্ববাদী সন্মত। তখন গুপ্তজার ‘প্রভাকরের’ প্রভায় বঙ্গদেশ বলসিত।

“কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাপ্ত চরাচরে, .

যাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকরে।”

তাঁহার ‘এই শ্লেষপূর্ণ গর্ভবাক্য সকলের কণ্ঠস্থ ও বেদবাক্যবৎ স্বীকার্য্য ছিল। ধীরে ধীরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ‘বেতাল’ ‘শকুন্তলা’ ও ‘সীতার বনবাস’ প্রভাকর-প্রদীপ্ত রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিল। ‘বেতাল’ গুপ্তজার তাল কাটিল। তিনি হো হো করিয়া হাসিয়া নবাগত শিশুকে কতই বিক্রপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ‘শকুন্তলা’ ও



‘সীতার বনবাস’ বাহির হইলে গদ্য রচনার সৃষ্টিতে বঙ্গ সাহিত্যে নবযুগ সঞ্চারিত হইল । আমাদের পণ্ডিত জগদীশ তর্কলঙ্কার ওরফে পাগলা পণ্ডিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের শিষ্য ও পরম ভক্ত । তিনি জোর করিয়া এই অভিনব গদ্য গ্রন্থ সকল আমাদিগকে স্কুলে বর্ষশ্রেণীতে পড়াইতেন । কিন্তু পিতা গুপ্তজার বড় পক্ষপাতী । গুপ্তজা একবার দেশভ্রমণে চট্টগ্রাম আসিয়া প্রতিভায় সকলকে মোহিত করিয়া গিয়াছেন । পিতা, বন্ধুদের লইয়া সর্বদা প্রভাকর পড়িতেন, তিনি কবিতা পড়িতে বড়ই ভাল বাসিতেন । এমন কি এক এক দিন তিনি আহার নিদ্রা ভুলিয়া পড়িতেন । তিনি এমন সুপাঠক ও সুকণ্ঠ ছিলেন, তাঁহার মূর্তি এমন মনোমোহন ছিল, তাঁহার কবিতা পড়া, বিশেষতঃ পুথি, যে একবার শুনিয়াছে সে ভুলিতে পারিবে না । তাঁহার বিদ্যাসুন্দর ও কবিকঙ্কণ পাঠ এখন যেন আধ স্বপ্ন-বিস্মৃত সুদূর শ্রুত বীণা সজ্জিতের মত শুনিতে পাই । মনসা পুথির ‘দংশন’ ‘বিষ নামান’ ও বিপুলা লক্ষ্মীন্দরের ‘সন্ন্যাস’—এই তিনটি অংশ তিনি নিজে বাড়ী গিয়া পড়িতেন । ‘দংশন’ ও ‘সন্ন্যাসের’ সুকোমল কণ্ঠোচ্ছ্বাসিত করুণরসে শ্রোতাগণ চিত্তিতবৎ বসিয়া কঁাদিত ; রমণীগণ কঁাদিতে কঁাদিতে আত্মহারা হইত । ‘বিষ নামান’ পাঠে তাঁহার সেই গগন-স্পর্শী গলার ঝঙ্কারে সমস্ত গ্রামখানি যেন কম্পিত হইত । শ্রাবণ মাসে আমি এখনো যেন শুনিতে পাই পিতা কণ্ঠ-ঝঙ্কারে শ্রাবণের বারি-বজ্র-জলদপূর্ণ আকাশ কম্পিত করিয়া গাইতেছেন—

“মূলমন্ত্র পড়ি পদ্মা ছাড়িল হুকার,

লক্ষীন্দরের পঞ্চ প্রাণ দিল আশুসার”

পিতা সুগায়ক, সুরসিক, সুকবি । তিনি কবিতা রচনাও করিতেন । নিজে ও বন্ধুগণে মিলিয়া একটি যাত্রা রচনা করিয়া আপনারাই তাহা

অভিনয় করেন । তাহাতে দেশ শুদ্ধ লোক মোহিত হয় । আমি তখন শিশু, কিন্তু একটি দৃশ্য আমার স্মৃতিতে সেই বয়সেও অঙ্কিত হইয়া যায় । যাত্রার মধ্যভাগে একটি ববনিকা অপসারিত হইলে, অকস্মাৎ সমস্ত মূর্তি-পূর্ণ একখানি দশভুজার কাটাম ভাসিয়া উঠিল । তাহার সমুদায় মূর্তি-গুলিন, অশ্বর সিংহ, পর্য্যন্ত সজীব, কারণ সকলই মানুষ । কাংশু, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ বাজিয়া উঠিল, রমণীগণের স্তমধুর হলুধ্বনি শত শত কণ্ঠে ধ্বনিত হইল, স্নগন্ধ ধূপের ধূমে ও গন্ধে প্রতিমা ও আসর সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল । সংসারের স্বার্থে উদাসীন পিতা উদাসীন বেশে প্রতিমার সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া ভক্তিতে বাপ্পাকুল-লোচনে গদগদ কণ্ঠে স্তমধুর পঞ্চমে স্বরচিত ভগবতীর স্তব বেহালার সঙ্গে গলা মিলাইয়া গাহিতে লাগিলেন । শ্রোতাগণ প্রথমে ভক্তিতে রোমাঞ্চিত, পরে ভক্তিতে অধীর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন । পিতা স্তবের একস্থানে “মা রাজরাজেশ্বরী” বলিয়া জগজ্জননীকে ডাকিতেছেন । আমার মাতার নাম ‘রাজ রাজেশ্বরী’ । প্রাচীনারা তাহা লইয়া অনেক সময়ে মাতাকে ঠাট্টা করিতেন ।

কেবল পিতার নহে, কবিতানুরাগ আমার বংশগত । আমার পিতৃব্য মদনমোহন রোগশয্যায় শুইয়া চট্টগ্রাম প্রচলিত ২২ জন কবির রচিত একখানি মনসা পুঁথি নকল করিয়া, তাহার শেষভাগে নিজ নামে কবিতায় একটি ভণিতা লিখিয়া রাখিয়াছেন ।—

“শুজরানিবাসী দীন মদনমোহন

বহু কষ্টে করিলাম গ্রন্থ সমাপন ।”

আর একজন পিতৃব্য অতি গামাত্ম লেখা পড়া জানিয়াও একটি প্রকাণ্ড যাত্রা রচনা করিয়াছিলেন । পিতৃব্য ত্রিপুরাচরণ সঙ্গিতে মন্ত্র-সিদ্ধ ছিলেন । তিনি সংস্কৃত বাঙ্গালা ও পারসী জানিতেন । অতি

সুপুরুষ, সুগায়ক, সুকবি এবং সকল বাদ্যযন্ত্রে পারদর্শী ছিলেন ।  
তাহার দুই একটি গান এখানে স্মৃতি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

প্রকৃতি বর্ণনা—

“বিশাল বট-বিটপি-কানন সুখ-সম্বল ।  
ইহার ছায়াতে হবে রাজসভা সুবিমল ।  
কিঁ আশ্চর্য্য ফলগুলি,  
লোহিত কমল কলি,  
নীল নভে ঘেন শোভে আরক্ত তারামণ্ডল ।  
উড়ে প’ড়ে ঘুরে ফিরে কোকিল কোকিলাদল ।”

প্রেম বর্ণনা—

“আমার কোথায় গেল রণ, কোথায় গেল মন,  
কি হলো সখি ?  
শুনিয়ে তার গুণ উড়ে মন-পাখী ।  
নাচে হৃদয় অনুরাগে,  
আঁখি বলে দেখি আগে,  
মরমে মিলন জাগে হ’লো একি ?  
যদি পাই সে রতনে,  
হৃদয়ে রাখি ষতনে,  
নয়নে নয়নে তারে সদায় রাখি ।”

প্রেম ও প্রকৃতি,—‘পার্শ্ব পরাজয়’ পালা হইতে—

“কোথায় কুসুম রথ মলয় মারুত রে !  
মনোরথ মত বেগে চল রে, চল রে !  
কল কল কোকিল,  
মৃদুরবে অলিকুল,

তরুদল ফুল ফলে সকলি সাজ রে !  
অমুরাগ গুণময় ফুলধনু ধর রে !  
মম পঞ্চ পরাগ সম,  
পঞ্চ কোকিল স্বর,  
কল কলে প্রমিলার হৃদয় ভেদ রে !”

গোষ্ঠ—

( ১ )

“বাছা রে ! জীবন জুড়ানে ! এস ব’সো কাছে !  
বৈধে দি খড়া চুড়া, ও বাপ ! গোষ্ঠের বেলা বয়ে গেছে ।  
বেণুর স্বরে ডাক্ছে বলাই,—  
‘আয় ! আয় ! আয় ! আয় রে কানাই !  
তুই বিনা যে যায় না রে গাই  
তোর পানে চেয়ে আছে ।

( ২ )

বাছা রে ! তোর মার মাথা থা,  
গহন বনে যাস না একা,  
তুই বিনা প্রাণ যায় না রাখা,  
তোর পানে চেয়ে বাঁচে ।

তিনি বলিতেন যাহার প্রাণে কবিতা, ও কাণে সুর, লাগিয়াছে,  
তাহার আর সংসার নাই । এরূপ উদাসীনতায় তিনি অস্মান যুখে  
একটি বিশাল সম্পত্তি ভাসাইয়া দিয়া অতি দীন হীন অবস্থায় সংসার  
পিশাচের হস্ত হইতে অপমৃত হন ।

কেবল আমার বংশীয়েরা বলিয়া নন, চট্টগ্রামবাসী মাত্র কবিতা-  
প্রিয় । ৬ শ্রামাচরণ কান্তগিরি পিতার পরম বন্ধু ও পুত্রবৎ ভক্ত ।

তাঁহার এবং পিতৃব্য ত্রিপুরাচরণের মত সঙ্গীতজ্ঞ বুঝি চট্টগ্রামে আর জন্মিবে না। শ্রামাচরণের কণ্ঠের তুলনা নাই। আগে পশ্চিম দেশীয় যাত্রার দল আসিয়া চট্টগ্রাম হইতে বৎসর বৎসর বহু অর্থ লইয়া যাইত। শ্রামাচরণ দেশে প্রথমতঃ সখের, তার পর ব্যবসায়ী, দল সৃষ্টি করিয়া স্বদেশীয় বহু লোকের একটি উপজীবিকার এবং সঙ্গীত বিদ্যার অনুশীলনের পথ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে একটি দৃশ্য শৈশবে আমার হৃদয়ে গভীর রেখায় অঙ্কিত হইয়াছিল। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর, শীতকাল। শ্রামাচরণ পর্ব্বতোপরি হরচন্দ্র রায়ের দ্বিতল গৃহে বসিয়া স্বরচিত চণ্ডী-যাত্রার গীত পিতাকে ও হরচন্দ্র রায়কে শুনাইতেছেন। পরীক্ষা নিকট, আমরা পড়িতে উঠিলাম। শ্রামাচরণ ঢোলক বাজাইয়া একা গাইতেছেন। তাঁহার অমৃত বর্ষা ফুল কণ্ঠ পর্ব্বত ভাসাইয়া নীরব নৈশগগনে মুচ্ছনা খেলিয়া উঠিতেছে, পড়িতেছে। আমরা খোলা পুস্তক ফেলিয়া মস্তমুগ্ধবৎ ছুটিয়া সেই দ্বিতল গৃহের নোচে গিয়া দাঁড়াইলাম। দেখিলাম স্থানটি জনাকীর্ণ। যতদূর পর্য্যন্ত শ্রামাচরণের কণ্ঠ শুনা যাইতেছে, কেহ নিদ্রা যায় নাই। সকলে আমাদের মত গুপ্তোপ্তিত হইয়া আসিয়া নীরবে এখানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। শ্রামাচরণ গাইতেছেন—

“অপরূপ অতি, শুন নরপতি !

কালীদহের জলে দেখেছি নয়নে ।

পদ্মেতে পদ্মিনী, জিনি সৌদামিনী,

হেরিলাম কামিনী কমল বনে ।

বঙ্কিম-নয়নৌ, জিনিয়া হরিণী,

কেশবেণী ফণি, বিদ্যা বরণী,

ধরি করিবরে, ধনৌ গ্রাস করে,

ক্ষণেকে উদগার করিছে বদনে ।

ক্ষণে দেখি জলে, ক্ষণেকে কমলে,  
চঞ্চলা লুকার ক্ষণেকে অঞ্চলে,  
চপলা চমকে ক্ষণে কুতূহলে,  
ক্ষণে গজরাজে নিক্ষেপে গগনে ।”

কি কবিত্বপূর্ণ গীত, কি কবিত্বপূর্ণ শ্রামাচরণের কণ্ঠ ! আমি সেই যে শৈশবে একবার এই গানটি শুনিয়াছি আর ভুলি নাই ।

এরূপ কত লোকের কত গীত, কত কবিতা, কত বারমাস, কত সারিগান দেশে এক সময়ে প্রচলিত ছিল ! তাহার কারণ, আমার মাতৃভূমি প্রাকৃতিক কবিত্বময়ী । বনমাতার দিগন্তব্যাপী পর্বতমালায় কবিতা তরঙ্গায়িত হইতেছে, তাঁহার পাদস্থিত নির্ঝর-কণ্ঠে কবিতা অবিরল গীত হইতেছে, তাঁহার নীল ফেনীল সিন্ধু-গর্ভের তরঙ্গ-ভঞ্জে কবিতা লীলাতরঙ্গ দেখাষ্টতেছে, তাঁহার বহু নদ-নদী-শ্রোতে রজত-ধারে কবিতা বহিয়া সেই সিন্ধুমুখে ছুটিতেছে । মাতার অধিত্যকার, উপত্যকায়, বনে বনে কবিতা ; বৃক্ষে বৃক্ষে, লতায় লতায়, ফুলে ফলে কবিতা ; পর্বত-বিভক্ত পীত শ্রামল শস্তক্ষেত্রে কবিতা । মাতার সমুদ্র গর্জনে কবিতা, নির্ঝরিনীর তর তর কণ্ঠে কবিতা ; সংখ্যাতীত বন-বিহঙ্গের কলকণ্ঠে কবিতা । যাহার এরূপ পিতা, এরূপ বংশ, এরূপ মাতৃভূমি, তাহার হৃদয়ে যে শৈশব হইতেই কবিতামুরাগ সঞ্চারিত হইবে কল্পনার অশ্রুট হিল্লোলমালা খেলিবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি ?

## কবিতাপ্রকাশ ।

“I rose one morn and found myself famous.”

অতএব পাখীর যেমন গীত, সলিলের যেমন তরলতা, পুষ্পের যেমন সৌরভ, কবিতামুরাগ আমার প্রকৃতিগত ছিল । কবিতামুরাগ আমার

রক্তে মাংসে, অস্থি মজ্জায়, নিখাস প্রাণসে আজন্ম সঞ্চালিত হইয়া অতি শৈশবেই আমার জীবন চঞ্চল, অস্থির, ক্রীড়াময় ও কল্পনাময় করিয়া তুলিয়াছিল। বলিয়াছি আমি শৈশবে অতিরিক্ত অশান্ত ও ক্রীড়াপ্রিয় ছিলাম। আমার বয়স যখন ১০।১১ বৎসর, যখন আমি ষষ্ঠ শ্রেণীতে পড়ি, তখন হইতেই গুপ্তজার অনুকরণ করিয়া কবিতা লিখিতে চেষ্টা করিতাম। বলা বাহুল্য, সে কবিতার ছন্দবন্দ কিছুই থাকিত না। সে যেন বিহঙ্গশিশুর প্রথম কাকলি। কলিকাতার ভাড়াটে গাড়ীর অপূৰ্ণ ঘোটকদ্বয়ের মত পয়্যারের এক চরণ আর এক চরণ হইতে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইত। তবে এখন বাঙ্গালার তাহা আর দোষের নহে। সেই হিসাবে অভিধান, অর্থপুস্তক, এমন কি, কলিকাতা গেজেট, টি টমসনের বাড়ীর ক্যাটেলগও উৎকৃষ্ট কবিতা। কেবল স্মর করিয়া আওড়াইলেই হইল। রসিকচূড়ামণি দীনবন্ধু বলিয়াছেন—“গদ্য কি পদ্য চৌদ্রয় পরিচয়।” এখন আর সে চৌদ্রেরও প্রয়োজন নাই। এখন গদ্য পদ্য হরি হর একাত্ম। জাতিভেদ নাই। শুধু তাহা নহে, পদ্য গদ্যে এবং গদ্য পদ্যে পরিণত হইয়াছে। তাহার উপর আবার সেই পুরাতন কথা—History repeats itself (ইতিহাস পুনরাবৃত্ত হয়)। তখন যে গদ্য রচনার অর্থ করা যাইত না, তাহা চূড়ান্ত “মুন্সীয়ানা” বলিয়া পরিগণিত হইত, যে সংস্কৃত শ্লোকের অর্থ করিতে গলদ্বর্ষ হইতে হইত, তাহা চূড়ান্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ বলিয়া জয় জয়কার উঠিত; এখনও তাহা হইয়াছে। কবিতাদেবী এখন কায়া ত্যাগ করিয়া ছায়া হইয়াছেন। কায়া সাকার, কাষে কাষে পৌত্তলিক ও অশ্লীল। ছায়া নিরাকার। কিন্তু আমরা মূৰ্খ পৌত্তলিকেরা নিরাকার ব্রহ্মকে যেমন বুঝিতে পারি না, এই নিরাকার কবিতাও কিছু বুঝি না। যখন ‘দেশে’ ‘মেঘনাদের’ বড়

প্রাধান্য, তখন গুরু গস্তীর “দশভাঙ্গা” শব্দ যোজনা করিতে পারিলেই মহাকাব্য হইত ! আমরা একরূপ একখানি মহাকাব্য রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম । তাহার কিঞ্চিৎ নমুনা দিতেছি—

দ্বিষাম্পতি মহেষ্ণাশ সৌমিত্রী কেশরী,  
দ্বিরদ রদ নির্মিত ইন্দুনিভাননা,  
পরিবরতিলা, আর নমিলা গমিলা,  
মেঘনাদ শব্দে স্তবধে গৌরজন ।”

এরূপ কাব্যের পরাকার্ণী “দশস্কন্ধ বধ মহাকাব্য” এবং ‘সাধারণীতে’ তাহার মহা সমালোচনা । ‘দশস্কন্ধ’ গয়াতে পিণ্ড লাভ করিয়াও যেন আবার ছায়ারূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । বন্ধু ঈশান একদিন একজন বিখ্যাত নিরাকার কবির কবিতা সমালোচনা করিতে গিয়া “গঙ্গার জলে গঙ্গা পূজা” করিয়াছিলেন ।

“ও সে ছুঁয়ে গেল, বুয়ে গেল না ।

ও সে ব’য়ে গেল, ক’য়ে গেল না ।”

ঈশান এ কবিতাটি আওড়াইয়া বলিলেন—“এখনকার ছায়াময়ী কবিতাও ছুঁয়ে যায়, বুয়ে যায় না । ব’য়ে ত যায়ই, কিন্তু কিছুমাত্রই ক’য়ে যায় না ।”

আমি সেই বয়সেই অনেক কবিতা লিখিতাম । \*বঙ্গ সাহিত্যের অদৃষ্ট ভাল যে তাহার ছায়াও নাই । থাকিলে একটা জাহাজ বোঝাই হইত এবং অতি সুপ্রসিদ্ধ কবিতা বলিয়া বিকাইত । কারণ তাহার ছন্দ আওড়াইতে ও অর্থ বাহির করিতে বিজ্ঞ সমালোচকেরও মাথা ঘুরিত । সে সকল আমার সহপাঠীদের ও খেলার সঙ্গীদের পড়িয়া শুনাইতাম । তাঁহারা তাহার অপূৰ্ণ সমালোচনা করিতেন । হুঃখ, তখন বঙ্গদেশ মাসিকে ছাইয়াছিল না । তাহা প্রকাশিত হইতে পারে নাই ! চন্দ্রকুমার



অতি বিজ্ঞতার সহিত বলিতেন, কবিতা অন্ধকার যুগে ( Dark age ) ভিন্ন প্রতিষ্ঠা লাভ ( flourish ) করে না। অতএব এই আলোকের যুগে এরূপ ব্রতে ব্রতী না হইয়া, যে অন্ধের নামে আমার মনে ঘোরতর আতঙ্কের সঞ্চার হইত, তিনি তাহারই সেবা করিতে আমাকে বহু জ্ঞান-গর্ভ উপদেশ দিতেন। এরূপে চতুর্থ শ্রেণীতে উঠিলে এক দিন ঘটনাক্রমে গৌসাই হুর্গাপুরবাসী পণ্ডিত জগদীশ তর্কালঙ্কার মহাশয় আমার সে অপূর্ক কবিতা একটি দেখিলেন। তিনি চন্দ্রকুমারের অন্ধকার যুগের লোকও ছিলেন না। এ ছায়া যুগের লোকও ছিলেন না। তিনি আমাকে অত্যন্ত উৎসাহ দিলেন, কিন্তু সেই সঙ্গে বুঝাইয়া দিলেন যে চৌদ্দের ত প্রয়োজন আছেই। তাহা ছাড়া কবিতার একটা সরল ও সহজ অর্থও থাকা চাই। কবিতা কেবল কান ‘ছুইয়া’ যাইবে না, হৃদয়ও ভাবে ‘নোয়াইবে’। কেবল মধুর শ্রোতে বহিয়া যাইবে না, কাণের ভিতর দিয়া মরমে পঁহুঁছবে, প্রাণের প্রাণে তাহার প্রাণের কথা কহিয়া যাইবে, এমন কি গভীর রেখায় সেই কথা অঙ্কিত করিয়া যাইবে। তিনি নিজেও কবিতা লিখিতেন, আর সে কবিতা চোরের মত ছায়া দেখাইয়া লুকাইত না, উচ্চৈঃস্বরে হাসিতে হাসিতে তোমাকে সকল কথা খুলিয়া কহিয়া যাইত। তাহাতে ঘোমটার ভিতর খেমটা থাকিত না। সকলই খুঁখালা মেলা। গুপ্তজ্ঞা গ্রীষ্ম বর্ণনায় লিখিলেন—

“দে জন্ দে জন্ বাবা ! দে জন্ দে জন্ !”

সে বৎসর যেমন গ্রীষ্ম, তেমনি বর্ষা। এক পক্ষ যাবত চন্দ্র সূর্য্যের সাক্ষাত নাই, মুষল ধারে বৃষ্টি পড়িতেছে। দেশ ভাসিয়া নাইতেছে। পণ্ডিত মহাশয় তাহার উত্তরে লিখিলেন—

“খা জন্, খা জন্ বাবা ! যত পেটে ধরে।”

পণ্ডিত মহাশয় কিঞ্চিৎ ক্ষেপা হইলেও বড় সরল ও সহৃদয় লোক

ছিলেন। সাহিত্যে তাঁহার অতি সুন্দর অধিকার ও অমুরাগ ছিল। তিনি “বুড় বক্কেস্বর” নামক ‘হুতুমি’ ধরনের হাস্যোৎসাহাদীপক কাব্য ও “বাসন্তিকা” নামক আর একখানি সুন্দর গদ্য কাব্যও লিখিয়াছিলেন। এমন শিক্ষক, যে ছাত্রগণকে পুত্রবৎ যত্ন করিয়া শিখায়, আজ কাল দুর্লভ। এখন শিক্ষক ও ছাত্রদের মধ্যে খাদ্য খাদক সম্বন্ধ। কোথায়ও বা শিক্ষক খাদক, কোথায়ও বা ছাত্র খাদক। মহামাত্র শিক্ষা বিভাগের জয় হউক! দেখিতে দেখিতে যে শিক্ষার উপর মানুষের মনুষ্যত্ব নির্ভর করে তাহার কি দুর্গতিই হইয়াছে। “অপরম্ বা কিং ভবিষ্যতি!” পণ্ডিত মহাশয় হুটামির জন্তে আমাকে যেমন ঠেঙাইতেন,—রোজ প্রায় গুরু শিষ্যের মধ্যে একটা scene (দৃশ্যভিনয়) হইত—আমাকে তেমনি ভালবাসিতেন। প্রহার কার্যটাও তিনি এত রসিকতার সহিত সম্পাদন করিতেন যে, এক দিকে তাহা গলাধকরণ করিতাম, অন্য দিকে হাসিতাম। তিনি আমাকে এখন হইতে বড় যত্ন করিয়া কবিতা লেখা শিখাইতে লাগিলেন। তিনি এমন বিচক্ষণ শিক্ষক ছিলেন যে, ষষ্ঠ শ্রেণীতে আমাদের সমুদায় ব্যাকরণ অলঙ্কার পর্য্যন্ত পড়াইয়াছিলেন। অতএব আমিও তাঁহার শিক্ষা সহজে গ্রহণ করিতে পারিলাম। ষষ্ঠ শ্রেণী হইতেই আমাদের একটি সাপ্তাহিক সভা ছিল। শনিবার স্কুলের পর উহার অধিবেশন হইত। ষষ্ঠ শ্রেণীর শিক্ষক চট্টগ্রামের ভূরসী নিবাসী বাবু দুর্গাচরণ দত্ত এবং পণ্ডিত মহাশয় উহার প্রবর্তক। তাঁহাদের নাম আমাদের প্রাতঃস্মরণীয়। সভার নাম “বিদ্যোৎসাহিনী।” ইহাতে আমিই অধিকাংশ লিখিতাম। প্রায় প্রত্যেক শনিবার আমি এক একটি দীর্ঘ কবিতা প্রসব করিয়া ফেলিতাম। সে যেন—“I lisped in numbers and numbers came.” পুজোপলক্ষে স্কুল বন্ধ হইতেছে। আহা! সে বন্ধের দিনটা কি সুখের দিনই বোধ হইত!

আমি সে দিন এক দীর্ঘ কবিতায় শারদোৎসব বর্ণনা করিয়া সহপাঠীদের কাছে বিদায় লইতাম। পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট দীক্ষালাভ করিবার পরের সভায় আমি যে কবিতাটি লিখিলাম পণ্ডিত মহাশয় তাহা পাইয়া একটা তোলপাড় করিয়া ফেলিলেন। স্কুলে ত একটা হলুহুলু করিলেনই। সব্জজ হুগলী নিবাসী নবীনকৃষ্ণ পালিত মহাশয়দের এক সভা ছিল। পণ্ডিত মহাশয় সেট সভায় আমার কবিতাটি পাঠ করেন। সেখানে আমার জয় জয়কার পাড়িয়া যায়। নবীন বাবু আমার পিতার বড় বন্ধু। তিনি পর দিবস কাচারিতে গিয়া পিতার কাছে এ কথা বলেন, এবং আমার যশোপ্ৰসন্নিতে জজ আদালত বিধোষিত হয়। বাবা কাছারি হইতে আসিয়া আনন্দে অদীর হইয়া বলিলেন, নবীন বাবু আমাকে দেখিতে চাহিয়াছেন। আমার মাথায় বজ্রাঘাত। একে ত আমি ক্রীড়া ভিন্ন ঠহ সংসারে কিছুই ধার ধারি না। তাহার উপর এখন আবার অপরাহু, খেলার সময়। বেহারারা আমাকে পিতার তানযানে তুলিয়া রাবণসভাগামী পৌরাণিক বীরের মত লইয়া গিয়া নবীন বাবুর বৈঠকখানায় দাখিল করিল, সভা পদস্থ লোকে পূর্ণ। পণ্ডিত মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত। তাঁহার ‘গরব’ দেখে কে? তিনি আমাকে উৎসর্গ করিয়া দিলেন। নবীন বাবু বুকে লইয়া মুখচুষন করিয়া কবিতাটি পড়িতে আদেশ দিলেন। শিক্ষকের কানমলা খাইয়া শিশুরা যেমন পড়ে, আমিও সেইরূপ ভাবে পড়িলাম। সকলে ধন্ত ধন্ত বলিলেন। নবীন বাবু আমাকে “মিতা, মিতা” বলিতে লাগিলেন। অবশেষে উৎকৃষ্ট আহাৰ্য্য বস্তুতে উদর, এবং উৎসাহে হৃদয়, পূর্ণ করিয়া আমাকে সন্নেহে বিদায় দিলেন। হায়! সেকাল আর এ কাল! আমি কি বাইরণের মত বলিতে পারি না—

“আমি একদিন প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিলাম, আর দেখিলাম আমি

বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছি।” আর এক দিন পণ্ডিত মহাশয় আমার ও চন্দ্রকুমারের আঁকা একখানি মানচিত্র ( Map ) নিয়া নবীন বাবুকে দেখান। দুর্গাচরণ বাবুর কুপায় আমরা অতি সুন্দর মানচিত্র আঁকিতে পারিতাম এবং তিনি আমাদেরকে এমন অভ্যস্ত করাইয়াছিলেন, যে কোনো স্থানের চিত্র আমরা না দেখিয়া আঁকিতে পারিতাম। নবীন বাবু দেখিয়া এত বাগ্ৰ হইলেন যে, তিনি আমাদেরকে দেখিতে স্কুলে আসিলেন, এবং তাঁহার কাছারির একটি নকসা আঁকিতে বলিলেন। তিনি ভাল ইংরাজি জানিতেন না, অথচ ইংরাজি বলিতে চাহিতেন। তাই অনেক সময়ে এক কথায় আর এক কথা বলিয়া সেরিডানের “স্কুল অফ স্কেণ্ডলের” অভিনয় করিয়া ফেলিতেন। আমাদের দুই জনকে বলিলেন,—Draw a plant of my cachery. তাহা লইয়া স্কুলে একটা হাসি পড়িয়াছিল। কিন্তু তিনি বড় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, তেজস্বী সদনুরাগী ও সুবিচারক ছিলেন। এই দুই দৃষ্টান্তেই তিনি কিরূপ সহৃদয় তাহা বুঝা যাইবে। তাই বলিতেছিলাম—“হায়! সেই দিন আর এই দিন!” এখন আমাদের উচ্চ পদবীস্থ ধর্মাবতারেরা অঙ্গদের সিংহাসনস্থ। কোন বিদ্যালয়ের চতুঃসীমার মধ্যে পাদপদ্ম নিক্ষেপ করেন না। দেশের কোন হিতব্রতে তাঁহাদের তর্জনী পর্য্যন্ত দেখিতে পাইবে না। তাঁহাদের উপাশ্রু জজ ও মাজিস্ট্রেট। জীবনব্রত—প্রভুদের সুখতলায় তৈল মর্দন। অভিমানে ও পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষে উদর ক্ষীত, বদন পেচকবৎ গস্তীর, আলাপও তথৈবচ। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা এখনো আর্গেকার মত কুকার্য্য করেন, তাঁহাদিগকে প্রভুরা বিষচক্ষে দেখেন।

যাহা হউক আমার হৃদয় নবীন বাবুর উৎসাহে নাচিয়া উঠিল। আমার স্বাভাবিক প্রবল কবিতানুরাগে জোয়ার ছুটিল। চতুর্থশ্রেণী

হইতে প্রথম শ্রেণী পর্য্যন্ত কত বৎসর, কত শনিবার । প্রতি শনিবারে আমার এক এক কবিতা জন্মগ্রহণ করিত । তৃতীয় শ্রেণীতে এক শনিবার এক কবিতায় লিখিয়া ফেলিয়াছি—

“মুসলমান <sup>স্ব</sup>এক ছুরি নিয়া হাতে,  
বিস্মল্লা স্মরিয়া দেয় গরুর কল্লাতে ।”

পণ্ডিত মহাশয় সে কবিতা অতি গম্ভীর ভাবে মুন্সী সাহেবকে শুনাইয়া তাঁহাকে ক্ষেপাইতেন । এই কবিতা দুই চরণে এমন ত কিছুই ছিল না । তথাপি মুন্সী সাহেব আমার উপর চটিয়া লাল । ক্রোধে তাঁহার খঞ্জপদ আরো খঞ্জ হইয়া পড়িল । তিনি ছুটাছুটি করিয়া লাইব্রেরীর অর্দ্ধেক পুস্তক আনিয়া আমাকে বুঝাইয়া দিলেন, এই কবিতা দুচরণের দ্বারা আমি মাহমদীয় ইতিহাসের উপর এক চন্দ্রাদিত্যব্যাপী কলঙ্ক সন্নিবেশ করিয়াছি, এবং চন্দ্রাদিত্যব্যাপী প্রায়শ্চিত্ত করিলেও আমার এই মহা পাপ ক্ষালন হইবে না । বলা বাহুল্য সে দিন আমাদের আর পড়া হইল না । তার পর এমন বিভ্রাটে আর কখনো পড়ি নাই ।

<sup>a</sup>  
My shame in public, my solitary Pride.

কলিকাতায় আসিয়াও কবিতা সম্বন্ধে আমার কর-কণ্ঠয়ণ ঘুচিল না । অবসর পাইলে কি ঘরে, কি ক্লাশে, ছাই মাটি লিখিতাম । ক্লাশে এ কার্য্য বড় ভয়ে, বড় গোপনে, করিতাম । বাঙ্গাল দেশের ছেলে, তাহার আবার কবিতা ! একদিন সহপাঠী তারক একুটি কবিতা জোর করিয়া দেখিল । পড়িয়া বিস্মিত হইয়া আমার গালে একটি ক্ষুদ্র চড় মারিয়া বলিল—“হাঁ রে বাঙ্গাল ! তোর পেটে এত বিদ্যে আছে আমি ত জানিতাম না । এ তো বেশ হইয়াছে । তুই লিখিতে অভ্যাস

কর।” তারক কবিতাটি সহপাঠীদিগকে পড়িয়া শুনাইতে চাহিল, আমি কাড়িয়া নিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলাম। বাঙ্গাল কবিতা লিখিয়াছে,—  
শুনিয়া খাঁটি ইয়ার সম্প্রদায় কতই হাসিলেন।

একজন ব্রাহ্ম ‘ভ্রাতা’ এক ‘ভগিনীর’ প্রেমে মোহিত হইয়া তাহার উদ্ধারের জন্তে আকুল এবং দেশাচার রক্ষাসকে বধের জন্ত সশস্ত্র। ভগিনীর কাছে একখানি প্রেমলিপি লিখিবার ভার আমার স্বন্ধে পড়িল। লিপিখানি পদ্যে ব্রাহ্ম প্রেমে পূর্ণ করিয়া, দুই ছত্র কবিতা উপরে ও ২ ছত্র নীচে লিখিয়া ‘মধুরেণ সমাপয়ৎ’ করিলাম। শেষ কবিতাটি স্বরণ আছে—

“ছিঁড়িয়াছে আশালতা,                      মৃণালের সূত্র যথা

ছিঁড়ে মত্ত করি পদদলনে।

সংসারের সুখ যত,                      সকলই হয়েছে গত,

কি কাজ আর দুঃখ-ভার জীবনে!”

ভ্রাতা এই অমোঘ পত্র পড়িয়া মোহিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে মাইকেলের পরিচয় ছিল। তিনি উহা একেবারে মাইকেলের দরবারে উপস্থিত করিলেন। একে মনসা, তাহাতে ধূনার গন্ধ। মাইকেল সেই ভ্রাতৃ প্রেম লইয়া “স্পেনস হোটেল” হাসিতে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। কবিতা দুটির নাকি বড় প্রশংসা করিলেন, এবং লেখক তাঁহার একজন “চেলা” বলিয়া সাব্যস্ত করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে একদিন মধ্যাহ্নে আমি কলেজ হইতে বাসায় আসিয়াছি। বাসায় আমরা তিন ব্রাহ্ম। তখন আর একজন মাত্র বাসায় আছে। সে একজন দিগ্গজ ব্রাহ্ম। মেডিকেল কলেজে পড়িত। এই “পটাস, পটাস” করিয়া পড়িতেছে। তখন চোক বুজিয়া “হা নাথ!” বলিয়া ধ্যানস্থ। তাহার এক “ডায়রি” ছিল।

তাহাতে মনে যখন যে আধ্যাত্মিক ভাব উদয় হইত, তাহা ভবিষ্যৎ মানব জাতির উপকারার্থে লিখিয়া রাখিত। এই দিন আমি কক্ষের এক দিকে বসিয়া পড়িতেছি। ভায়া অন্তরিক্তে, একবার সেই আধ্যাত্মিক তত্ত্বপূর্ণ ‘ডায়ারি’ খুলিতেছেন, বাঁধিতেছেন, পড়িতেছেন ও চোক বুজিয়া ভাবিতেছেন। আবার পড়িতেছেন, আবার ভাবিতেছেন। থাকিয়া থাকিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস; মুখ সেই ব্রাহ্মজাতীয় গাম্ভীৰ্য্য-পূর্ণ; চক্ষু ছল ছল। ভায়ার ‘দশায়’ পড়িবার উপক্রম। আমার বড় কোতূহল হইল। কাছে গিয়া গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলাম—“তুমি এত তদগদ চিন্তে কি পড়িতেছ?” ভায়া একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “কিছুই না”।

আমি। কিছুই না?—এই প্রকাণ্ড ডায়ারি সম্মুখে,—তোমার এই ভাব?

সে। তোমাকে বলিলে, তুমি ঠাট্টা করিবে?

আ। কি কথাটা বল না?

সে কিছুক্ষণ নীরবে শ্রীরামপুরী কাগজের ডায়ারির দিকে চাহিয়া বলিল—“সত্য সত্যই ঠাট্টা করিবে না ত? তোমার পেটে কথা থাকে না। তুমি সকলকে বলিয়া ফেলিবে।” আমি গম্ভীর মুখ করিয়া বলিলাম—“তুমি আমাকে এমন পাপিষ্ঠ মনে কর যে আমি একটা এমন serious matter লইয়া ঠাট্টা করিব, এবং তুমি নিষেধ করিলেও অন্তরে কাছে বলিব?” “তবে বেশ স্থিরভাবে পড়”—বলিয়া ডায়ারিখানি আমাকে দিল। আমি পড়িলাম, পড়িতে পড়িতে আমি কষ্টে হাসি চাপিয়া রাখিলাম। তখন ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে আমার হৃদয়ে প্রথম ভাটা পড়িয়াছে। “পরম কারুণিক পরমেশ্বর”—“পাপ তাপ, পরিতাপ, অনুতাপ,”—“ব্রাতা”, “ভগিনী”, “পবিত্র প্রেম”, “বিধবার

উদ্ধার”—“কুসংস্কার রাক্ষস,” “নিশ্চয় দেশাচার,” “দেশের নরপিশাচ কুসংস্কারাপন্ন আলোক বিহীন নরাধমগণ”—ইত্যাদি ইত্যাদি । চারি পৃষ্ঠা লেখা হইতে এ সকল ব্রাহ্মবুলি বাদ দিলে মূল কথাটা এই থাকে যে সে তাহার ভগিনীর বাড়ীতে বেড়াইতে গিয়া এক বিধবা চাকরানী দেখিয়াছে ; দেখিয়া ভ্রাতৃত্বাবে দেশাচার রাক্ষস হইতে হতভাগিনীকে উদ্ধার করিতে অধীর হইয়াছে । পড়া শেষ হইলে আমি অতি কষ্টে হাসি ও উদরস্থ উপহাসের তরঙ্গভঙ্গ চাপিয়া রাখিয়া গম্ভীর মুখে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া করুণস্বরে বলিলাম—“a pathetic story !” সে বলিল—“বড় শোচনীয়, না ? আমি স্থিরভাবে উত্তর করিলাম—“বড়” । কিঞ্চিৎ নীরবে থাকিয়া মনে করিলাম রগড়টা আরো একটুক পাকাইতে হইবে । বলিলাম—“তুমি যদি বল আমি একটা কবিতা লিখিব ।” সে গম্ভীর স্বরে বলিল—“আমি বড় সুখী হইব ।” যেই কথা, সেই কাজ । কবিতাদেবী আমার লেখনীর মাথায় চড়িলেন, এবং বাজিকরেরা যেমন বাঁশের মাথায় চড়িয়া বাঁশকে চালাইয়া থাকে, তেমনি আমার লেখনী তিনি চালাইতে লাগিলেন । অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যে “কোনো এক বিধবা কামিনীর প্রতি” কবিতাটি লিখিয়া তাহাকে খুব গম্ভীরভাবে পড়িয়া শুনাইলাম । সে একেবারে চলিয়া পড়িল । বলিল—“কি চমৎকার ! কি চমৎকার ! তুমি অবিকল আমার হৃদয়ের কথা গুলিন লিখিয়াছ ।” সে নিজে একবার দুইবার কবিতাটি পড়িল । এমন সময়ে বেলঘরির পাগলা উমেশ উপস্থিত । সে উমেশকে বলিল—কারুণ উমেশও ব্রাহ্ম—যে তাহার ডায়রি হইতে একটি ঘটনা লইয়া আমি অতি চমৎকার এক কবিতা লিখিয়াছি । উমেশ ঠাট্টা করিয়া বলিল—“বটে ? এ পাগলের পেটে এত বিদ্যা আছে ?” উমেশ জানিত না যে, আমি কবিতা লিখিতে পারি । উমেশ একজন সুপাঠক,



সাহিত্যে ঘোরতর অনুরক্ত । সে সুর করিয়া অতি সুলালিত কণ্ঠে কবিতাটি পড়িল । পড়িয়া গম্ভীর ও বিস্মিতভাবে আমার দিকে চাহিয়া রহিল । আমি তাহার মুখখানি দেখিলেই হাসিতাম, এ গাম্ভীর্য্যে আরো আমার হাসি উখলিয়া উঠিল । উমেশ সেই বিস্মিত ভাবে বলিল—“হাঁ রে পাগলা ! তোরে এত দিন আমি চিনি নাই । তুই যে একটি Genius” । তখন একে একে সহবাসী অথ ছাত্রেরা কলেজ হইতে আসিতে লাগিলেন, আর সেই কবিতা লইয়া একটা তোলপাড় হইল । সকলে এক একবার পড়িলেন । চন্দ্রকুমার কবিতার নায়ককে বলিল—“বটে ? এই তোমার ব্রাহ্ম ধর্ম্ম ?” চন্দ্রকুমারটি চিরকাল অব্রাহ্ম । তাহার যে কেমন বেজায় স্থির মাথা, কোন ছজুগে টলে না । ধর্ম্মের উপর আঘাত । নায়ক চটিয়া আগুন হইল । আমার উপর ব্রাহ্মধর্ম্মানুযায়ী ললিত ভৈরবে গালি বর্ষণ করিতে লাগিল । আমি কবিতাটি কাড়িয়া নিয়া ছিড়িয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া গবাক্ষপথে নিক্ষেপ করিলাম । আমার সমস্ত কবিতা সে পথে প্রেরণ করিলে এ জীবনে এত ঈর্ষা, এত শত্রুতা, এত দুর্গতি ভোগ করিতে হইত না ।

তখন সঙ্গীরা বড় ভৎসনা করিতে লাগিলেন । ছই এক জন, বাহারা কবিতাটির প্রশংসা শুনিয়া বড় মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন,—পরের প্রশংসা শুনিয়া ও ভাল দেখিয়া, এ জগতে কয়জন মর্ম্মাহত না হইয়া থাকিতে পারেন ?—অতীব সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু উমেশ ধরিয়া পড়িল যে, কবিতাটি আবার লিখিতে হইবে । আমি এক দিকে অভিমান করিয়া বসিয়া আছি । ব্রাহ্মভায়া আর এক দিকে গম্ভীর ভাবে মিতত্বরস পরিপূর্ণ ‘মেডিকেল’ পুস্তক তন্ময়চিত্তে পাঠ করিতেছেন । আমি বলিলাম, সে না বলিলে আমি লিখিব না । উমেশ অনেক অনুনয় করিলে সে পুস্তক নিবিষ্ট গম্ভীর ভাবে বলিল—“আমার আপত্তি নাই ।”

কবিতাটি আমার প্রায়ই কণ্ঠস্থ হইয়াছিল। আমি তখনই লিখিয়া দিলাম। উমেশ উহা লইয়া চলিয়া গেল।

পরদিন কলেজের পর উমেশ তাঁহার একটি সহপাঠীকে সঙ্গে করিয়া উপস্থিত। সহপাঠী ব্রাহ্মণ, দীর্ঘকায়, শ্রাম বর্ণ; আমাদের অপেক্ষা কিশিৎ বয়োজ্যেষ্ঠ। মূর্তিখানিতে সৌন্দর্য্য কিছুই নাই; ভাব-মাধুর্য্য আছে। মুখখানি হাসি হাসি, সরল, সুন্দর, স্নেহময়। দেখিলেই শ্রদ্ধা হয়। ইনিই স্বনামখ্যাত পূজনীয় শিবনাথ শাস্ত্রী। তিনি তখন সংস্কৃত কলেজের একজন খ্যাতনামা ছাত্র, সেই বয়সেই ‘কবি’ বলিয়া পরিচিত। উমেশ তাঁহার পরিচয় দিলে, আমরা তাঁহাকে যেন একজন ছোট ‘কেষ্ট বিষ্ণুর’ মত দেখিতে লাগিলাম। তিনি হাসিতে হাসিতে আমাকে বলিলেন,—আমার কবিতাটি পড়িয়া আমাকে দেখিতে আসিয়াছেন। তিনি আমাকে বড়ই আদর করিলেন, বড় বাড়াইলেন, বড় উৎসাহ দিলেন। তিনি সুরাসিক, সুপাঠী ও মধুরভাষী। সংস্কৃত, ইংরাজি, বাঙ্গালা কবিতা অমৃতধারায় আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয় যেন স্বচ্ছ সরোবর—তরল, কোমল, প্রীতিময়। তাঁহার সদৃশ্যে, আলাপে, ও চরিত্রে আমরা মোহিত হইলাম। তিনি আমাদের মুখে আমাদের শৈল—সমুদ্র—নদ-নদী-নির্ঝারণী-শোভিতা মাতৃভূমির শোভার বর্ণনা শুনিয়া উচ্ছ্বসিত প্রাণে বলিলেন—

“O Caledonia ! stern and wild  
meet nurse for a poeticchild !”

তাঁহার ব্রাহ্ম শাস্ত্রীমূর্তি আমি বড় একটা দেখি নাই, কিন্তু তাঁহার সেই কিশোর কবি মূর্তি আমি ভুলিতে পারি নাই। উমেশ ও শিবনাথ বলিলেন তাঁহারা আমার সেই কবিতাটি “এডুকেশন গেজেটে”—ছাপিতে দিবেন। সর্ব্বনাশ! আমার কবিতা মুদ্রিত হইবে ও কাগজে

উঠিবে! এত বড় সম্মান!—এত বৃহৎ ব্যাপার!—আমার স্বপ্ন হইল। এমন কথা আমি স্বপ্নেও ভাবি নাই যে, লুকাইয়া লুকাইয়া যে কবিতা লিখি, তাহার ছাপা হইবে ও কলিকাতার লোকে তাহা পড়িবে। ‘এডুকেশন গেজেটে’র সম্পাদক শ্রীযুক্ত পারীচরণ সরকার আমাদের প্রোফেসর। ভগবানের কি রহস্য তাহা বুঝিতে পারি না। বিদ্যাসাগর মহাশয়, পারী বাবু, ও কৃষ্ণদাস পাল তখন বাঙ্গালার উজ্জ্বলতম নক্ষত্র। তিনেরই চরিত্র দেবতুল্য, কিন্তু তিনেরি কদাকার। তিনি আমাদের শ্রেণীতে আসিয়া আমার নামে ছাত্র কে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি উঠিয়া দাঁড়াইলাম। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“উমেশ শিবনাথ যে একটি কবিতা আমাকে দিয়াছে উহা কি তোমার লেখা?” আমি মাথা হেঁট করিয়া রহিলাম। তিনি বলিলেন,—“তোমার বেশ শক্তি আছে। তুমি ইহার অনুশীলন কর। তুমি সৰ্ব্বদা ‘এডুকেশন গেজেটে’ লিখিবে।” শ্রেণীস্থ ইয়ার অনুইয়ার সকলের বিশ্বাসপূরিত চক্ষু আমার উপর। এত বিদ্যাতাড়া সহিতে পারিব কেন? আমি অধ্বস্তিত অবস্থায় বসিয়া পড়িলাম। কেহ কেহ বলিতে লাগিল—“আরে! এ বাঙ্গাল ত কম পাত্র নহে।” কবিতা যথাসময়ে প্রকাশ হইল। Recreation সময়ে কবিতা পাইয়া ছাত্রেরা দলে দলে সে কবিতাটি পড়িতে লাগিল ও আমাকে ঘেরিয়া নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। বাবু কৃষ্ণবিহারী সেন প্রভৃতি উচ্চ দরের সহপাঠীরা কত উৎসাহ দিলেন। “ইয়ারের দল” দুর্গতির একশেষ করিল। তাহাদের মুখে পূর্ববঙ্গের কত কবিতা কত রূপেই উচ্চারিত হইতে লাগিল। ক্রোধে অধীর হইয়া পূর্ববঙ্গের সহপাঠীরা আসিয়া আমাকে তাঁহাদের অমার্জিত, ততোধিক ক্রোধ বিকৃত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ হালারা বলছিলো কি?” আমি বলিলাম—

“খুব প্রশংসা করিতেছিল ।” তাঁহারা তখন মুরুব্বিয়ানা ভাবে একটুক হাসিয়া বলিলেন—“তুমি fool, তাই এ হালাদের কথা বিশ্বাস কর । বাহা কিছু বল্ছে সব maliciously ।”

## ব্রাহ্মধর্ম ত্যাগ ।

“Religion ! What treasure untold resides in  
that heavenly word.”

আমি শৈশবে বড় দেব দেবী ভক্ত ছিলাম । পুতুল না বলিয়া দেব দেবী বলিলে যদি “ভাতারা” বিরক্ত হন, তবে না হয় বলিব আমি বড় পৌত্তলিক ছিলাম । তবে পৌত্তলিক শব্দটি শুনিয়াছি অভিধান বহিভূত, কারণ এ দেশে উহা নাই । এমন কি নিজের হস্তে কত দেব দেবী গড়িতাম,—ঠাকুর বলিতাম না বলিয়া পশ্চিম বঙ্গবাসীরা ক্ষমা করিবেন—নিজে পূজা করিতাম, নিজে বলিদানের কার্যটাও নির্বাহ করিতাম । ব্যায়াম স্মৃতিটা বিশেষ তাহাতে ছিল । এই দেব দেবী পূজার জন্ত সর্বদা গালি খাইতাম, সময়ে সময়ে বেত্রাঘাতও দক্ষিণাস্বরূপ পাইতাম । কারণ এক দিকে গ্রামের সমস্ত ছেলে মেয়ে জড় হইয়া যে কোলাহল করিত তাহাতে কেবল পরিবারস্থের বলিয়া নহে, গ্রামস্থের পর্য্যন্ত দিবা-নিদ্রার ও সায়লু গল্পের ব্যাঘাত হইত । তাহার উপর খড়্গাঘাতে ঘরের ভিত্তি পাতালে যাইত, এবং বলিদানের কলাগাছ ও এরেশ্বর বাড়ীর অপূর্ণ শোভা হইত । এই রোগ আমার একরূপ স্বভাবসিদ্ধ ও এত বেশী ছিল, যে শুনিয়াছি ২৥ বৎসর বয়সে আমি কচুর ডগা ধরিয়াছিলাম, আর আমার ছোট পিসী উহা বলিদান করিবার সময়ে আমার দক্ষিণ হস্তের মধ্য অঙ্গুলীর অগ্রভাগ বলি দিয়া ফেলিয়াছিলেন ।

তাহার সাক্ষী এখনো চিঙ্গড়ি মাছের চোকের মত নখের ২টি কোণা মাত্র অগ্রভাগ শূন্য অঙ্গুলিতে বর্ত্তমান আছে। দেব দেবীর প্রকৃত পূজারও অভাব ছিল না। গৃহে নিত্য স্থাপিত দেবতারা ত আছেনই। তাহার উপর ধাতুময়ী ছোট ও বড় দুই দশভুজা বংশের এ শাখার সম্মান-দেব বাড়ীতে পালা খাটিয়া বেড়ান। তাহা ছাড়া দোল দুর্গোৎসব ইত্যাদি ১২ মাসে ১৩ পার্বণ যথা সমারোহে নিৰ্ব্বাহিত হইত। এরূপ প্রত্যেক মাসে হৃদয়ে কি আনন্দ, কি উৎসাহ, কি প্রীতি, কি নব-জীবন সঞ্চারিত হইয়া বাল-হৃদয়কে কি ধর্ম্মের, কি ভক্তির, কি পবিত্রতার দিকেই আকর্ষিত করিত! ক্রমে দেশ নিরপ্স ও বিজাতীয় শিক্ষার কল্যাণে অন্তঃসার শূন্য হইয়া এই অমানুষিক প্রতিভা কল্পিত উৎসব সকল প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। আর আজ উচ্ছ্বল বালকদিগকে চরিত্র শিক্ষা দিবার ক্ষেত্রে আমাদের চির নিন্দুক সাহেবগণ ও তাঁহাদের পাছকা বাহক গণ পাঠ্য পুস্তক সংকলন করিতেছেন! দুর্গতির আর বাকি কি?

যাহা হউক কেবল পাঠ্যপুস্তকের দ্বারা চরিত্র শিক্ষা আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই। এই দেব দেবীর ভক্তিতেই আমার বালা-জীবন জ্যোৎস্নাময় করিয়াছিল। আমি ‘রঙ্গমতীর’ বীরেন্দ্রের মত—

“মা! মা! ডাকিতাম দশভুজায় যখন,  
ভাবিতাম সত্য সেই জননী আমার।  
নিরখি হীরকোজ্জ্বল সেই ক্ষুদ্র মুখ  
পাইতাম কত সুখ; কত ভক্তিভরে  
নমিতাম, চাহিতাম লইবারে বুকে  
সেই ক্ষুদ্র প্রতিমায়! গিরাছে শৈশব;  
জননী অভিন্ন জ্ঞান সেই প্রতিমায়  
এখনো রহেছে বৎস! হৃদয়ে আমার।”

বীরেন্দ্রের মত আমারও

“এখনো

সপ্তমী প্রভাতে যবে আনন্দ আরতি  
বাজে কর্ণে করি স্নিগ্ধ সুধা বরিষণ,  
নিদ্রাস্তে নিরখি নব প্রতিমার মুখ,  
কাঁদি আমি অবিরল বালকের মত ।”

আমিও বীরেন্দ্রের মত—

“নিশা পূজাকালে সেই অষ্টমী নিশীথে  
মায়ের কোলেতে বসি শৈশবে বিশ্বয়ে  
দেখিতাম প্রতিমার শোভা অপার্থিব,  
শত দীপালোকে গৌরী মৃণ্ময়ী কেমন  
হাসিতেন চারু হাসি ! হাসিত কেমন  
তপ্ত কাঞ্চনের বিভা ! কাঁপিত করের  
কুপাণ ত্রিশূল, চারু কিরীটের ফুল !  
পাইতাম ভয় দেখি বিকট অশুর,—  
কেশরী ভীষণতর ; দেখিতাম যেন  
বুরিছে নয়নতারা, ফাটিছে ধমনী ।  
নীরব মণ্ডপে সেই গভীর নিশীথে  
পূজকের মস্তকধ্বনি কেমন গভীর  
মধুর ঝঙ্কার পূর্ণ, কত সুললিত,  
লাগিত বালক কর্ণে ! শব্দর এখনো  
দেখিলে সে অপার্থিব দৃশ্য মনোহর,  
শৈশব স্মৃতিতে ভরে উন্মত্ত হৃদয় ;  
কাঁদি বালকের মত ।”

কিন্তু স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিলে মাষ্টার আনন্দবাবু আমার হৃদয়ে এক বিপ্লব উপস্থিত করিলেন। বিদেশীয় ইংরাজি-নবিশেরা ব্রাহ্ম হইয়াছেন, তিনি আমাকেও ব্রাহ্ম করিলেন। ইতর খৃষ্টান ও মুসলমানেরা হিন্দুদিগকে ঠাট্টা করিয়া বলিত—

“আসিলে আশ্বিন হিন্দু হয় পাগল।

গিড়ার কড়ি দিয়ে কেনে ছাগল।

কায়স্থে কাটে, বামনে থায়।

মাটির ঠাকুর হাঁ করে চায়।”

এতদিন উহা হাসিয়া উড়াইতাম। কিন্তু আনন্দবাবু বুঝাইয়া দিলেন এই মহাবাক্যের মধ্যে গভীর তত্ত্ব আছে। খড় মাটির দ্বারা মানুষের গঠিত ঠাকুর কি প্রকারে ঈশ্বর হইতে পারে? এরূপ পুতুল পূজা ‘পৌত্তলিকতা’,—কুসংস্কার,—ঈশ্বরের অবজ্ঞা। আর বুঝাইলেন যে ব্রাহ্ম হইলে গোপনে লাড়ু-গোশাল-সন্নিভ বিস্ফারিতাধর পাঁওরুটি ভক্ষণ করা যায়। ব্রাহ্মধর্মের মাহাত্ম্য ও সত্যতা হৃদয়ঙ্গম বা উদরস্থ করিতে, আমি পেটকের জন্তে আর অস্ত্র যুক্তির আবশ্যক হইল না। গ্রাম হইতে সহরে আসিয়া অবধি এই মণ্ডলাকার মহা পদার্থ পাঁওরুটিকে কলিযুগের অমৃত ফল বলিয়া বিশ্বাস করিতাম। দেশের প্রধান জমিদার হরচন্দ্র রায় শীত ঋতুতে তাঁহার বন্ধুদিগকে একটা ব্রাহ্মণ-পক্ষ পাঁওরুটির ভোজ্য দিতেন। পাছে এই দুর্লভ বস্তুর আশ্বাদ পাইয়া বালকেরা জ্ঞাতি দেয়, সে জন্তে আমাদের সেই ভোজ্য যোগদান করিবার অধিকার ছিল না। পিতা ইহার বড় প্রশংসা করিতেন। বাইবেলের ঈশ্বরের যে ভুল হইয়াছিল, শাস্ত্রকারদের যে ভুল হইয়াছিল, হরচন্দ্ররায়েরও সে ভুল হইল। ঈশ্বর যদি জ্ঞান-বৃক্ষের ফল “নিষিদ্ধ” করিয়া না রাখিতেন, শাস্ত্রকার যদি হিন্দুদিগকে পাঁওরুটি ও কুকুটমাংস খাইতে দিতেন,

হরচন্দ্র রায় যদি আমাকে একবারও সেই ব্রাহ্মণ-পক্ষ পাঁওরুটির আশ্বাদ লইতে দিতেন, তবে আমি কেবল পাঁওরুটির খাতিরে ব্রাহ্ম হইয়া “বঙ্গবাসীর” হিন্দুধর্মের পতিত হইতাম না । অদৃষ্টের বিড়ম্বনা । এই মহা প্রলোভনে পড়িয়া ব্রাহ্ম হইতে স্বীকৃত হইলাম ।

একদিন অপরাহ্নে আনন্দ বাবুর বাসায় গেলাম । তিনি জবাকুশুম সঙ্কশ মলাটে বাঁধা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের “ব্রাহ্মধর্ম” খুলিয়া, ( দেবেন্দ্র বাবু তখনও মহর্ষি হন নাই ) গভীরভাবে পড়িলেন “নমস্তে সতেতে” । কিছুই বুঝিলাম না । “নারায়ণি নমস্তে”—মনে পড়িল । আনন্দ বাবু পড়িলেন—“আমাদিগকে অসৎ হইতে সতে লইয়া যাও”—বড় চটিলাম । আমার পিতা মাতা আত্মীয় বন্ধু কেহ ত অসৎ নহে, সকলেই দেবতার তুল্য । আমি কোন অসৎ হইতে কোন সতের কাছে যাইব ? আনন্দ বাবু পড়িলেন—“আমাদিগকে অন্ধকার হইতে আলোকে লইয়া যাও”—হাসি পাইল, কিছুই বুঝিলাম না । অন্ধকারের পর আলোক ত আপনিই আসিয়া থাকে । অন্ধকার না থাকিলে ত ঘোরতর বিপদ, যুগাইব কি প্রকারে ? বাহা হউক চুপ্ করিয়া রহিলাম । বুঝিলাম পাঁঠার যেমন উৎসর্গ মন্ত্র আছে, এ সকলও বুঝি পাঁওরুটির উৎসর্গ মন্ত্র । মন্ত্র পাঠ শেষ হইলে পাঁওরুটি খাইলাম,—ব্রাহ্ম হইলাম । এইরূপেই দিগ্গজ ঠাকুর “আতপ চাউল, ঘূতের পাক” খাইয়া মুসলমান হইয়াছিলেন । কিন্তু হায় রে হায় ! এই পাঁওরুটিই কি জাগরণে ধ্যানে, এবং শয়নে স্বপনে, দেখিতাম । ইহার জন্মেই কি পেশাদারি হিন্দুজাতি ও হিন্দুধর্মটা খোয়াইলাম । এ যে যথার্থই “দিল্লীকা লাডু” ! অতিরিক্ত শর্করার সাহায্য না পাইলে যে এই শুষ্ক স্বাদহীন বস্তু গলাধকরণ করিতেই পারিতাম না । সহপাঠী অধিক বয়স্ক ভগবান বলিলেন ‘ফাউল কারি’ না হইলে ইহাতে মজা হয় না । এই দ্বিতীয়



পদার্থটা যে কি তাহা আমার কল্পনায়ও আসিল না। আমি ভাবিতে ছিলাম এই প্রস্ফুটিত খেঁত পুষ্পনিভ সুকোমল হৃদয় পাঁওকটি কি প্রকারে হিন্দুর ধর্ম ও জাতি ধ্বংশের বজ্ররূপে পরিগণিত হইল ? উহা খাইয়া আমার জাতি ও ধর্ম কোন্ দিক দিয়া কিরূপে বাহির হইয়া গেল তাহাও কিছুই বুঝিলাম না। দেশে তখন হিন্দুধর্ম ব্যবসার সাপ্তাহিক কি মাসিক কল কারখানা খোলে নাই, কথাটা কেহ বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না।

কলিকাতায় আসিলাম। তখন মনস্বী রামমোহন রায়ে-সদ্য প্রসূত ব্রাহ্মধর্মের আন্দোলনে কলিকাতা সহর বিধ্বস্ত। এই আন্দোলনের নেতা একদিকে কিশোর কেশবচন্দ্র; অন্যদিকে খৃষ্টধর্মাবলম্বী লাল বিহারী। দুই জনের মধ্যে বক্তৃতায় কবির লড়াই আরম্ভ হইয়াছে। বাগ্মীতায় কেশবচন্দ্র এবং বিদ্রূপে লালবিহারী অধ্বিতীয়। পরমজ্ঞানী রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্মকে বেদ-উপনিষদ-মূলক প্রকৃত হিন্দুধর্ম বলিয়া সংস্থাপিত করেন, এবং তদ্বারা খৃষ্টধর্মের তরঙ্গ অবরোধ করিয়া দেশ রক্ষা করেন। ‘পৌত্তলিকতা’ পর্য্যন্ত তিনি নিম্ন অধিকারীর জন্তে প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করেন। ইতিমধ্যেই দেশের উজ্জল রত্ন কয়েকটি খৃষ্টান হইয়া গিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং কেশবচন্দ্রও সেই আকর্ষণে পড়িয়াছিলেন। ক্ষণজন্মা রামমোহন রায়ে-র অভ্যুত্থান না হইলে আজ দেশ অর্ধেক খৃষ্টান হইয়া যাইত। কিন্তু জ্ঞানে, মানসিক প্রতিভায়, এবং চিন্তাশীলতায় কেশবচন্দ্র রামমোহন রায়ে-র সমকক্ষ ছিলেন না। বিশেষতঃ তখনও তিনি ইংরাজের শিষ্য; তাঁহার অপরিণত বয়স। তিনি revelation অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রচারিত শাস্ত্র বিশ্বাস করেন না। বেদ উপনিষদও revelation মনে করিয়া ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তি হইতে তাহা ক্রমে ক্রমে সরাইয়া, তাহার স্থানে intuition বা স্বতঃসিদ্ধ সংস্কার

স্থাপন করিলেন । এই কেশবচন্দ্রই শেষে কুচবিহারী বিবাহের গরজে ঈশ্বর তাঁহাকে আদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া, সেই revelation বা “আদেশ বাদ” দ্বারা আত্ম সমর্থন করিয়াছিলেন । এই জন্তেই বুদ্ধি মহাজ্ঞানী শাস্ত্রকারগণ যুগ যুগান্তর ধ্যান করিয়া অবশেষে বলিয়া গিয়াছেন—“ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং শুভায়াম্” ।

যাহা হউক যখন কেবল মনুষ্যের বিবেক শক্তির উপর ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তি স্থাপিত হইল, তখন লালবিহারীর পোয়াবার ! লালবিহারী শ্রোতৃবৃন্দকে হাসাইয়া বলিলেন,—“যদি ব্রাহ্মধর্মটা কি আমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করে, আমি বলিব—“যাহা কেশবচন্দ্র সেন বিবেচনা করেন, যাহা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিবেচনা করেন । বিবেচনা ক্রিয়া পদ বর্ত্তমান কালে সাধন করিলেই ব্রাহ্মধর্মটা কি তাহা বুঝা যাইবে,—যাহা আমি বিবেচনা করি, যাহা তুমি বিবেচনা কর, যাহা তিনি বিবেচনা করেন, তাহাই ব্রাহ্মধর্ম ।” কথাটা ঠিক । কেশবচন্দ্রের বিবেচনা শক্তির সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মধর্ম গড়াইতে গড়াইতে আজ ৩৯ সমাজে বিভক্ত হইয়া ব্রাহ্মধর্মের ৩৯ মূর্ত্তি হইয়াছে । অতএব সাড়ে তিন মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘পিরলি’ হইলেও একেবারে হিন্দুর বেদ-উপনিষদ, যজ্ঞোপবীত ও জ্ঞাতিভেদ এক নিখামে উড়াইয়া দিয়া intuition বা স্বতঃসংস্কার সম্বল করিতে নারাজ হইলেন । কেশব চন্দ্র গোপাল লাল মল্লিকের অপদেবান্ত্রিত ছাড়াবাড়ী কণ্ঠস্বরে কম্পিত করিয়া, এবং দেবেন্দ্রনাথের অব্রাহ্মত্ব প্রতিপাদন করিয়া, সরিয়া পড়িলেন । দেবেন্দ্রনাথের পুত্র একজন ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন,—“আমিও বক্তৃতা করিব ।” অধ্যক্ষ বলিলেন, সেখানে বক্তৃতা করিবার তাঁহার অধিকার নাই । তিনি তখন চীৎকার করিয়া শ্রোতাদিগকে বলিলেন,—“অন্ত স্থানে আপনারা চালের অন্তরিক দেখিবেন ।” তাহা আর বড় দেখিলাম

না । বিশেষতঃ আমরা অজাত শ্রম বাগ্মিতা-বিমুক্ত বালকেরা বুঝিতাম কেশবচন্দ্রই ব্রাহ্ম সমাজ । আমরাও তাঁহার দলভুক্ত হইয়া পিঠস্থান মেচুয়াবাজারস্থ সমাজ ছাড়িয়া তাঁহার কলুটোলা বাড়ীর সমাজে যোগ দিয়া কলুর বলদের মত ঘুরিতে লাগিলাম । ঈশ্বর গুপ্ত জীবিত ছিলেন না । না হইলে তিনি হো হো করিয়া হাসিয়া আবার লিখিতেন,—

“বাধিয়াছে দলাদলি, লাগিয়াছে গোল ।

ব্রাহ্মদের দুই ভাতি, বেজে গেল ঢোল ।”

লাল বেহারী বগল বাজাইতে লাগিলেন । তাহার পর ‘বেথুন সোসাইটিতে’ কেশবের “jesus christ, Europe and Asia” বক্তৃতা । মিশনারিদের মধ্যে টি টি পড়িয়া গেল—কেশব খুঁটান হইয়াছেন । কেশব যে একজন প্রকৃত কৈশবিক বিভূতি সম্পন্ন মহাপুরুষ তাহা তাঁহারা তখনও বুঝিতে পারেন নাট ।

বলিয়াছি আমাদের বাগায় আমরা তখন তিন ব্রাহ্ম ছিলাম—নবীন, প্যাবী ও আমি । তিন জনের ব্রাহ্মত্বের পর্যায়ক্রমে নাম লেখা হইল । ইংরাজী নিয়মে বলিতে গেলে—আমি ব্রাহ্ম, প্যাবী ব্রাহ্মতর, নবীন ব্রাহ্মতম । প্যাবী golden mean ছিল । তাহার অদৃষ্ট ভাল, তাই সে আজ একজন ‘নববিধানী’ প্রচারক, আমরা দুই Extremes পৃষ্ঠ ভঙ্গ দিয়াছি । আমি আজ অব্রাহ্ম বলিয়া পরিগণিত হইলে, নবীন অব্রাহ্মতম । সেমন ক্রিয়া, তেমন প্রতিক্রিয়া ! মাঘ মাসে দারুণ শীতে পাতকুয়ার বরফের মত জলে প্রত্যাঘে স্নান করিয়া আমরা পাতলা ফিন্ফিনে উড়ানি মাত্র গায়ে দিয়া,—না হয় ‘ত্যাগ-স্বীকার’—প্রত্যেক রবিবার কেশব বাবুর বাড়ীতে ছুটিতাম । রবিবার ব্রাহ্মদের উপাসনার দিন হইল কেন ? রবিবাবুর এক গানে আছে—

“নিশি দিন তোমায় ভালবাসি, তুমি অবসর মতে বাসিও ।” এ ও

অবসর মতে উপাসনার আছে কি ? বর্তমান ব্রাহ্মদের উপাসনার দিন, উপাসনার মন্দির, উপাসনার পদ্ধতি, আচার ব্যবহার, সকলই খৃষ্টানদের নকল । তবে না মাছ, না পক্ষী, অবস্থায় না থাকিয়া তাঁহারা সোজামুজি খৃষ্টান বলিয়া স্বীকার করেন না কেন ? কেশব বাবুর বৈঠকখানায় কথিত নূতন দলের সমাজ বসিত । এক্রূপে কিছুদিন গেল । আর একদিন প্রভাত হইতে বেলা ১১টা হইল, তথাপি উপাসনা শেষ হয় না । বড় বিপদের কথা । একেত মানুষের মন । গোশূঙ্গে সর্ষপ যতক্ষণ থাকিতে পারে ততটুকুকালও অবলম্বন-হীন হইয়া মানুষের মন থাকিতে পারে না । তাহাতে বালকের মন । খাঁটি ৫ ঘণ্টাকাল নিরাকারের চিন্তা কিরূপে করিবে ? আমি চক্ষু না খুলিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । কি হাশুকের দৃশ্য ! ব্রাহ্মগণ চক্ষু বুঁজিয়া এত বিভিন্ন ও বিকট প্রকারে মাথা ঘুবাইতেছেন যে, তাহার আকৃতি কোন ক্ষেত্রতত্ত্ববিদের চৌদপুরুষেও কল্পনা করিতে পারে নাই,—কত circle, semi-circle, ellipse, parabola, hyperbola ! আমি আর না হাসিয়া থাকিতে পারিলাম না । যদিও কার্য্যটা মুখে কাপড় দিয়া করিয়াছিলাম, তথাপি পার্শ্বস্থ পাগল উমেশের ধ্যান ভঙ্গ হইল । সে আমাকে একটা বিষম ক্রকুটি করিল । কিন্তু দৃশ্যটা দেখাইলে, সেও না হাসিয়া থাকিতে পারিল না । কেবল শ্রয়ঃ কেশব বাবু মাত্র স্থির ভাবে শিব-নেত্র করিয়া, স্থাপিত দেবমূর্তির মত বসিয়া আছেন । কতক্ষণ পরে তাঁহারও উপাসনা শেষ হইলে, চক্ষু মেলিয়া চসমা পরিষ্কার করিতে লাগিলেন । কিন্তু প্রচারকাকুরদের শিরঘূর্ণন আর থামে না । আমি শেষে জ্বালাতন হইয়া শিষ্টাচারের খাতির না কবিয়া উঠিলাম । উমেশও উঠিয়া আসিল । বলা বাহুল্য প্যারী নবীন রহিল । পথে আমি উমেশকে বলিলাম আমি আর ব্রাহ্ম সমাজে যাইব না । একে ত

সেদিনের অত্রাক্ত হাসি ও ব্যবহারে সে আমার উপর চটিয়াছিল, ইহাতে আরো চটিগ। আমি বলিলাম—“আমি ভাই! নিরাকার, নির্বিকার, অনন্ত, অচিন্ত্য ব্রহ্মের চিন্তা করিতে এক মুহূর্ত্তও পারি না, পাঁচ ঘণ্টা ত অনেক দূর। আচ্ছা ভাই! মন খুলিয়া বল দেখি, তুমি কিসের উপর মন স্থাপিত করিয়া চিন্তা কর? একটা কিছু ত মনের অবলম্বন চাই?” উমেশ বলিল সে উপাসনার সময়ে একটা কালো মহা বিরাট পুরুষের মূর্ত্তি কল্পনা করে। পাপীর দণ্ডের জন্ত তাহার কাঁধে এক ভীষণ গদা। আমি উচ্চ হাসি হাসিয়া বলিলাম—“তবে তোমার মত এমন জড় পৌত্তলিক ত ভূভারতে নাই। আমাদের এমন সুন্দর দেব দেবীর মূর্ত্তি ফেলিয়া, এই মহা দৈত্য মূর্ত্তির উপাসনা করি কেন?” পাগলের চক্ষু স্থির হইল। সে আমার স্কন্ধে হাত দিয়া আমার দিকে বিস্মিত নয়নে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সে মূর্ত্তি দেখিয়া আমার আরো হাসি পাইল। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল—“আচ্ছা চল এক কন্ম করি। এখন হইতে আমরা সূর্য্যের মত একটা প্রকাণ্ড জ্যোতিষ্মান পদার্থ কল্পনা করিয়া তাহাতে মনোনিবেশ করিয়া উপাসনা করিব।” আমি বলিলাম “তাহা হইলে আমরা সূর্য্য উপাসক, কি পার্শ্বদেবের মত অগ্নি উপাসক, হইয়া জড় পদার্থের উপাসক হইব।” উমেশ এবার একেবারে অবাক হইল। কিছুক্ষণ পরে হাসিয়া বলিল—“পাগল! তোর পেটে এত বিদ্যা আছে আমি ত জানিতাম না। আচ্ছা কথাটা কাল হুজনে কেশব বাবুকে জিজ্ঞাসা করিব।” আমি বলিলাম, যেরূপ হইয়া থাকে, তিনি এক মহা দার্শনিক ব্যাখ্যা করিবেন, আমি তাহার কিছুই বুঝিব না। আমি যাইব না। উমেশ পরদিন কেশব বাবুর কাছে গেল। ফিরিয়া আসিয়া বলিল—“তুই ঠিক বলিয়াছিলি। তিনি কি যে এক দার্শনিক ব্যাখ্যা করিলেন, আমি কিছুই বুঝিলাম

না ।” আমি সে দিন হইতে ব্রাহ্ম সমাজ ছাড়িলাম, এবং কর্ণ হীন ক্ষুদ্র তরীর মত সংসার সমুদ্রে ভাসিতে লাগিলাম ।



## বজ্রাঘাত ।

“Hold, hold, my heart ;  
And you, my sinews, grow not instant old,  
But bear me stiffly up !”

ভাদ্র মাস । ৪টার পর কলেজ হইতে আমি ও চন্দ্রকুমার যেক্রপ সৰ্ব্বদা আসিয়া থাকি, এক সঙ্গে আসিলাম । দেখিলাম সহপাঠীরা সকলে কেমন বিমর্ষভাবে বসিয়া আছেন, কেহ যেন পড়িতেছেন, কেহ যেন কি ভাবিতেছেন । হুই এক জন সক্রিয়ভাবে আমার দিকে চাহিতেছেন, বাসাবাটী নীরব । কেহ একটী কথাও কহিতেছে না । আমি পুস্তক রাখিয়া আমার বড়বাজারের ছাত্রকে পড়াইতে যাইবার উদ্দেশ্যে করিতেছি, দাদা বলিলেন,—“আজ তুমি কোথায়ও যাইও না ।” বুক যেন ধড়াসু করিয়া উঠিল । দারুণ ব্যথা অনুভব করিলাম । জিজ্ঞাসা করিলাম—কেন ? তিনি অধোমুখে সজল নয়নে নিরুত্তর রহিলেন । তাঁহার কাছে বসিয়া বসিয়া চন্দ্রকুমার একখানি পত্র পড়িতেছেন, তাঁহার মুখ মলিন, চক্ষু ছল ছল । আমার প্রাণ উড়িয়া গেল । বসিয়া পড়িলাম । চন্দ্রকুমার উঠিয়া আমার কাছে সজল নেত্রে আসিয়া পত্র খানি আন্নাব হাতে দিল । গৃহ নিস্তরু, সহপাঠীদের যেন নিশ্বাস পর্য্যন্ত বহিতেছে না । হরকুমার ও আমার বন্ধু দ্বিতীয় চন্দ্রকুমারও সজল নয়নে আমার কাছে আসিয়া বসিল । আমার হাত কাঁপিতেছিল, শরীর কাঁপিতেছিল, প্রাণ কাঁপিতেছিল । আমি পড়িতে পারিতেছিলাম

না । অতি কষ্টে বহুক্ষণে পড়িলাম,—আমার মাতৃপ্রতিম কোমল-হৃদয় করুণাসাগর পিতা তাঁহার পার্থিব দেবলীলা শেষ করিয়া, অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছেন । আর পড়িতে পারিলাম না । আমার মস্তক যেন বোমের মত বিরাট শব্দে শতধা ফাটিয়া গেল । আমার হৃদয়ে কি এক প্রলয় ঝটিকা বহিয়া হৃদয় উড়াইয়া নিয়া কি এক জলন্ত মহা মরুভূমির মধ্যে ফেলিল । আর আমার মনে নাই ।

যখন সংজ্ঞালাভ করিলাম দেখিলাম আমার আজীবন সুহৃদু সহোদর-শ্রেষ্ঠ চন্দ্রকুমারের স্নেহ ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শুইয়া আছি । সহবাসীরা সকলে আমাকে ঘেরিয়া বসিয়া আছেন । দুই এক জন ছাড়া সকলের চক্ষু সজল । হরকুমার ও দ্বিতীয় চন্দ্রকুমার আগার দুই হাত অতি স্নেহে ধরিয়া চন্দ্রকুমারের মত কাঁদিতেছে । আমার চক্ষে জল নাট । হৃদয়ের ও শরীরের ক্রীড়া যখন রুদ্ধ হইয়া যায়, তখন চক্ষে জল কোথা হইতে আসিবে ? তখনও আমার মস্তিষ্ক, কর্ণ, ও হৃদয় সাঁ সাঁ করিতেছিল । বিশ্ব-সংসারে যেন প্রকাণ্ড ঝটিকা বহিতেছিল । যেন পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহসকল কেন্দ্রচ্যুত হইয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছিল । বহুগণ অতি করুণকণ্ঠে আমাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । নানারূপ সাহসনার কথা বলিতে লাগিলেন । কিন্তু আমি কিছুই বুঝিতেছিলাম না । তাঁহারা যেন আমার অজানিত কোন ভাষায় কি দুজ্জের কথা বলিতেছেন । কিছুক্ষণ পরে সে ঝটিকা গর্জন কিঞ্চিৎ থামিয়া আসিল । পত্রখানি আবার শুষ্ক নয়নে পড়িলাম । জটনক পিতৃব্য পত্রখানি দাদার কাছে লিখিয়াছেন । আমার করুণাময় পিতা হাসিতে হাসিতে, কথা কহিতে কহিতে, চলিয়া গিয়াছেন ।

স্বভাবতঃ তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ, সবল, সরল ও সুন্দর ছিল । তাঁহার স্বাস্থ্য খুব ভাল ছিল । কিন্তু তিনি কঠোর তপস্তায় সে শরীর ধ্বংস

করিতেছিলেন। কার্যস্থানে যে ৫৬ ঘণ্টা থাকিতেন, তন্নিম্ন সমস্ত সময় পূজায় ও আফিকে অতিবাহিত করিতেন। আহারের নিয়ম মাত্র ৭ ছিল না। নিদ্রা প্রায় ঘটিত না। সমস্ত রাত্রি পূজা করিয়া শেষ রাত্রিতে অতি সামান্য আহার করিয়া ২ ঘণ্টাকাল নিদ্রা যাইতেন। কোনও দিন তাহাও হইত না, পূজায় রাত্রি প্রভাত হইয়া যাইত। এত অত্যাচার শরীর সহিবে কেন? তন্নিবন্ধন বৎসর বৎসর এ সময়ে “জ্বররোগগ্রস্ত” হইতেন। তাহার উপর ডাব ও আনারস ভিন্ন আর কিছুই খাইতেন না। তাহার দূর সম্পর্কে খুড়া এবং অভিন্নহৃদয় কালী কিল্কর সেন কবিরাজের ভিন্ন অন্য কারো ঔষধ খাইতেন না। তিনি অতি বিচক্ষণ চিকিৎসক ছিলেন। এত অত্যাচারের, এত কুপথ্য ব্যবহারের, পরও তাহাকে বৎসর বৎসর বাঁচাইয়া তুলিতেন। এবারও সেরূপ রোগাক্রান্ত হইয়া গ্রামের বাড়ীতে আসেন। রোগ দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধি পায়। কবিরাজ মহাশয় পঁছছিবার পূর্বেই তাহার তিরোধান হয়। তিনি যে এবার বাঁচিবেন না, তিনি নিজে বুঝিয়াছিলেন। বাড়ী যাইবার সময়ে তাহার বন্ধুদিগের কাছে এ কথা বলিয়া ইহজীবনের মত বিদায় লইয়া গিয়াছিলেন। যে দিন পৃথিবী ত্যাগ করিলেন, সেই দিন প্রাতে আমাদের গোমস্তার কাছে বলিয়াছিলেন—“আমি সকলকে দেখিলাম, আমার নবীনকে দেখিলাম না।” না পুত! এই আসন্ন সময়ে তোমার চরণ সেবা করিবে, নয়ন ভরিয়া একবার দেখিয়া লইবে, চরণ দুখানি বক্ষে ও শিরে ধারণ করিয়া অশ্রুজলে প্রক্ষালন করিয়া তাহার অকুতিত্বের জন্ত ক্ষমা চাহিবে ও আশীর্বাদ ভিক্ষা করিবে, তাহার অদৃষ্টে বিধাতা লিখিয়াছিলেন না। তোমার সন্তানদের মধ্যে সে সর্বাপেক্ষা পাপী। সে তোমার কি মাতার অন্তিম সময়ে দর্শনলাভ করিবে, তাহার এমন পুণ্য ছিল না। একবার ইহজীবনের জন্ত প্রাণ



ভরিয়া বাবা ও মা বলিয়া ডাকিয়া লইবে, তাহাও তাহার কপালে ছিল না । ৩৮ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে । তাহার জীবনের সূর্য্য পশ্চিমে হেলিয়া পড়িয়াছে । তথাপি আজ তাহার হৃদয়ে এই কাতরতা, এই দুঃখ, এই শোক, সজীব রহিয়াছে ।

বেলা অপরাহ্ন হইয়া আসিলে বাড়ী লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল, বাহিরে বারাণ্ডায় বিছানা করিয়া দিতে পিতা ভৃত্যকে আদেশ করিলেন । মাতা তাহাতে অসম্মত হইলেন । পিতা বলিতেন, এবং মাতাও বিশ্বাস করিতেন, যে তাঁহার কক্ষে থাকিলে পিতাকে কখনও মৃত্যু স্পর্শ করিতে পারিবে না, কারণ সে কক্ষে পিতার পূজার বেদী স্থাপিত আছে । মাতা সেজ্ঞেই বিছানা বারাণ্ডায় নিতে দিবেন না । সত্য সত্যই এখানে থাকিলে আমার সাবিত্রী মাতার অঙ্ক হইতে মৃত্যু আমার সত্যবান পিতাকে বুঝি লইয়া যাইতে পারিত না । পিতারও সেরূপ দৃঢ়বিশ্বাস ছিল । তবে কঠোর সংসার যন্ত্রণায় তাঁহার কোমল হৃদয় এত ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল যে তিনি মৃত্যু কামনা করিতেছিলেন । তিনি কিন্তু মাতার কাছে সে ভাব গোপন করিতেন । মাতা সংসার চিন্তায় অস্থিরা হইলে, পিতা আমাকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেন—“তোমার ভয় নাই । আমি আশা-লতা রোপণ করিয়াছি । তোমার কোন দুঃখ হইবে না ।” সেদিন যদিও তিনি জানিতেন উহা তাঁহার পার্থিব জীবনের শেষ দিন, তথাপি মাতাকে স্থির রাখিবার জ্ঞে মধ্যাহ্নে আহারের সময় তাঁহার বালিকা পুত্রবধূকে বলিলেন—“মা ! মাছের ব্যঞ্জন বড়ই ভাল হইয়াছে । আধা আমার রাত্রির আহারের জন্ত রাখিয়া দেও ।” তাহার ন্নান্না তিনি বড়ই ভাল বাসিতেন । মাকে বলিলেন—“তুমি দেখিতেছ না, কত লোক আমাকে দেখিতে আসিয়াছে । এখানে তাহাদের বসিবার স্থান হইবে কেন ?” মা আর আপত্তি করিলেন না । তিনি জানিলেন

না যে পিতা তাঁহার কক্ষ হইতে এক্রপে সজ্ঞান স্থিরভাবে ইহজীবনের মত বিদায় হইয়া চলিলেন । জানিলেন না যে, সেই দিন তাঁহার জীবন-দুর্গোৎসবের বিজয়া দশমী । জানিলেন না যে, তাঁহার গৃহ কক্ষের, তাঁহার হৃদয় কক্ষের, অধিষ্ঠিত দেবতা কক্ষ শূন্য করিয়া চলিলেন ।

বারাণ্ডায় শুইয়া প্রসন্নমুখে সমবেত পিতৃব্য ও আত্মীয় ও গ্রামবাসীদের সঙ্গে মেহপূর্ণ মধুর সম্ভাষণ করিতে ও গল্প করিতে লাগিলেন । কেহ ঘৃণাকরেও বুঝিল না যে তাঁহার আসন্ন সময় । কিছুক্ষণ পরে উঠিয়া চলিলেন ; ভৃত্য ধরিতে চাহিল, নিষেধ করিলেন । যষ্টি ভর করিয়া দুই চারি পা গেলে, মস্তক হেলিয়া পড়িল । পড়িয়া ষাইতে-ছিলেন, ভৃত্য ও পিতৃব্যেরা উঠিয়া ধরিলেন । দেখিলেন সময় উপস্থিত, একবারে প্রাঙ্গণে তুলসি তলায় লইয়া গেলেন । অকস্মাৎ বাড়ীতে একটা হাহাকার পড়িয়া গেল । সেই হাহাকার গ্রামময় হইল । সমস্ত গ্রামের লোক হাহাকার করিয়া ছুটিয়া আসিল । সে হাহাকারের মধ্যে পিতার অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া, তাঁহার স্নেহ-পাত্র, ভাগ্যবান ভ্রাতৃপুত্র বালক রমেশ নির্ঝাঁহ করিল । পিতা হাসিতে হাসিতে প্রসন্নমুখে যেন নিদ্রিত হইলেন । সে অনিন্দ্য সুন্দর বদনের একটি রেখাও বিকৃত হইল না । সেই সমুজ্জল গৌরবর্ণ কিঞ্চিৎমাত্র বিবর্ণ হইল না । পিতা পূজার সময়ে যেরূপ শিবনেত্র হইয়া ধ্যানস্থ থাকিতেন, ঠিক সেইরূপ হইয়া রহিয়াছেন । আমার ৪ কনিষ্ঠা ভগিনী,—দুই বিবাহিতা, দুই অবিবাহিতা, এবং তাহাদের ছোট ৬ শিশু ভ্রাতা । তাহার মধ্যে একটি ইতিপূর্বেই স্বর্গে গিয়া পিতার অপেক্ষা করিতেছিল । তাহা না হইলে এতাদৃশ সন্তান বৎসল পিতার স্বর্গেও বুঝি তৃপ্তি হইত না । ভাদ্র মাস । প্রাঙ্গণ এখনো কর্দমময় । অনাথ শিশুপুত্রকন্ডাগণ কাঁদিতে কাঁদিতে গড়াগড়ি দিয়া শরীর কর্দমময় করিতেছিল, এবং পিতাকে জড়াইয়া আলিঙ্গন

করিয়া তাঁহার শরীরও কৰ্দমময় করিয়া ফেলিল । মাতার ও অশ্রু  
আত্মীয়গণের শরীরও কৰ্দমময় করিয়া ফেলিল । তাহারা কিছুই  
বুঝিতে পারিতেছিল না । যে পিতা দুঃখফেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া  
থাকেন, তাঁহার সোনার শরীর কৰ্দমে শোয়াইয়া রাখিয়াছে দেখিয়া  
তাহারা সকলকে গালি দিতে লাগিল, এবং টানাটানি করিয়া ঘরে  
নিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । আত্মীয়েরা কিছুতেই বারণ করিতে  
পারিতেছেন না । কেই বা বারণ করিবে ? এই দৃশ্য দেখিয়া কে  
স্থির থাকিতে পারিতেছে ! কৰ্দমে লিপ্ত হইয়া পিতা প্রকৃত সন্ন্যাসী  
রূপ ধারণ করিয়াছেন । ভ্রাতা ভগিনীগণ ক্ষুদ্র সন্ন্যাসী শিশু সাজিয়াছে ।  
পিতা আজীবন সন্ন্যাসী ; সংসার কি চিনেন নাট ! ভ্রাতা ভগিনীগণ !  
তোরা তাঁহাকে উপযুক্ত বেশে বিদায় দিয়াছিস । কেবল তোদের  
এই হতভাগা দাদা পিতার সে পবিত্র বেশ দেখিল না । পিতাকে সেই  
পবিত্র বেশে সাজাইতে পারিল না, পিতার সেই পবিত্র অঙ্গলিপ্ত কৰ্দম  
একবার আপনার অঙ্গে মাখিয়া জীবন গার্গক করিতে পারিল না ।

এ সকল বৃত্তান্ত পত্রে লেখা ছিল না । আমি পরে বাড়ী গিয়া  
গুনিয়াছিলাম । কিন্তু পত্র পাঠ শেষ করিয়া এই শোক দৃশ্যের অভিনয়  
আমি কল্পনার চক্ষে পরিষ্কার দেখিতে পাইলাম । এতক্ষণে আমার  
চক্ষে জল আসিল । মে অশ্রুস্রোত এ জীবনে রুদ্ধ হইবে না । ৩৮ বৎসর  
পরে আজ ঠিক সেইরূপে এই কাগজ সিন্ত করিল ।

## অকুল-সাগর ।

“A shipwrecked Sailor hast thou been,—  
misfortune's mark ?”

আমার এমন পিতা ! ছুইনও প্রাণ ভরিয়া কাঁদিয়া, শোকের আবেগ অশ্রুধারায় প্রবাহিত করিয়া, শাস্তি লাভ করিব, বিধাতা তাহাও আমার কপালে লিখিয়াছিলেন না । পিতা যে আমাদিগকে কি অকুল সাগরে ভাসাইয়া গিয়াছেন, তাহার ভাবনায় নয়নের বারি নয়নে নিবারিত হইল । পিতার যে কোনোরূপ পীড়া হইয়াছিল, আমি তাহার সংবাদ নাত্রও পাই নাই । এক মুহূর্ত্ত মধ্যে যে মানুষের অদৃষ্টে এমন বিপর্যয় ঘটিতে পারে, এক মুহূর্ত্ত মধ্যে মানুষ যে একরূপ অকুল অনন্ত বিপদসাগরে আকাশ হইতে অকস্মাৎ বিক্ষিপ্ত হইতে পারে, তাহা প্রথমতঃ আমি ধারণাই করিতে পারিলাম না । আমি বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলাম না যে, আমার পিতা নাই, এক মুহূর্ত্ত মধ্যে আমার এ অবস্থা ঘটিল । পিতা যাবজ্জীবন যাতা বলিয়া আগাকে শাসাইতেন প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাই করিয়া গিয়াছেন ; তিনি বাক্সে একটি পয়সাও রাখিয়া বান নাই । তাহার উপর দহ সহস্র ঋণ রাখিয়া গিয়াছেন । একটি প্রকাণ্ড পরিবার—৫টি শিশু ভ্রাতা, এবং দুটি অবিবাহিতা ভগ্নী, একটির বিবাহকাল উপস্থিত, বিধবা মাতা, বিধবা খুড়ী ও এক খুড়তত ভ্রাতা । তাহার পর আমার শাশুড়ী ও তাঁহার অনাথ শিশুপুত্র । মাতুলের, একটি অনাথ পরিবার । অনাথা মাসী । দুই পিসী ও তাঁহাদের দুটি পরিবার । এতগুলি পরিবার আশ্রয়হীন হইয়াছে । ফলতঃ আমার রক্ত যতদূর গিয়াছে সর্বত্র দরিদ্রতা । সকলেই এক বজ্রাঘাতে আশ্রয় হীন, উপায় হীন, হইয়াছে । পৈতৃক জমিদারির

ক্ষুদ্রাংশ যাহা মোকদ্দমার পর পিতৃব্যেরা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন তাহাও আবার তাঁহাদেরে বন্ধক দেওয়া হইয়াছে। তাঁহারা বয়বাদ সিদ্ধ করিয়া তাহাও লইয়া গেলেন। বলা বাহুল্য ইহঁারা পিতার সহোদর ভ্রাতা নহেন। সহোদর ভ্রাতা তিনজন ইতিপূর্বেই পার্থিব যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহঁারা আমার বংশ সম্পর্কে পিতৃব্য মাত্র। অন্য এক পাণীষ্ঠ তাহার ঋণের তিনগুণ পাইয়াও অবশিষ্ট টাকার জন্তে ডিক্রি জারি করিয়া অবশিষ্ট সম্পত্তি, ভদ্রাসন বাড়ী খানি পর্য্যন্ত, পিতার ঋণান্নের অগ্নি নির্বাণ না হইতে নিলামে তুলিল। মাতা অতি সরলা। সংসারের কিছুই বুঝেন না। পিতৃব্যেরা বুঝাইলেন এমন সম্পত্তি আমি হাইকোর্টের জজ হইলেও মাতা পাইবেন না। হতভাগিনী মাতার, এবং তাঁহার অভাগিনী বালিকা পুত্রবধূর যাহা অলঙ্কার ছিল, তাহাও বিক্রয় করিতে পরামর্শ দিলেন। আর আপনারা বন্টক করিয়া সকলে কিনিয়া লইলেন। সে টাকার দ্বারা নিলাম ডাকিলেন। কিন্তু অবশিষ্ট টাকা মা কোথা হইতে দিবেন? সে টাকাটা পিতৃব্য একজন দিয়া নিজে সম্পত্তিটা কিনিয়া নিলেন। সম্পত্তি ত গেলই, এ কৌশলে মাতার ও স্ত্রীর যাহা অলঙ্কার ছিল, তাহাও গেল। শুনিয়াছি বালিকা পুত্রবধূর অঙ্গ হইতে অলঙ্কার খুলিয়া লইতে স্নেহময়ী মা বড় কাঁদিয়াছিলেন। পিতা সংসারে এত বীতরাগী ছিলেন, অর্থ প্রতি তাঁহার এত অশ্রদ্ধা ছিল, যে কখনো মাতা কোন অলঙ্কার গড়াইয়া দিতে বলিলে বরং মহা বিরক্ত হইতেন। মাতা গৃহস্থি খরচ চালাইয়া যাহা বাঁচাইতে পারিতেন, তাহার দ্বারা এ সকল অলঙ্কার গড়াইতেন। অমানবদনে আপনার ও আপনার সন্তানদের অঙ্গ হইতে অলঙ্কার খুলিয়া দিলেন, কিন্তু পুত্রবধূর অলঙ্কার খুলিয়া দিতে মাতার হৃদয়ে বিষম আঘাত লাগিল। পিতার শোকের

উপরে এই দারুণ আঘাতে আহা ! মা আমার যে অসহনীয় দুঃখ অনুভব করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহারও অকাল মৃত্যু ঘটিল। এত দুঃখের অলঙ্কারগুলিও শেষে পিতৃব্যেরা বণ্টন করিয়া নিলেন। বহু বৎসর পরে মাতার নিদর্শন স্বরূপ রাখিবার জন্তে একখানি গহণা উচিত মূল্যেরও অধিক দিয়া আমি তাঁহাদের কাছে ভিক্ষা চাহিয়াছিলাম। পাইলাম না। সরলা মাতা শেষ সম্বলও এইরূপে হারাইলেন। এখন এতগুলি পরিবারের উপায় কি ? এ দারুণ চিন্তায় আমার চক্ষের জল চক্ষেই শুকাইয়া গেল। এ প্রশ্নের কে উত্তর দিবে ? ইহার উত্তর যে মনুষ্যবুদ্ধির অতীত। নিরুপায়ের উপায় ভগবান ভিন্ন ইহাদের উপায় কি আছে ? সেই অনাথের নাথকে ডাকিলাম। তাঁহার চরণে ইহাদিগকে সমর্পণ করিলাম।

পিতৃব্যগণ আমার স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তির এরূপ স্বেচ্ছান্যস্ত করিয়া, আমার উপর ঘোরতর উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ যে আমার শিক্ষার ঘোরতর প্রতিকূল ছিলেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। এখন বিধাতা তাঁহাদের প্রতিকূলতার পথ আরো পরিষ্কার করিয়া দিলেন। তাঁহারা যুক্তির উপর যুক্তি খাটাইয়া আমার সরলা মাতার নামে পত্র লিখিয়া আমাকে তৎক্ষণাৎ শিক্ষার আশা বিসর্জন দিয়া বাড়ী যাইতে লিখিলেন। কখন বা লিখিলেন তোমার যে সম্পত্তি চলিয়া যাইতেছে, তুমি হাইকোর্টের জজ হইলেও তাহা পাইবে না। কখন বা ঘোরাল বর্ণে আমার নিরাশ্রয় পরিবারের দুঃস্থতার ছবি চিত্র করিয়া পাঠাইলেন। উড়িয়া হৃর্ভিক্ষের সময় আমি পিতার কাছে সেই হৃর্ভিক্ষ পীড়িত লোকদের শোচনীয় অবস্থা বর্ণনা করিয়া যে সকল পত্র লিখিয়াছিলাম, পিতা সে সকল পত্র তাঁহাদিগকে পাড়িয়া শুনাইতেন। তাঁহারা আজ আমারই ভাষার দ্বারা শানিত অস্ত্র সৃষ্টি করিয়া আমার বিদীর্ণ হৃদয়ে অজস্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন। এক এক খানি পত্রে

আমার দেবী মাতার ও দেব-শিশু ভ্রাতা ভগিনীদের এমন হৃদয়বিদারক বর্ণনা অঙ্কিত হইত, যে আমি মাটিতে বুক রাখিয়া কাঁদিতাম। এ দিকে কলিকাতার দুই চন্দ্রকুমার ও হরকুমার ভিন্ন আর সকলেই, দাদা পর্য্যন্ত, বাড়ী যাওয়া উচিত বলিতে লাগিলেন। যাইতেছি না বলিয়া কেহ কেহ তিরস্কার, কেহ মর্শ্মভেদী বিদ্রূপ পর্য্যন্ত, করিতে লাগিলেন। নিশ্চয় সংসারের চারিদিকের অস্ত্রাঘাতে আমি ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিলাম। কিন্তু আমি বাড়ী যাইয়া কি করিব? সম্পত্তি রক্ষা করা দূরে থাকুক, এক মুষ্টি অন্নও ত ছুঁখিনী মাতাকে দিতে পারিব না। বি. এ পরীক্ষার আর তিন মাস মাত্র বাকি। এ সময়ে বাড়ী গেলে পরীক্ষা আর দিতে পারিব না। ভবিষ্যতে বিদ্যাভ্যাসের আশা গঙ্গায় বিসর্জন করিয়া যাইতে হইবে। তাহা হইলে ২০২৫ টাকার কেরানিগিরি কি অল্প কোন চাকরি ভিন্ন আর কিছু যুটিবার সম্ভাবনা নাই। তদ্বারা এ পরিবার কি প্রকারে প্রতিপালন করিব? পিতা বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়াও যাহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া ঋণগ্রস্থ হইয়া গিয়াছেন, আমি ২০২৫ টাকা দ্বারা কি করিব? অথচ কলিকাতায় থাকিয়াই বা কি করিব? থাকিবই বা কি প্রকারে? পিতার মামাত ভাই কাশী বাবু কলিকাতায় আমাদের বাসায় থাকিয়া হাইকোর্টে এক মোকদ্দমা চালাইতেছিলেন। পিতা কতবার অপনার পদ ও প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া তাহার ধন প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার অবস্থা খুব ভাল। তিনি দেশের মধ্যে একজন প্রধান জমিদার ও সহৃদয় লোক বলিয়া পরিচিত। তিনি পিতাকে দেবতার মত শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন। আমি তাঁহার বাড়ীতে গেলে শত টাকা ব্যয় করিতেন। পিতার মৃত্যু সংবাদ বখন কলিকাতায় পৌঁছে, তখন তিনি আমাদের বাসায় ছিলেন। কিন্তু তিনি ধেরূপ শোকাভূত হইবেন মনে

করিয়াছিলাম, তাহার কিছুই দেখিলাম না । আমি কিছু বিস্মিত হইলাম । আমি দেখিয়াছিলাম পিতার সাংসারিক অবস্থা যত মন্দ হইতেছিল, তত তাঁহার আত্মীয়তাও কিছু কমিয়া আসিতেছিল । আমরা মনে করিতাম তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে পিতা আমাদের জমিদারী মোকদ্দমার আপীল করিয়াছিলেন না বলিয়া তিনি এরূপ বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন, কারণ তাঁহার দারুণ জিদ ও মোকদ্দমা প্রিয়তা দেশ খ্যাত । আদালত কুরুক্ষেত্রে তিনি একজন ভীষ্ম মহারথী । আমার অদৃষ্ট-আকাশ হইতে পিতৃশূর্য্য অস্তমিত হইলে, আমি ধ্রুপদ নক্ষত্রের মত তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছিলাম । এ বাসায় থাকিয়া আমার সাহায্য না করিলে লোকে নিন্দা করিবে, কেননা পিতার সঙ্গে তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধুতা, এবং পিতার কাছে তিনি যে অশেষরূপে উপকৃত । পিতা না থাকিলে তাঁহার যে, গৃহের ভিটার চিহ্ন পর্য্যন্ত থাকিত না, তাহা সকলেই জানে । অতএব তিনি স্নানমুখে আমাকে ৫টি টাকা মাত্র ভিক্ষা দিয়া পিতার মৃত্যু-সংবাদ আসিবার ৪।৫ দিন পর খিদিরপুর গিয়া এক বাসা করিলেন । হায় রে সংসার ! অকূল সমুদ্রে পড়িয়া যে এক ভেলার উপর বন্ধ রাখিতে পারিব বলিয়া আশা করিয়াছিলাম, তাহাও ভাসিয়া গেল । তখন সম্পূর্ণরূপে উপায় হীন হইয়া ধরাতলে বন্ধ রাখিয়া অশ্রুজলে মাতা বসুন্ধরার বক্ষ প্রাণিত করিয়া কাঁদিয়া বলিতে লাগিলাম—“মাতা তোমার বক্ষই দীন হীনের একমাত্র আশ্রয় ।” স্বর্গীয় পিতাকে ডাকিলাম । দেখিলাম পিতা পূজায় যেরূপ পদ্মাসনে বসিতেন, সেরূপ ত্রিদিবে পুণ্যালোকে বসিয়া সুপ্রসন্ন মুখে স্নেহ নয়নে চাহিয়া রহিয়াছেন । আমি পিতার এ প্রসন্ন মূর্তি সর্ব্বদা স্বপ্নে দেখিতাম । পিতা জপ করিতেছেন, ললাট চুখন করিতেছেন । আর সেই অলৌকিক সাহস ভরা হৃদয়ে বলিতেছেন—“বৎস ! মাঠে !” আর



ডাকিলাম সেই দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু বিপদ-ভঞ্জন হরিকে। অনাথের প্রার্থনা অনাথনাথ গুনিলেন। কলিকাতায় পথের ভিখারী পিতৃহীন যুবকের মনে অপরিমেয় সাহস ও শক্তি সঞ্চারিত হইল, এত উৎসাহ একটি সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারীর মনেও সঞ্চারিত হইতে পারে না। স্থির করিলাম বাড়ী ঘাইব না। জীবন্ত উৎসাহে মাতার কাছে এক্রপ-ভাবে লিখিলাম—“মা! ভয় নাই। তুমি ৩টা মাস কোন মতে ছুঃখে কষ্টে কাটাও। আমি তিন মাস পরে বি. এ পরীক্ষা দিয়া বাড়ী আসিব। পিতা সম্পত্তি রাখিয়া যান নাই; আমাকে রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এত পুণ্য, আমাদের কখনও কোন কষ্ট হইবে না। তাঁহার পুণ্যে তাঁহার “আশালতায়” সফল ফলবে। দুর্গতিহারিণী দুর্গা আমাদের কুলমাতা। তুমি তাঁহার চরণে আমাদিগকে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাক; কুলমাতা আমাদিগকে কুল দিবেন।” প্রত্যেক পত্রে আমার সহৃদয় পিতৃবাগণ লিখিতেন—“তোমার পিতা এত অর্থ উপার্জন করিয়াছেন, তাহার সতাংশের একাংশ রাখিয়া গেলেও তোমার আজ লক্ষ টাকার সম্পত্তি থাকিত। তিনি তোমাদিগকে একেবারে ডুবাইয়া গিয়াছেন।” এক্রপ প্রত্যেক পত্রে পিতার প্রতি কত শ্লেষ লেখা থাকিত। এই পিতৃ-নিন্দা আমার কাটা ঘায়ে মূনের ছিটার মত লাগিত। এত দারুণ শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে দারুণ আঘাত করিত। আমি তাঁত্বস্বরে তাহার উত্তর লিখিতাম—“আমার পরম ভাগ্য যে পিতা আমাকে সম্পত্তির উত্তরাধিকারী না করিয়া অশেষ পুণ্যের উত্তরাধিকারী করিয়া গিয়াছেন। আমার জন্মে সম্পত্তিরূপ ভৃগুস্তম্ভ রাখিয়া গেলে আমি এ বংশের আর সকলের মত একটি প্রকাণ্ড গন্ধ হইতাম।” পিতৃবাগণ সন্তুষ্ট ও মর্ম্মাহত হইলেন। দেশশুদ্ধ লোক বিস্মিত হইল। এক্রপ ছরবছায় পড়িয়াও এত স্পর্ধা, এত

সাহস, এত অহঙ্কার ! আমার নিন্দায় দেশ পরিপূর্ণ হইল । আমার কত কুৎসা, কত নিন্দার সৃষ্টি হইল । দুই একটির নমুনা পরে দিব ।

এদিকে কলিকাতায়ও বাসাস্থল লোক আমার সাহস ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখিয়া বিস্মিত । দুই একটি ইতর বংশসম্মত সহবাসী ঘোরতর মৰ্ম্মাহত হইল । আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম ইহাদের কাছে কখনও ম্লানমুখ কি নতশির দেখাইব না । সাহস দেখিয়া চন্দ্রকুমার পর্য্যন্ত বিস্মিত হইলেন । বলিলেন—“নিতাস্তু যদি বাড়ী না যাওয়া স্থির করিয়া থাক, তাহা মন্দ নহে । তবে আমার পিতার কাছে তোমার কলিকাতার খরচ বি. এ পরীক্ষা পর্য্যন্ত পাঠাইতে লিখি ।” চন্দ্রকুমারের পিতা আমার পিসা, তাহার বিমাতা আমার পিসি । আমার পিতার সহোদরা ভগ্নী । তিনিই বলিদান করিতে গিয়া আমার আঙ্গুল একটা বলিদান করিয়াছিলেন । চন্দ্রকুমারের পিতা তখন মুনসেফ কি সবজ্জ । আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া বলিলাম তাহার প্রয়োজন নাই । আমার দুই private tuition আছে, তাহাতে ২০ টাকা পাই, তাহাব দ্বারা আমার কলিকাতার খরচ চলিবে । আমার খরচের জন্তে আমার ভাবনা নাই । চন্দ্রকুমার বলিলেন পরীক্ষার তিন মাস মাত্র বাকী । এখন সকালে বিকালে দুই বেলা ৪ মাইল করিয়া ৮ মাইল হাঁটিয়া ছাত্র পড়াইতে গেলে, তোমার আপনার পড়া চলিবে কেন ? আমি বলিলাম,—“ভাই ! ইহা আমার অতি সামান্য ক্লেশ । আমার হতভাগিনী মাতা, ভাৰ্যা, শিশু ভাই ভগিনীরা অর্দ্ধাহারে কি অনাহারে দিন কাটাইতেছে । আমি কি এই ক্লেশটুকুও সহ করিব না ? হাঁটা আমার সহিয়া গিয়াছে । আর পড়া, সমস্ত রাত্রি জাগিয়া পড়িব । যদি নিতাস্তু না পারি, তবে অবশ্য তোমার পিতার কাছে সাহায্য চাহিব । তিনি আমার পিতৃত্বল্য, তাহাতে আমার

লজ্জা নাই।” দুই এক দিন পরে চন্দ্রকুমার বলিলেন দাদা বি. এ. পরীক্ষা পর্য্যন্ত আমার কলিকাতার বায় নির্বাহ করিতে চাহিতেছেন। অনেক চিন্তা কবিতা স্বীকৃত হইলাম। কেন, পরে বলিব।

পিতৃব্যগণ তখন মাতাকে এই কুপুত্রের আশা ত্যাগ করিয়া তাঁহাদের কাছে ভিক্ষা করিবার পরামর্শ দিলেন। সরলা মাতা উপায়ান্তর না দেখিয়া উত্তরীয় গলায় শিশু পুত্রগণ লইয়া তাঁহাদের ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিলেন। সুখে, মোহাগে, গৌরবে, বিলাসে, বেশবিভূষিত পিতৃব্যপত্নীগণ, কেহ এত দিন মাতার দুয়ারেও আসিতে পারেন নাই। আজ তাঁহাদের সুদিন। সে সব কথা তুলিয়া মাতার উপর তীব্র অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন। একজন বলিলেন—“শুকরীর মত ইহার কত সম্ভান দেখ। এতগুলিকে কে ভিক্ষা দিবে?” কেহ বলিলেন—“তোমার ত দাঁড়াইবার স্থানটুকু নাই। আমার স্বামী বাড়ী ভিটা পর্য্যন্ত কিনিয়া নিয়াছেন। থাকিতে দিয়াছি ইহা যথেষ্ট। তাহার উপর আবার ভিক্ষা কি দিব?” যাহা হউক পিতৃব্যেরা জমিদারী হঠতে কিঞ্চিৎ সাহায্য দিয়া পিতার এক “অন্নজল” শ্রদ্ধমাত্র করাষ্টলেন। আমি মাতাকে লিখিয়াছিলাম আমি গঙ্গা তীরে পিতার শ্রদ্ধ করিব। তিনি কেবল তিলমাত্র স্পর্শ করাইয়া আমার ভ্রাতাদের কাচা কাটাইবেন। কিন্তু পিতার যে গৌরবে আমার হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়াছিল, মাতার তাহা উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা ছিল না। ভিক্ষালব্ধ অর্থের দ্বারা দানসাগর করার অপেক্ষা এক্ষণে তিলস্পর্শ করা শ্রেষ্ঠতর শ্রদ্ধ। আমাদের শাস্ত্রকারেরা মহাজ্ঞানী ছিলেন। তাঁহারা জানিতেন শ্রদ্ধের অর্থ দানসাগর কি বৃষোৎসর্গ নহে। শ্রদ্ধের অর্থ শ্রদ্ধার কার্য। অতএব তাঁহারা তিল স্পর্শ হইতে দানসাগর পর্য্যন্ত ব্যবস্থা করিয়া সকল অবস্থার লোকের ধর্ম রক্ষার পথ করিয়া দিয়াছেন। বিরলে শ্রদ্ধাযুক্ত

হইয়া তিল স্পর্শ করিলে যে শ্রদ্ধ হয়, শ্রদ্ধাহীন একটা প্রকাণ্ড দান-সাগরে তাহার বিপরীত হয় মাত্র । কিন্তু মূর্খ ধর্মযাজকের কল্যাণে আজ আমরা শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ ভুলিয়াছি । আজ পিতৃশ্রদ্ধ শোকের কার্য্য না হইয়া সুখের কার্য্য । প্রাণের শোকোচ্ছ্বাসের কার্য্য না হইয়া উহা উৎসবের কার্য্য । আবার ভিক্ষা করিয়া হইলেও এ উৎসব করিতে হইবে । না হয় ধর্ম যায়, জাতি যায় । হরিহরি ! এ জাতির অধঃপতনের আর বাকি কি আছে ? আমি কলিকাতায় কাশী বাবুর ভিক্ষা দত্ত ৫ টাকায় বিগলিত পবিত্র অশ্রুধারায় মাতা ভাগিরথীর পবিত্র স্রোত বৃদ্ধি করিয়া যে শ্রদ্ধ করিয়াছিলাম, তাহা কুবেরের ভাগ্যেও ঘটে না । তাহার স্মৃতিতে এখনো আমার হৃদয় পবিত্র হইয়া উঠে, নয়নে পবিত্র শ্রদ্ধার ধারা বহিতে থাকে । আমার পুত্র যেন আমার জন্তে এমন পিতৃশ্রদ্ধ করে ।



## ভেলা ভগ্ন ।

“There would have been a time for such a word.”

Macbeth.

নয়নের অশ্রু মুছিয়া বি. এ পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলাম । নয়নের অশ্রু জোর করিয়া মুছা যায়, কিন্তু হৃদয়ের অশ্রুর উপর জোর চলে না । বুঝিয়াছি বি. এ পরীক্ষা আমার জীবনের শেষ পন্থা । ইহার উপর আমার জীবন খেলার জয় পরাজয় নির্ভর করিতেছে । অনন্ত বিপদার্ণবে ইহাই আমার শেষ তৃণ । অতএব সমস্ত রাত্রি জাগিয়া পড়িতেছি । রাত্রি প্রভাত হইল । চমকিয়া দেখিলাম যেই পৃষ্ঠা খুলিয়া পড়িতে বসিয়াছিলাম, সেই পৃষ্ঠাই এখনো পড়িতেছি । সমস্ত রাত্রি

জড় পুতুলের মত পুস্তকের দিকে চাহিয়া রহিয়াছি সত্য, কিন্তু কিছুই পড়ি নাই। পুস্তকের একটি অক্ষরও দেখি নাই। দেখিয়াছি আমার অনাথ পরিবারের মুখ। দেখিয়াছি অনাথিনী মাতা অনাথ শিশুটিকে বুকে লইয়া অনাহারে সমস্ত রাত্রি আমার দিকে চাহিয়া জাগিতেছেন, এবং অবিরল অশ্রুধারায় শয্যা ভিজাইতেছেন। দেখিয়াছি—

“এই খানে মা ছুখিনী পড়ে ধরাতলে,  
বাতাহত স্রবর্ণের প্রতিমূর্তি প্রায়,  
স্থিরনেত্র, স্থির গাত্র ; বদন মণ্ডলে  
নাহি জীবনের চিহ্ন, অচেতন কায়।  
দুগ্ধপোষা শিশু ভ্রাতা মুখে হাত দিয়া,  
কাঁদিছে অভাগা ! আহা ! মা মা মা বলিয়া।”

ভাবিয়াছি—

“পিতার সে শাস্তমূর্তি দেখিব না আর।  
শুনিব না আর সেই মধুর বচন।  
নাম ধরি অভাগারে ডাকিতে আবার।  
শুনিব না আর আমি যাবত জীবন।  
মধুমাখা ‘বাবা’ কথা বলিব না আর।  
প্রদ্বার আলয় মম হটল আঁধার।”

আমি কলিকাতার মাহুর বিছানায় বুক ও মুখ রাখিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলে অবস্থা কি বলিলাম। চন্দ্রকুমার বলিল,—“এরূপ হইলে তুমি কেমন করিয়া পরীক্ষা দিবে? তুমি যে পাগল হইবে। তখন তোমার পরিবারের উপায় কি হইবে?” আমারও সেই ভাবনা। কিছুতেই পড়িতে পারিতেছি না, কেমন করিয়া পরীক্ষা দিব? তাহার উপর আবার চন্দ্রকুমার ও জগদ্বন্ধুর বই লইয়া

তাহাদের পড়ার অবসর মতে পড়িতে হইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি আমি সম্যক্ বহি কিনিতে পারি নাই।

এরূপে দিন কাটিতে লাগিল। ঈশ্বর দয়াময়, দুঃখীর দিন দীর্ঘ হইলেও কাটিয়া যায়। দাদা আহার দিতেছেন। চারিটা ভাত খাইতেছি মাত্র। দুধ ও জল খাওয়া পর্য্যন্ত ছাড়িয়া দিয়াছি। কেন দাদার দয়ার অপব্যবহার করিব? তবে চন্দ্রকুমার হরকুমার জল খাওয়ার যাহা খাইবে তাহার তৃতীয়াংশ আমার জন্তে রাখিত। আমাকে জ্বিদ করিয়া খাওয়াইত। কাহারো সহোদর ভাইও কি এতদূর করিয়া থাকে? তাহাদের যত্ন দেখিয়া আমি মনে মনে ভাবিতাম, এখনো ভাবি, ইহারা দুটি পূর্ব্বে জন্মে আমার সহোদর ছিল। আমি তাহাদের যোগা ছিলাম না বলিয়া এই জন্মে আমার সেই ভাগ্য হয় নাই, এবং যোগা সহোদর আমার ভাগ্যে ঘটে নাই। তাহারা দুই ভাইও দ্বিতীয় চন্দ্রকুমার ছাড়া সহবাসীদের মধ্যে গরীব মহেশও আমাকে কত শ্রদ্ধা করিত। সে আমার জন্তে কত ক্লেশ সহ্য করিত। উমেশের ভালবাসা এ সময়ে আরো দ্বিগুণ হইল। এক দিন সে তাহার উড়ানির মধ্যে লুকাইয়া আমার জন্ত এক হাঁড়ি সন্দেশ লইয়া আসিয়াছে। আমাকে নিচের ঘরে ডাকিয়া নিয়া গোপনে দিল। আমি খাইব কি, তাহার স্নেহ দেখিয়া কঁাদিতে লাগিলাম। সেও কঁাদিতে লাগিল। কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল—“তোমার সুন্দর শরীর শীর্ণ ও বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। তোমার সুন্দর মুখখানি শুকাইয়া গিয়াছে। একে ত এই বিপদ, তাহার উপর কিছুই খাইতে পাইতেছিম্ না। তুই এ সন্দেশগুল খা।” আমি কঁাদিতে কঁাদিতে খাইতে লাগিলাম। উমেশ গলা জড়াইয়া ধরিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে আমার হাতে তুলিয়া দিতে লাগিল। সন্দেশ ত নহে স্নেহামৃত। এরূপ স্নেহামৃত কেবল

দরিদ্র বালক দরিদ্র বালককে দিতে পারে । দরিদ্রতানলে গলিয়া কোমল বিষ্ণুপদ সন্নিভ পবিত্র শিশুহৃদয় তরল হইলেই কেবল এরূপ অমৃতময়ী ভাগিরথীর উদ্ভব সম্ভবে । উমেশ নিম্নেও তখন একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বালক । অতি কষ্টে বিদ্যা শিক্ষা করিতেছে । না জানি কত কষ্টে কত অসীমস্নেহে এ সন্দেশের মূল্য সংগ্রহ করিয়াছিল ।

এরূপে ৩ মাস কাটিয়া গেল । বি. এ পরীক্ষা আরম্ভ হইল । হুঃখের দীর্ঘ দিবস আমাদের হৃদয়ের রক্ত শুষ্কিয়া শেষ হইল । তখন যদি বিশ্ব-বিদ্যালয় ও ৩য় অদ্ভুত পরীক্ষা ও অপূর্ব পরীক্ষক সকল থাকিত তবে নিশ্চয় চাণক্য ঠাকুর এই সকল পরীক্ষাকেও তাঁহার “সদ্য প্রাণ-হরাণি ষটের” মধ্যে গণ্য করিতেন । ছাত্র মাত্রেরই জ্ঞে এ পরীক্ষা, প্রকৃত অগ্নি পরীক্ষা হইলেও আমার পক্ষে উহা জীবন্ত তুষানল স্বরূপ হইয়াছিল । কারণ ঠহার উপর আমার সর্বস্ব নির্ভর করিতেছিল । পরীক্ষা গৃহে যাটবার সময়ে যে দারুণ হৃৎকম্প হইত, তাহা মনে হইলে আমার এখনো সীতাদেবীর মত রাবণভীতি উপস্থিত হয় ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষীয়দের হুর্ভাগ্য বশতঃ ‘বিশ্বের সকলেই অনিত্য । সকলেরই আদি অন্ত আছে । এহেন পরীক্ষাও শেষ হইল । শেষ দিন পরীক্ষা গৃহ হইতে ফিরিয়া আসিতে হৃদয় যে কি আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে, যাহারা পরীক্ষা দিয়াছে কেবল তাহারাই জানে । পিতার পরলোক গমনের পর এই প্রথম হৃদয়ে একটি আনন্দের উচ্ছ্বাস উঠিল । কিন্তু উঠিবা মাত্রই মিশাইয়া গেল ।

গাড়ী হইতে নামিয়া উপরের ঘরে গিয়া বসিয়া আছি । চন্দ্রকুমার নৌচের ঘর হইতে বিষম মুখে ছল ছল নেত্রে উঠিয়া আসিতেছে । তাহার মুখ দেখিয়া আমার প্রাণ শুকাইয়া গেল । আমি মনে করিলাম আমার আর কোন সর্বনাশের সংবাদ আসিয়াছে । আমার দৃঢ়

বিশ্বাস ছিল যে পিতার শোকে আমার সাধবী সরল প্রাণা মাতা অধিক দিন বাঁচিবেন না । হতভাগের এ বিশ্বাসও অমূলক হয় নাই । আমি বাস্তব হইয়া চন্দ্রকুমারকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম যে, তাহার মুখ একরূপ হইয়াছে কেন ? সে আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া “কিছুই না, কিছুই না” বলিয়া উড়াইয়া দিতে লাগিল । কিন্তু তাহাতে আমি অধিকতর ব্যাকুল হইতোছি দেখিয়া বলিল—“তুমি বাস্তব হইও না । তোমার বাড়ীর কোন অমঙ্গল সংবাদ আসে নাই । অন্য কথা । এস জল খাবার খাই । পরে বলিব ।” কিন্তু আমার হৃদয়ের অবস্থা একরূপ হইয়াছিল, আমি একরূপ বিপদজ্বালে বেষ্টিত যে, উচ্চ শব্দে বাতাস বহিলেও আমি ভয় পাইতাম । আমার মুখ শুকাইয়া গেল । আমার বোধ হইল নিশ্চয় কোন নূতন বিপদ ঘটয়াছে । চন্দ্রকুমার তাই খুলিয়া বলিতেছে না । আমি ইহা জানিবার জন্তে আরো ব্যাকুল হইয়া জিদ করিতে লাগিলাম । তখন চন্দ্রকুমার বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিল,—“অখিল বাবু আমাকে এই মাত্র নীচের ঘরে বলিতে বলিলেন যে তিনি তোমাকে বি. এ পরীক্ষা পর্য্যন্ত সাহায্য করিবেন বলিয়াছিলেন । আজ বি. এ পরীক্ষা শেষ হইল । অতএব কাল হইতে তিনি আর তোমার বায় বহন করিবেন না ।” তাই বলিয়াছি পরীক্ষা শেষ হইবে বলিয়া আমার আনন্দ উচ্ছ্বাস উদ্ভিবা মাত্র মিশাইয়া গিয়াছিল । আমি ও চন্দ্রকুমার উভয়ে অধোমুখে নীরব হইয়া রহিলাম । চন্দ্রকুমারের অশ্রু প্রতিরোধ না মানিয়া পড়িতে লাগিল । কিন্তু আমার চক্ষে জল আসিল না । মুহূর্ত্ত মধ্যে আমার পিতৃদেবের অগম্য হৃদয় বল ও অতুল সাহস আমার হৃদয়ে যেন তাড়িতরূপে সঞ্চারিত হইল । আমি স্থির ধীর কণ্ঠে একটুক করুণাপূর্ণ ঈষদ হাসির সহিত বলিলাম—“চন্দ্রকুমার ! তুমি ইহার জন্তে কাঁদিতেছ কেন ? দাদা দয়া করিয়া



আমাকে এ পর্য্যন্ত যে সাহায্য করিয়াছেন, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট। আমি ইহার জন্তে তাঁহার কাছে চিরঋণী থাকিব। আমি কাল হইতে আমার ছাত্র দুটিকে পড়াইতে যাইব। তাহা হইলে আমার মাসে ২০ টাকা আসিবে এবং পূর্ব্ববৎ খরচ চলিবে।” চন্দ্রকুমার আবার গদ গদ কর্তে বলিল—“আমি তাহার জন্তে দুঃখিত হই নাই। তোমার private tuition না থাকিলেও আমরা ত আছি। আমার পিতা কি ২।১ মাস তোমার খরচ চালাইতে পারেন না? আমার দুঃখ এই, অবসন্ন হৃদয়ে পরীক্ষা ঘর হইতে ফিরিয়া আসিয়াছ, এ সময়ে এ নিষ্ঠুর কথাটা না বলিলে কি হইত না? দুদিন পরে ত বলিতে পারিতেন? আর দুদিনের খরচে কি তিনি মারা যাইতেন?” আমি আবার ঈষৎ হাসিয়া বলিলাম—“তুমি তাহার জন্তে দুঃখিত হইও না। তুমি জান দাদা আমার অস্থিরমতি লোক। তিনি নিষ্ঠুরতা করিয়া যে একরূপ করিলেন তাহা নহে। তাঁহার চরিত্রই একরূপ অস্থির।” চন্দ্রকুমার দাদার ভগ্নীপতি হইলেও তাহার বিবাহের যৌতুক লইয়া উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ মনান্তর ছিল, এবং সদা সর্বদা উভয়ের মধ্যে, বিশেষতঃ স্পষ্টবাদী “খাতির নদারত” পাগলা হরকুমারের সঙ্গে, সর্বদা ঘোরতর কলহ হইত, এবং হরকুমার তাহাকে শিষ্টাচার সাহিত্যের বহির্ভূত ভাষায় সম্ভাষণ করিত। হরকুমার এসময়ে আসিয়া এ কথা শুনিয়া একেবারে ক্রোধে জলিয়া উঠিল এবং দাদার প্রতি অজস্র শব্দভেদী অন্ত্রনকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

যদিও আমি তাহাদিগকে একরূপ বুঝাইলাম বটে, ফলতঃ দাদা যে কেন একরূপ ব্যবহার করিলেন, আমি নিজেও বড় বুঝিলাম না। ছই একজন নিচক্ষণ সহবাসী আমাকে যেরূপ বুঝাইলেন, সত্যের অমুরোধে তাহা বলিব।

আমাদের বংশের চারি শাখা । এক শাখার সন্তান দাদা, অত্র এক শাখার সন্তান আমি । তাঁহার পিতামহ এরূপ দুৰ্ভাগ ছিলেন যে, দেশেব লোক তাঁহার অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নৌকা ডুবাইয়া মারিয়াছিল বলিয়া প্রবাদ । মনুষ্যের দুঃস্বপ্নবৃত্তি সকল দোখারা অসি । পরের প্রতি সঞ্চালিত করিলে আপনাকেও পুরুষানুক্রমে, জন্মজন্মান্তরে, প্রতিঘাত পাইতে হয় । জগতে কিছুই ধ্বংস নাই । মানুষ্যের দুঃস্বপ্নবৃত্তিরও ধ্বংস নাই । মানুষ কেবল আপনার পূৰ্ব্বজন্মের দুঃস্বপ্নবৃত্তির পরজন্ম প্রাপ্ত হয় ও তাহার ফলভোগ করে, এমন নহে, তাহার পুত্র পৌত্রদিগকেও তাহার ভাগী করিয়া যায় । দাদার পিতামহের বংশ-বিদ্বেষ ও লোক-বিদ্বেষ তাঁহার পিতা ও পিতৃব্যের মধ্যে ঘনীভূত হইয়া ঘোরতর ভ্রাতৃ-বিরোধে পরিণত হইল । ভ্রাতৃ-বিবাদে ঘর থানি যায় যায় হইয়াছে, পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করিবার উপায় দেখিতেছেন । বংশের সকলে তাঁহার পিতৃব্যের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন । কারণ তাঁহার পিতা নিতান্ত অসামাজিক লোক ছিলেন । কাহারো সঙ্গে তাঁহার দেখা সাক্ষাৎও ছিল না । এমন সময়ে তিনি এক দিন আমাদের বাড়ীতে আসিলেন । তাঁহাকে পূৰ্বে আমরা কখনও দেখি নাই । তাঁহার নাম ধূৰ্জ্জটি, দেখিতেও একটি যেন জীবন্ত ধূৰ্জ্জটি । বিরাট ভীষণ মুক্তি, শরীরে অপরিমিত বল । আমার ছোট ভাই ভগ্নীরা দেখিয়া চীৎকার ছাড়িয়া কাঁদিয়া পলাইতেছে । বাড়ী শুদ্ধ হাসিয়া আকুল । তিনি ঘোরতর তান্ত্রিক, পিতাও তান্ত্রিক । হুজনে একত্রে আত্মিকে বসিলেন । এসময়ে তিনি পিতার পায়ের উপর পড়িয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন । পিতার তখন দোৰ্দ্দণ্ড প্রতাপ, জজ আদালতের তিনি সৰ্ব্বময় কর্তা । পিতা প্রথমতঃ তাঁহাদের ভ্রাতৃ বিরোধে হস্তক্ষেপ করিয়া আপনার সমস্ত বংশের প্রতিকূলে যাইতে

অসম্মত হইলেন। তাঁহাকে আবার বুঝাইলেন। অনেক প্রকার নিবৃত্ত হইতে উপদেশ দিলেন। কিন্তু তিনি পায়ে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন। পিতার করুণ হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি পিতার হস্তে আত্মিকের জল দিয়া প্রতিজ্ঞা করাইলেন যে, পিতা তাঁহাকে আশ্রয় দিবেন। দাদা তখন ঢাকা কলেজে পড়িতেছেন। আমি মাতার বুকে বসিয়া এ দৃশ্য স্বক্ষে দেখিয়াছি, পিতা ঘোরতর বিপদস্থ হইলেন। সমস্ত বংশ আমাদের উপর খড়্গহস্ত। ৩ বৎসর কাল পিতা তাঁহাকে লইয়া একঘরে হইয়া রহিলেন। তাঁহার ভ্রাতা ও তৎপক্ষীয়েরা পিতার নামে বিনামা কত দরখাস্তই দিল। তখন ছরস্ত, অথচ বিচক্ষণ, সেণ্ডিস সাহেব চট্টগ্রামের জজ। পিতা সেরেস্তাদার। পিতা একদিন কাচারী হইতে যেরূপ চিন্তাকুল ও মলিন মুখে ফিরিয়া আসিলেন, যখন ঋণজালে জড়িত হইয়া যাউতেছিলেন তখনও আমি তাঁহার একরূপ অবস্থা দেখি নাই। দেশ শুদ্ধ লোক বলিতে লাগিল—“তুমি এই ধুর্জটি বাবুর পক্ষ ত্যাগ কর।” এই উৎপীড়ন সহ করিয়াও পিতা অগ্নান মুখে বলিতেন তিনি আশ্রিতকে ত্যাগ করিতে পারিবেন না। সেই মহাভারতক্ষেত্রের অর্জুন সারথীর জ্ঞায় অবচল চিত্তে নিরস্ত্রভাবে শত্রুপক্ষের শত অস্ত্রাঘাত সহিয়া এমন কোশলে ধুর্জটি বাবুর বিজয়-সাধন করিলেন যে তিনি সকল মোকদ্দমাতে জয়ী হইলেন, অথচ উভয়ের ঘর রক্ষা হইল, এবং সকল বংশ তাঁহাকে আবার গ্রহণ করিলেন। বলা বাহুল্য পিতার ও তাঁহার মধ্যে নিতান্ত সৌহার্দ জন্মিল। একবার আমাদের বাড়ী পুড়িয়া গেল। আমরা বাড়ী পঁহুঁছবার পূর্বে তিনি নিজে কিন্তু টাকা দিয়া বাড়ী প্রস্তুত আরম্ভ করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি না চাহিলেও পিতা এ টাকার তমঃস্বক লিখিয়া দিলেন। টাকা যথাসময়ে পরিশোধ করিলেন। বহুদিন পরে ধুর্জটি বাবুর মৃত্যু হইল। দাদা বাড়ী গিয়া দেখিলেন।

যে তমঃস্নকে আসল টাকা উত্তল আছে, কিন্তু শুদ ৭৫ টাকা বাকী আছে । তিনি কলিকাতায় আসিয়া বলিলেন,—“তোমাদের আমাদের মধ্যে মোকদ্দমা হওয়া উচিত নহে । এ ৭৫ টাকা দিতে তোমার পিতার কাছে লেখ ।” সহবাসীদের সাক্ষাৎ এ কথা বলাতে আমি বড় অপমানিত হইয়া পিতাকে ভৎসনা করিয়া পত্র লিখিলাম । তিনি সে টাকা দিয়া তাহার রসিদ আমার কাছে পাঠাইয়া তমঃস্নকের ইতিহাস লিখিয়া বলিলেন যে, তিনি নিজের জিদ করিয়া এ তমঃস্নক দিয়াছিলেন, এবং স্নদের কথা দূরে থাকুক, আসল টাকা পর্যাপ্ত ধুর্জ্জিট বাবু অনিচ্ছায়, কেবল পিতা ছাড়িতেছেন না বলিয়া, লইয়াছিলেন । যাহা হউক কলিকাতায় আসিয়া আমাকে অপমানিত না করিয়া টাকাটা তাঁহার কাছে চাহিলেই তিনি পাঠাইয়া দিতেন । দাদা বড় অপ্রতিভ হইলেন ; হরকুমার তাঁহার প্রতি এ ঘটনা লইয়া শাপিত অস্ত্র সকল প্রহার করিতে লাগিল । দেশেও তাঁহার বড় নিন্দা হইল । অতএব কেহ কেহ আমাকে বুঝাইলেন যে, ৩ মাসের বাসাখরচ ৬৫ টাকা ও বি এ পরীক্ষার ফিস ৩০ টাকা দিয়া, দাদা সেই ৭৫ টাকা আমাকে প্রত্যর্পণ করিলেন মাত্র । সহৃদয়তা নহে, সাংসারিকতা । এই জন্তই বি এ পরীক্ষার শেষ দিন একুণ জবাব দিয়াছিলেন । কিন্তু আমি এই ব্যাখ্যা বিশ্বাস করি নাই । আমার বিশ্বাস তিনি কেবল দয়া করিয়া আমার একুণ সাহায্য করিয়াছিলেন । এই ঘোরতর বিপদের সময়ে এই দয়ার জন্তে আমি তাঁহার কাছে চিরঋণী রহিয়াছি । নানা বিষয়ে তাঁহার সহিত আমার ঘোরতর মতভেদ হইলেও আমি তাঁহাকে আমার পিতার মত ভক্তি করিতাম । সেই ভ্রাতৃ বিদ্রোহানল তাঁহার ও তাঁহার পিতৃব্য ভ্রাতার মধ্যে দাবানলের মত জ্বলিয়া আমৃত্যু তাঁহাদের জীবন ভস্মীভূত করিয়াছিল । হরি ! হরি ! মাহুষের কৰ্ম্মফল কি, অলজ্বনীয় ! কি সুদূরস্পর্শী !

## নর-নারায়ণ ।

“বদ্ বশ্বভূতিমৎসঙ্গং শ্রীমহুর্জিতমেব বা ।

তন্তুদেবায়গচ্ছং মম তোজাংশ সন্তবম্ ।”

গীতা ।

যে এক ভেলার ভরসা করিয়া ভাসিতেছিলাম তাহাও ত ডুবিয়া গেল । এখন কি করি ? অবস্থার ঘোর ঘটায় চারিদিক, সমাচ্ছন্ন । মস্তকের উপর ঝটিকা গর্জিতেছে । ঘন ঘন বজ্রপাত হইতেছে । ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন কিছুই দেখিতেছি না । একটি ক্ষীণ জ্যোতিঃ, একটি ক্ষুদ্র নক্ষত্রও কোন দিকে দেখিতেছি না । যে উহাকে উপলক্ষ করিয়া ভাসিয়া থাকি । তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আসিয়া একরূপ আহত ও নিমজ্জিত করিতেছে যে, আর ভাসিয়া থাকিবার আশা দেখিতেছি না । একটি কিশোর বয়স্ক কলিকাতার পথের কাঙ্গাল কেমন করিয়া কূল পাইবে ? সকল অবলম্বন ভাসিয়া গিয়াছে, সকল আশা নিবিয়া গিয়াছে । একমাত্র আশা সেই বিপদভঞ্জন হরি । ভক্তিভরে, অবসন্ন প্রাণে, কাতর অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহার দিকে চাহিলাম । তিনি প্রহ্লাদের মত আমাকে ? তাঁহার নর-মূর্তিতে দেখা দিলেন । সেই নর-নারায়ণ শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর । তিনি সম্প্রতি স্বর্গধামে গমন করিয়াছেন । সেই ভগবৎকথা—“ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুযামি যুগে যুগে”—মানবের একমাত্র সাহসনার কথা । “পুণ্যং পরোপকারশ্চ পাপঞ্চ পর পীড়নে”—এই মহাধর্ম সংস্থাপন করিবার জন্ত ঈশ্বরচন্দ্রের অবতারণা । সেই মহাত্মা সাধন করিয়া, তাঁহার অবতারে বঙ্গদেশ পবিত্র করিয়া তিনি তিরোহিত হইয়াছেন মাত্র । তাঁহার মৃত্যু নাই । তিনি চিরজীবী । তিনি চিরদিন শ্রীঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরই থাকিবেন ।

আমরা প্রথম কলিকাতা আসিয়া কিছু দিন পরে আমাদের মাতৃ-ভূমির বরপুত্র খ্যাতনামা ডাক্তার অন্নদাচরণ কাস্তাগিরি এম ডি পরীক্ষা দিবার জন্তে কলিকাতায় আসিলেন । ইহারা বংশ পরম্পরা কাস্তাগিরি বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইনি যে কেন তাহা পরিবর্তন করিয়া কর্কশ ও কষ্ট-উচ্চারিত খাস্তাগিরি উপাধি শেষ জীবনে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন তাহা জানি না । তিনি আমার পিতার একজন পরম বন্ধু ছিলেন । আশৈশব আমাকে বড় ভালবাসিতেন, এবং যখন কার্যস্থান হইতে দেশে আসিতেন, আমার শিক্ষা বিষয়ে অত্যন্ত উৎসাহ দিতেন । তখন কলিকাতায় কেবল আমি ও চন্দ্রকুমার মাত্র আছি । তিনি বলিলেন—“তোমরা দুটি বালক কলিকাতায় একরূপ অভিভাবক ও আশ্রয়-শূন্য হইয়া কিরূপে থাকিবে । ভাল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে তোমা-দের পরিচয় করিয়া দিব ।” আমাদের হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিল না । আমরা তাঁহার সঙ্গে গেলাম । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা বিবাহের আন্দোলনে দেশ তখন প্রকম্পিত হইতেছে । ডাক্তার অন্নদা চরণ এ সমাজ-যুদ্ধে তাঁহার একজন দক্ষ সেনাপতি । তখন তিনি বরিশালে, এবং বরিশালের একজন খ্যাতনামা লোকের বিধবা বিমাতার পর্য্যন্ত বিবাহ হইয়া গিয়াছে । বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে ও আমাদিগকে অত্যন্ত সমাদরে গ্রহণ করিলেন । কিন্তু—ও হরি ! এই কি খ্যাতনামা বিদ্যাসাগর ? সমস্ত বঙ্গদেশ যাহার বেতালে আমোদিত, শকুন্তলার মোহিত, এবং সীতার বনবাসে আর্দ্রিত হইতেছে, এই কি বঙ্গভাষার সৃষ্টিকর্তা সেই বিদ্যাসাগর ! যাহার নাম প্রত্যেক নর নারীর মুখে, যিনি মৃত হিন্দু সমাজে ষোরতর বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছেন, ইনিই কি সেই বিদ্যাসাগর ? এই খর্কাকৃতি, চক্রাকারে মুণ্ডিত মস্তক, নিমজ্জিত তীক্ষ্ণ নেত্র, দৃঢ় প্রতিজ্ঞাব্যঞ্জক অধর ভঙ্গি, গগনোপম উচ্চ প্রশস্ত ললাট,

প্রশস্ত উরস, বলিষ্ঠ শরীর, কৃষ্ণবর্ণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ কি সেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। চরণে চটি, পরিধানে সামান্ত ধুতি, গলায় বিশদ অমল-ধবল মুক্তাহারসন্নিভ যজ্ঞোপবীত, হস্তে ক্ষুদ্র রজতনলসংযুক্ত একটি সামান্ত ছকা, মুখে হাসি, মূর্তিতে শান্তি, হৃদয়ে অমৃতরাশি,—আমাদের-জ্ঞান বালকের সঙ্গে পর্য্যন্ত সমান ভাবে চিরপরিচিত আত্মীয়ের মত স্নেহ আলাপ করিতেছেন—এই কি সেই বিদ্যাসাগর! আমরা বিস্মিত, স্তম্ভিত, মোহিত হইলাম। বিদ্যাসাগর মহাশয় তখন তাঁহার পরম বন্ধু প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রফেসার শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে থাকিতেন। ছই বন্ধুর মূর্তিতে কি অপূৰ্ণ তারতম্য! আমি রাজকৃষ্ণ বাবুকে যখনই দেখিতাম তখনই আমার পরম প্রেমাম্পদ অনিন্দ্য-সুন্দর পিতাকে মনে পড়িত। রাজকৃষ্ণ বাবুর সেইরূপ মাধুর্য্যপূর্ণ গৌরবর্ণ দীর্ঘ দেব-অবয়ব, প্রীতিপূর্ণ প্রসন্ন মুখ। রাজকৃষ্ণ বাবুও সেইরূপ মূর্তিমন্ত সন্তানস্নেহ। বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাদের বাড়ীর ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিয়া লইলেন এবং মাঝে মাঝে আমাদের বাড়ী গিয়া আমাদেরকে দেখিয়া আসিবেন বলিলেন। সময়ে সময়ে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে, কোন অসুখ হইলে সংবাদ দিতে, আমাদেরকে বলিলেন। এ সকল কথা একরূপ সরল ও স্নেহভাবে বলিলেন যে শুনিয়া আমার চক্ষে জল আসিতেছিল। আমার বোধ হইল কোন দেবতা আমাদের উপর তাঁহার পদছায়া প্রসারিত করিলেন। আমাদেরকে তাঁহার অভয়বরদ ছই করপদ্ম দেখাইলেন। আমরা বাস্তবিকই সে দিন হইতে নির্ভয় হইলাম।

ইহার কিছু দিন পরে আমার একজন খুল্ল পিতামহ কালীঘাট আসিলেন। তিনি পূর্ববঙ্গের একজন খ্যাতনামা ডি. কালেক্টর। আমরা তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। কিরিয়া আসিলে আমাদের

স্বদেশীয় ভৃত্যটি বলিল, যে একটি লোক আমাদের বাসায় আসিয়া আমাদের তত্ত্ব লইয়া গিয়াছে। কলিকাতায় তখন “সিংহি মহাশয়” ভিন্ন আমাদের পরিচিত দ্বিতীয় ব্যক্তি কেহ নাই। অতএব লোকটি কে কিছুই বুঝিলাম না। কিঞ্চিৎ ভাবিয়া আমি বলিলাম বিদ্যাसागर মহাশয় নহে ত? চাকরটি দোহাই কুটিয়া বলিতে লাগিল যে এমন কদাকার পুরুষ কখনও বিদ্যাसागर হইতে পারে না। পোষাকও সেরূপ। সে কোনও দরিদ্র সামান্ত লোক হইবে। অহো! ইহার অপেক্ষা তাঁহার দেবত্বের প্রমাণ আর কি হইতে পারে? দরিদ্রের জন্তে একরূপ দরিদ্রতার দৃষ্টান্ত, একরূপ সংসারে সন্ন্যাস, জগতে আর কে দেখাইয়াছে? চাকরের বর্ণনায় আমার বিশ্বাস আরও দৃঢ় হইল। কেবল একটা সন্দেহ। যদিও তিনি বলিয়াছিলেন বটে, তথাপি কি চট্টগ্রামের ছইটি দরিদ্র বালককে বিদ্যাसागर মহাশয় দেখিতে আসিবেন—ইহা কি সম্ভব? আমি পরদিন তাঁহার কাছে গেলাম। সকল সন্দেহ ঘুচিয়া গেল। তিনিই আসিয়াছিলেন। আমার হৃদয় ভক্তিতে অচল হইল। আমাদের ঘরখানি পশ্চিম দ্বারি ছিল। তিনি ঠাট্টা করিয়া বলিলেন—“পশ্চিম দ্বারি ঘর এত কষ্টকর যে রামরাজ্যে তাহার টেক্স ছিল না। চল, তোমাদের জন্তে আর একটি বাড়ী দেখিয়া আসি।” এই বলিয়া মোটা চাদরখানি গায়ে দিয়া উঠিলেন, এবং চটি পায়ে চটাসু চটাসু করিয়া চলিলেন। আমি প্রথমে স্তম্ভিত হইলাম, বিদ্যাसागर মহাশয় আমাদের জন্তে বাড়ীর অন্বেষণে চলিলেন! পরে পুতুলের মত পশ্চাতে ছুটিলাম। আমি ছাতাখানি খুলিলে তিনি ছাতার নীচে আসিয়া আমার হাতের উপর হাত দিয়া বাঁটটি ধরিলেন। লজ্জায় আমার পা উঠিতেছে না। কত বলিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই তাঁহার হাত সরাইলেন না। যেন চিরপরিচিত আত্মীয়ের মত একপে আমার সঙ্গে



চলিলেন। এম্‌হাষ্ট ষ্ট্রীটে যে বাড়ীতে তখন ‘হিন্দু পেট্রিয়ার্ট’ ছাপা হইত, তাহার উপরের ঘরগুলি খালি ছিল। স্থানটি বেশ ভাল, ঘরগুলি অতি পরিষ্কার, এবং আয়তনবিশিষ্ট। তিনি বলিলেন এ ঘরগুলি আমাদের ভাড়া করিয়া দিবেন। তাঁহার আদেশ মতে দুই দিন পরে আমি আবার গেলে আমাকে বলিলেন—“ঘরগুলির বড় অতিরিক্ত ভাড়া চাহিতেছে। অতএব অন্য একটি বাড়ী আমি দেখি। আপাততঃ তোমরা এ বাড়ীতে থাক।” পরে আমরা ১১ নং পটুয়া টলি বাড়ীতে বাই। আমি ইহার পর মধ্যে মধ্যে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে বাইতাম। কখনও বা তিনি রাজকৃষ্ণ বাবুর দ্বারা তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে সংবাদ দিতেন। তিনি এ সময় কলিকাতায় বড় একটা থাকিতেন না।

আজ এই উত্তাল বিপদার্ণবের ঘোরতর অন্ধকারের মধ্যে সেই নর-নারায়ণ মূর্তি দেখিলাম। দেখিলাম এ সংসারে আমি দীনহীনের আর কেহ নাই। আছেন কেবল সেই দীনবন্ধু। পর দিন প্রাতে তাঁহারই স্বরণ লইতে চলিলাম। রাজকৃষ্ণ বাবুর বৈঠকখানাতরা লোক। কিন্তু অভূতল নত হইয়া প্রণাম করিবা মাত্র তাঁহারা দুইজনে আমার চেহারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি বলিলাম আমি পিতৃহীন, ঘোরতর বিপদগ্রস্ত। তখন দুজনে পিতার মৃত্যুর ঘটনা সকল জিজ্ঞাসা করিয়া অত্যন্ত সহানুভূতি দেখাইলেন। আমি কাঁদিতেছিলাম, তাঁহারা চক্ষের জল পুছিতেছিলেন, দর্শকগণ করুণ-নয়নে এ দৃশ্য দেখিতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে সকলকে বিদায় দিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাকে নির্জ্জন বারান্দায় ডাকিয়া নিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আমার বিপদ কি? আমি তখন অতি কষ্টে অশ্রু ও কণ্ঠবান্ধ অবরোধ করিয়া ভয়কণ্ঠে আমার দুঃখের কাহিনী তাঁহার কাছে নিবেদন

করিলাম । তিনি অধোমুখে নিবিষ্টমনে শুনিতে লাগিলেন । আর তাঁহার কপোল যুগল বহিয়া ধীরে ধীরে গোমুখী হইতে সুরধুনী ধারার মত দুটি সস্তাপহারিণী প্রেমধারা ঝরিতে লাগিল । আমার শোকের আখ্যান শেষ হইলেও অনেকক্ষণ এইরূপ ভাবে নীরবে বসিয়া রহিলেন । কিছুক্ষণ পরে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“তুমি এখনও বালক, আর তোমার উপর এ বিপদ ! কিন্তু ভাই ! তুমি কাতর হইও না । আমিও এক দিন তোমার মত দুঃখী ছিলাম । সংসারে দুঃখীই অধিক । তোমার পিতা আর কিছু দিয়া না যান, তোমাকে ত শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । মোট কথা, তোমার এখন বাড়ী যাওয়া হইবে না । এখানে কিছুদিন থাকিয়া বি এ পরীক্ষার ফল প্রতীক্ষা ও চাকরির চেষ্টা করিতে হইবে । তোমার মাসিক খরচ কি লাগে ?” আমি বলিলাম কুড়ি টাকা । আমার দুটি ‘প্রাইভেট টুইসন’ আছে তাহার দ্বারা, আমার বাসা-খরচ চলিবে । ভাবনা কেবল পরিবারের জন্তে । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন এখন তাহাদের কিরূপে চলিতেছে । আমি বলিলাম বলিতে পারি না । মাতা আমার কাছে সে কথা কিছু লিখেন নাই । তিনি আবার কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন,—“তোমার মাতার কাছে সে কথা জিজ্ঞাসা কর । কোনরূপ সাহায্যের প্রয়োজন আছে কি না জান । আর তোমারও এখন ‘প্রাইভেট টুইসন’ রাখিলে কন্মের চেষ্টার ক্রটি হইবে ।” এই বলিয়া উঠিয়া গেলেন । একখানি চিঠি লিখিয়া আনিয়া তাহা সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিতে, ও কিছুদিন পরে কলিকাতায় তিনি ফিরিয়া আসিলে দেখা করিতে বলিলেন । চিঠিখানি সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিলে তাঁহার আমাকে ৪০টি টাকা দিলেন । আমি অবাক হইলাম । বলিলাম আমি ত কোনও টাকা চাহি নাই । তাঁহার বলিলেন তাঁহার তাহা বলিতে পারেন না ; তাঁহার উক্ত

পত্রের আদেশ মতে টাকা দিয়াছেন । আমি বাসায় ফিরিয়া আসিয়া ছল ছল নেত্রে এ দয়ার উপাখ্যান চন্দ্রকুমারকে বলিলাম এবং টাকা ৪০টি হরকুমারকে দিলাম ।

এ সময়ে আমাদের দেশের একজন সজ্জতিপন্ন যুবক গোপীমোহন ঘোষ কলিকাতায় বেড়াইতে, কি কোন কার্য উপলক্ষে আসেন । আমার সহবাসীরা কেহ প্রায় বাসাবাটীর বাহিরে যাইতেন না । দেশস্থ কলিকাতা যাত্রী মাত্রেই পাণ্ডাগিরি আমাকে করিতে হইত । আমি তাঁহাকে কলিকাতা প্রদর্শন করাইলাম, এবং তাঁহার সকল দ্রব্যাদি কিনিয়া দিলাম । দেশে ফিরিয়া যাইবার দিন তিনি আমাকে নীচের ঘরে নিৰ্জ্জনে ডাকিয়া নিয়া একখানি ৫০ টাকার নোট দিলেন, এবং স্নেহবিগলিত কণ্ঠে বলিলেন,—“আমার হাতে এখন আর টাকা নাই । তুমি এই নোটখানি নেও । তোমার হৃৎক দেখিয়া আমার বুক কাটিতেছে । হৃৎকবনায় তোমার সুন্দর শরীরের অবস্থা যে রূপ হইয়াছে, তুমি এ টাকার দ্বারা একটুক খাওয়া দাওয়া ভাল করিয়া করিও ।” আমি কাঁদিতে লাগিলাম । দেখিয়া আমাকে জড়াইয়া বুকে লইয়া গোপীও কাঁদিতে লাগিলেন । গোপী স্কুলে আমার কয়েক ক্লাশ উপরে পড়িতেন । আমি তাঁহাকে চিনিতাম, তিনি আমাকে চিনিতেননা । আমার প্রতি তাঁহার অকস্মাৎ এই দয়া ! তাঁহার যে একরূপ দেবত্বা হৃদয় ছিল আমি জানিতাম না । তাঁহাকে চিরকাল আমোদপ্রিয় যুবক বলিয়াই জানিতাম । আমি এই দয়ার কি উত্তর দিব ? আমি কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলাম—“বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাকে ৪০ টাকা দিয়াছেন । তাহাতে আমার খরচ চলিতেছে ।” তিনি বলিলেন—“তাহাতে কি । তুমি এ টাকাটা না রাখিলে আমি বড় হৃৎকিত হইব । ইহার পরও নিজের প্রয়োজন হইলে তুমি আমার কাছে লিখিও ।” তাঁহার সেই

স্নেহ, সেই দয়া, সেই দয়া-বিগলিত অশ্রু ! আমি নীরবে নোটখানি লইলাম, এবং আরও কিছুক্ষণ তাঁহার সেই দয়ার্জ বক্ষে মস্তক রাখিয়া কাদিলাম,—পিতৃহীন নিরাশ্রয় বালক যেরূপ কাদিতে পারে সেরূপ কাদিলাম,—কাদিয়া পিতার পরলোক গমনের পর এই প্রথম শান্তিলাভ করিলাম । এই ২০ টাকার উপর নির্ভর করিয়া আমার জীবন যুদ্ধে প্রবেশ করিয়াছিলাম, এবং এই ২০ টাকার উপর নির্ভর করিয়া আমার জীবন-যুদ্ধজয়ী হইয়াছিলাম । এই ২০ টাকা আমার জীবনের ভিত্তি ভূমি । আজ আমার অবস্থা যাহা, এই ২০ টাকা তাহার সৃষ্টিকর্তা । আমি এই ২০ টাকা এবং দাদার সাহায্যের টাকা প্রত্যর্পণ করি নাই । প্রত্যর্পণ করিবার কথা যুদ্ধেও আনি নাই । কারণ এরূপ দানের প্রতিদান নাই, এই দান সামান্য হইলেও ইহার তুলনা করিতে পারে জগতে এমন কি আছে ? ইহার একমাত্র প্রতিদান ভক্তির অশ্রু । আমি যাবজ্জীবন তাঁহাদিগকে তাহাই উপহার দিয়া পূজা করিব । গোপীমোহন আজ আমার একজন পরম বন্ধু । গোপীমোহন নামই বুঝি আমার জীবনের প্রেম-মন্ত্র । গোপীর হৃদয়ের তুলনার স্থল আমি আমার দেশে দেখি নাই । ঈশ্বর তাঁহার শেষ জীবন শাস্তিময় ও সুখময় করুন !

## ভীষণ সমস্যা ।

"To be, or not to be, that is the question :—  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The seings and arrows of outrageous fortune,  
Or to take arms against a sea of troubles,  
And by opposing end them ?—To die—to sleep—  
No more :—and by a sleep, to say we end  
The heartache, and the thousand natural shocks  
That flesh is heir to—'tis a consummation  
Devoutly to be wish'd."

Hamlet.

সমুদ্রের প্রবল স্রোতে তরঙ্গাভিঘাতে তৃণগাছটি ভাসিয়া যাইবার সময়ে যেমন সময়ে সময়ে তীরস্থ কোন পদার্থকে অবলম্বন করিয়া এক একবার তিষ্ঠিতে চেষ্টা করে, আবার স্রোতবেগে তরঙ্গাঘাতে ভাসিয়া যায়, আমারও সে দশা হইল। আমি কলিকাতারূপ মহা-সমুদ্রে ভাসিয়া ভাসিয়া কত লোকের কাছে গেলাম, কত লোককে অবলম্বন করিয়া আশ্রয় পাইবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তিষ্ঠিতে পারিলাম না। অবস্থার খরস্রোতে ও তরঙ্গাঘাতে ভাসিয়া চলিলাম। এই অন্ধকারের মধ্যে একটি ক্ষীণ আশার আলোক দেখিলাম। আমি বি. এ. পরীক্ষায় দ্বিতীয় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইলাম। যেরূপ অবস্থায় পরীক্ষা দিয়াছিলাম, উত্তীর্ণ হইবার আমার কিছুমাত্র আশা ছিল না। দ্বিতীয় শ্রেণী দূরের কথা। কিছুদিন পরে বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতায় আসিলে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া যাহা যাহা করিয়াছি সকল বলিলাম। তিনি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং বলিলেন নিজেও চেষ্টা করিবেন। প্রকাম্পদ রাজকুমার বাবু এক পত্র দিয়া খ্যাতনামা বাবু দিগম্বর মিত্রের

কাছে পাঠাইলেন । তিনি তখনও রাজা হন নাই । অনেকক্ষণ তাঁহার গোমস্তা মহাশয়ের কাছে নীচের ঘরে বসিয়া তাঁহার কুপা ভোগ করিয়া, শেষে উপরের ঘরে যাইতে আদেশ পাইলাম । দিগম্বর বাবুর কাছা খোলা, হাতে দৈনিক সংবাদ পত্র, অল্প সজ্জিত কক্ষ হইতে একটি সামান্য ফরাস বিছানার কক্ষে আসিয়া আমাকে দর্শন দিলেন । আমাকে একখানি সংবাদ পত্র ফেলিয়া দিয়া নিজে একখানি পড়িতে লাগিলেন, এবং মধ্যে মধ্যে অগ্রমনস্ক হইয়া এক আধটা কথা কহিতে লাগিলেন । শেষে যখন শুনিলেন আমার বাড়ী চট্টগ্রাম, তখন বিস্মিত হইয়া আমাকে আপাদমস্তক দেখিলেন । বোধ হয় চট্টগ্রামের মানুষ একটা স্বতন্ত্র প্রকারের জীব বলিয়া তাঁহার ধারণা ছিল । যখন সে সন্দেহ ঘুচিল, তখন বলিলেন,—“তুমি ত বড় Enterprising lad, তুমি চট্টগ্রাম হইতে এত দূরে পড়িতে আসিয়াছ ?” তখন চট্টগ্রাম সম্বন্ধে এবং তাহার সমুদ্রপথ সম্বন্ধে নানা বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । আমার উত্তর শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং বাঙ্গালার তত্ত্ব বাঙ্গাল হইয়া যে আমি খাঁটি কলিকাতার ভাষায় কথা কহিতেছি তাহাতে বড় বিস্মিত হইলেন । অবশেষে আমার অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিলে আমি শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে ধীরে ধীরে অবনত মস্তকে সকলট বলিলাম । তাঁহার হৃদয় ণ্ডিল । তিনি স্নেহ কণ্ঠে বলিলেন—“আমার মতে তোমার পড়া ত্যাগ করা উচিত নহে । আমি ধরচ দিব, তুমি বি. এল. পাশ কর । তুমি যেক্রপ ভাল ছেলে দেখিতেছি, অবশ্য পাশ করিতে পারিবে । আর তাহা হইলে সকল দুঃখ ঘুচিবে । নিশ্চয়ই তোমার বেশ পসার হইবে ।” আমি বলিলাম আমার নিজের পড়ার জন্তে ভাবনা নাই । ‘প্রাইভেট টুইসন’ অবলম্বন করিয়াও পড়িতে পারিব, কিন্তু আমার বিশাল অনাথ পরি-

বারের উপায় কি হইবে ? তিনি জিজ্ঞাসা করিলে বলিলাম তাঁহাদের  
 জন্তে আমার মাসিক অনুমান ১০০টাকা প্রয়োজন । তিনি বলিলেন তবে  
 আমার কলিকাতার খরচ শুদ্ধ আমার মাসিক ১৫০ টাকা চাহি । তিনি  
 কিঞ্চিৎ মৌনভাবে থাকিয়া বলিলেন—“যদি বিদ্যাসাগর মহাশয় কি  
 অল্প কেহ অর্ধেক খরচ দেন, তবে তিনি অর্ধেক ব্যয় নির্বাহ করিবেন ।”  
 আমার আর কথা সরিল না । তাঁহার এরূপ অসাধারণ দয়া পাইব, তাহা  
 আমি স্বপ্নেও মনে করি নাই । বিদ্যাসাগর ও রাজকৃষ্ণ বাবুর কাছে  
 গিয়া এ কথা বলিলাম । বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিলেন—“বেশ কথা ।  
 নিতান্ত না হয় তাহাই করা যাইবে । কিন্তু বি. এল. পাশ করিয়া উকিল  
 হইলেই যে তুমি টাকা পাইবে তাহার বিশ্বাস কি ?” আমিও তাহা  
 বুঝিলাম । তাহার উপর ভগ্নী একটির বিবাহ এখন না দিলেই হয় না ।  
 কোন্ প্রাণে সেই ব্যয়ও তাঁহাদের কাছে চাহিব । পুণ্যবান পিতার  
 কোন কথাই প্রায় ব্যর্থ হয় নাই । আমি আমার ভগ্নীদিগকে আদর  
 করিতে দেখিলে তিনি সর্বদা হাসিয়া বলিতেন—“ছজনকে আমি বিবাহ  
 দিয়া যাইব, আর ছজনকে তোমায় দিতে হইবে ।” ঠিক তাহাই ঘটি-  
 য়াছে । আমার দুই ভগ্নী অবিবাহিতা রাখিয়া গিয়াছেন । দেবপ্রতিম  
 কেশব বাবুর পত্র লইয়া হাইকোর্টের খ্যাননামা জজ হারিকানাথ মিত্রের  
 কাছে গেলাম । তিনি তখন কালীপুরে থাকিতেন । কৃষ্ণবর্ণ বীরমূর্ত্তি ।  
 উচ্চ ললাটগগন ও তীব্র নয়ন যুগল হইতে যেন প্রতিভা ফুটিয়া পড়ি-  
 তেছে । তাঁহারও কাছা খোলা, একটি তাকিয়ার উপর পেট রাখিয়া  
 উপর হইয়া বসিয়া কি একখানি বহি পড়িতেছেন । কেশব বাবুর পত্র  
 খানি পড়িয়া সংক্ষেপে আমার অবস্থার কথা শুনিয়া বলিলেন—“ইংলিস  
 ডিপার্টমেন্ট সেক্সন সাহেবের হাতে । তাহার সঙ্গে আমার বড় সম্প্রীতি  
 নাই । তথাপি কোন কার্য খালি হইলে আসিও, আমি তোমার জন্তে

অনুরোধ করিব ।” বেঙ্গল অফিসের কার্যবিভাগের ‘হেড এসিস্টেন্ট’ রাজেন্দ্র বাবু । বেঁটে, পেট মোটা, বেশ সদাশয় লোক । তাঁহার সঙ্গেও পরিচয় হইয়াছে । তিনিও অত্যন্ত স্নেহ করিতেছেন ও আশা দিয়াছেন । প্রেসিডেন্সি কলেজ যদিও ফার্স্ট আর্ট পরীক্ষার পর ছাড়িয়াছি, তথাপি তাহার প্রাতঃস্মরণীয় প্রিন্সিপেল সার্টক্লিফ সাহেবও বড় অনুগ্রহ করিতেছেন । তিনি প্রথমতঃ আমাকে ডাকিয়া নিয়া আসাম শিব সাগর স্কুলের ৪০ টাকা বেতনের এক শিক্ষকতায় নিযুক্ত করিলেন । তাহা গ্রহণ করিবার জন্তে সহবাসী সকলে পরামর্শ দিলেন । দাদা জিদ করিতে লাগিলেন । কিন্তু আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম ৪০ টাকাতে আমার কোনও মতে কুলাইবে না । আমার নিজের অন্ততঃ ২০ টাকা লাগিবে । বাকি ২০ টাকাতে এত বড় একটা পরিবারের অন্ন নির্বাহ হইবে না । আমি অস্বীকার করিলাম । দাদা চটিলেন ; বাসান্তর সকলেই চটিল । হু এক জন ইতর বংশীয় সহবাসী আমি তদানীন্তন গবর্নর জেনেরেল সার জন লরেন্স হইব বলিয়া ঠাট্টা করিতে লাগিল । আমার এ ছরবস্থায় তাহার বরং তৃপ্তি অনুভব করিতেছিল । রক্তের এমনি যে অপূর্ব মহিমা আমি পূর্বে জানিতাম না । কিন্তু সার্টক্লিফ সাহেব আমার আপত্তি সঙ্গত মনে করিয়া কিছুদিন পরে গোয়ালপাড়া স্কুলের হেড মাষ্টারের পদের জন্তে সুপারিস করিয়া ডিরেক্টর এটকিনসন সাহেবের কাছে পাঠাইলেন । সাহেব মহোদয় ধূলা-বিজড়িত, ধুতি চাদর পরিহিত, একটা বালক দেখিয়া বলিলেন—এরূপ একটা “green lad” ( কাঁচা যুবককে ) তিনি একটা হেড মাষ্টারি দিতে পারেন না । আজ যে শস্ত্র ও গুলির বাড়াবাড়িতে অস্থির হইয়াছি, তাহার অভাবও একদিন এরূপে আমার অদৃষ্টের উপর ক্রীড়া করিয়াছিল ! সার্টক্লিফ সাহেব এ কথা বিশ্বাস করিলেন না । তিনি মনে



করিলেন আমি ইচ্ছা করিয়া গেলাম না। আবার কিছুদিন পরে তিনি আমাকে ডাকিয়া নিয়া এক মাসের জন্তে হেয়ার স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদে একটির নিযুক্ত করিলেন। আমার প্রাণ উড়িয়া গেল। আমি বলিলাম আমি চট্টগ্রামের লোক, আমি কি হেয়ার স্কুলের বড় মানুষের ছরস্তু ছেলেদের পড়াইতে পারিব? তিনি চক্ষু ঘুরাইয়া বলিলেন—“কেন পারিবে না! অবশ্য পারিবে। আমি হেয়ার স্কুলের হেডমাষ্টার গিরিশ বাবুকে বলিয়া দিব।” হায়! হায়! ছাত্রদিগের একরূপ পিতৃ-তুল্য দেবমূর্তি প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে অন্তর্হিত হইয়া তাঁহার পবিত্র স্থান “Monumental liar” মহাশয়ের মত কি ছাত্রদেবীগণই কলুষিত করিতেছেন! মিঃ সার্টক্লফের ঋণাক্রান্তিতে এত কার্যদক্ষতা, তেজস্বিতা, ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ছিল, যে প্রেসিডেন্সি কলেজের ছরস্তু বালকেরা পর্য্যন্ত তাঁহার কথার অবাধ্য হইত না। আমি আর দ্বিধা না করিয়া অর্ধমৃতাবস্থায় গিরিশ বাবুর কাছে গেলাম। তিনি আমাকে নিয়া সে অবস্থায় তৃতীয় শিক্ষকের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন। আমার বোধ হইল যেন ফাঁসিকাঠের মঞ্চের উপর অধিষ্ঠিত হইলাম। ভাবিতে লাগিলাম, না জানি ভগবান কি দুর্গতিই কপালে লিখিয়াছেন। তিনি চলিয়া গেলে আমি অতি কষ্টে ভয়ে ভয়ে ছাত্রদিগের কৃপা ভিক্ষা চাহিয়া বলিলাম—“আমি কেবল এক মাসের জন্তে আসিয়াছি মাত্র। আমি তোমাদিগকে খুব ভাল বাসিব। এবং আশা করি যে তোমাদের ভালবাসা লইয়া যাইতে পারিব।” বালকেরা যত ছরস্তু হউক না কেন, তাহাদের হৃদয় কোমল। এই কোমলতা তাহাদের হৃদয় স্পর্শ করিল। তাহারা সকলে একবাক্যে মহা উৎসাহ সহকারে বলিল তাহারা আমাকে খুব শ্রদ্ধা করিবে। তাহারা কেবল শাসনের দ্বারা বালককে শিক্ষা দিতে চাহে তাহারা বড়

মুর্থ । আমি সাহিত্য পড়াইতে লাগিলাম । তাহারা বড় সন্তুষ্ট হইল, সকলে একবাক্যে বলিল যে তাহাদের শিক্ষক অঙ্ক খুভ ভাল জানেন । অতএব তাহারা অঙ্ক বেশ শিখিয়াছে । কিন্তু সাহিত্য ভাল শিখে নাই । আমি ষত দিন থাকি তাহারা আমার কাছে কেবল সাহিত্য পড়িবে । তাহারা গিরিশ বাবুকেও একরূপ বলিল । তিনিও আমাকে তদযুযায়ী আদেশ দিলেন । অঙ্ক শিখাইতে হইবে না শুনিয়া আমারও ঘাম দিয়া অর ছাড়িল । কারণ অঙ্কশাস্ত্রে আমি এক দিগ্গজ পণ্ডিত । এক দিন স্বনামখ্যাত ডাক্তার দুর্গাদাস কর মহাশয়ের একটি পুত্র বড় জ্বালাতন করিতে লাগিল । আমি তাহাকে কিঞ্চিৎ মিষ্ট ভর্ৎসনা করিলাম । সে রাগে গর্গর্গ করিয়া পুস্তক লইয়া ক্লাশ হইতে চলিয়া গেল । ছাত্রেরা বলিল—“সার ! ( Sir ) আপনি হেডমাষ্টারের কাছে রিপোর্ট করুন ।” আমি কিছুই করিলাম না, একটুক হাসিয়া পড়াইতে লাগিলাম । ছেলেটি পড়াশুনায় ভাল । বারান্দায় গবাক্ষের কাছে দাঁড়াইয়া নহি খুলিয়া শুনিতে লাগিল । অতঃ ছেলেরা তাহাকে ঠাট্টা করিতে লাগিল । সে আর সহ্য করিতে না পারিয়া কাঁদিয়া আমার পায়ে আসিয়া পড়িল, এবং বলিল—“অত্যাশ্চর্য দেখিলে সার ! জুতা মারিবেন, তথাপি মিষ্ট ভর্ৎসনা করিবেন না । বড় গায়ে লাগে ।” আমি তাহাকে হাতে ধরিয়া তুলিয়া বলিলাম—“আমি বড় সন্তুষ্ট হইলাম । তুমি এখন তোমার স্থানে গিয়া বস ।” সে আমার এই স্নেহ পাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে আপন স্থানে গিয়া বসিল । ছাত্রেরা সকলে বলিতে লাগিল—“এমন ‘সারের’ সঙ্গে কি একরূপ করিতে আছে ?” তাই বলিতেছিলাম যাহারা শিক্ষার অস্ত্রে বালককে কঠোর শাসন করে তাহারা বড় মুর্থ । দেখিতে দেখিতে এক মাস ফুরাইয়া গেল । এ অল্প সময়ের মধ্যে ছাত্রেরা আমাকে এত ভাল-বাসিতে লাগিল যে মাস ফুরাইয়া আসিলে তাহারা বলিল যে তাহাদের

শিক্ষক বুড়া হইয়াছেন, শীঘ্র পেনসেন লইবেন। আমি যদি সম্মত হই তবে আমাকে রাধিবার জন্তে তাহারা গ্রিন্সিপেলের কাছে আবেদন করিবে। আমি বলিলাম তাহাতে তিনি আমার প্রতি বিরক্ত হইবেন মাত্র। তাহার পর তাহারা বলিল তাহারা আমাকে একটি ঘড়ি ও চেন অভিনন্দন স্বরূপ দিতে চাহে। আমি গিরিশ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে বলিলাম। শেষ দিন উপস্থিত। আমি তাহাদের কাছে বিদায় হইয়া গিরিশ বাবুর কাছে বিদায় হইতে গেলাম। তাহারা ক্লাশ্ ভাঙ্গিয়া সজলনেত্রে আমার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। অত্র শিক্ষক মহাশয়েরা দীর্ঘ কষায়িত নয়নে এ দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। কেহ কেহ স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন—“আরে! ছেলেগুলো এক মাসের মধ্যে কি এ বাঙ্গালটার জন্তে ক্ষেপিয়া উঠিল।” তাহারা অধিকাংশ ছাত্রদিগকে গালি দিতেন ও গালি খাইতেন। মারিতেন ও পথে ঘাটে মার খাইতেন। গিরিশ বাবুও আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেছিলেন। তাহার কক্ষে প্রবেশ করিলে তিনি বলিলেন—“তুমি কি যাছ করিয়াছ, ছেলেরা ত তোমার জন্তে ক্ষেপিয়াছে। তাহারা বলে তাহারা আর তাহাদের পূর্ব মাষ্টারের কাছে পড়িবে না। তোমাকে ঘড়ি চেন দিতে চাহে। কিন্তু সার্টিফিক সাহেব বলেন এরূপ অভিনন্দন লওয়া নিষিদ্ধ। যে পর্যন্ত তৃতীয় শিক্ষক পেনসন না লন, আমি তোমাকে অত্র একজন শিক্ষকের পদে রাখিতে বলিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি বলেন তুমি শিক্ষকতা করিবে না। তোমার আকাঙ্ক্ষা উচ্চ রকমের।” আমি সেই ‘গ্রিন্ লেডের’ গল্পটা তাহাকে বলিলাম, এবং বিদায় হইলাম। স্কুলের পর পটুয়াটলী লেন গাড়ি যুড়িতে ভরিয়া গেল। সমুদায় ছাত্র আমার বাসায় আসিল। তাহাদের সেই ভালবাসা আমার জীবনের প্রারম্ভভাগে কি একটি পবিত্র আলোক রেখা নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়াছে! তাহাদের ২৪ জনের চেহারা আমার

এখনও মনে আছে । একটি বড় লোকের ছেলে বলিল—“মাষ্টার মহাশয় ! আপনি ত আমার ‘প্রাইভেট টিচার’ ছিলেন । আমি বাবাকে বলিয়াছি । আপনি আমার ‘প্রাইভেট টিচার’ হউন, আমি ডবল বেতন দিব ।” আর একজন বলিল—“তাহা হইলে তিনি বি. এল. পড়িতে পারিবেন কেন ? আচ্ছা, সার ! আমরা আপনার এক বৎসরের খরচ চাঁদা করিয়া তুলিয়া দি, আপনি বি. এল. পাশ করুন ; আপনি নিশ্চয় একজন বড়লোক হইবেন । এখনই ত একজন poet (কবি) ।” তাহাদের কেহ কেহ “এডুকেশনে” আমার কবিতা সকল পড়িতেছিল । এরূপ সরল শিশু-হৃদয়-নিহিত স্নেহমূর্ত্তে আমার সমস্ত হৃদয় ভাসাইয়া তাহারা চলিয়া গেল । তাহার পর তাহাদিগকে আর দেখি নাই । এ শেষ জীবনেও তাহাদের একবার দেখিতে পাইলে কত সুখী হই ! ভরসা করি তাহারা সকলে সংসারে সুখে ও উন্নত অবস্থায় আছে ।

তাহাদের স্নেহে আমি এই এক মাস কিঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিয়াছিলাম ও আপনার বিপদ তুলিয়াছিলাম । কিন্তু আবার—“যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।” কেবল তাহারা বলিয়া নহে, আমার পিতার পুণ্যে এ ছরবস্তার সময়ে যাহার কাছে যাইতেছিলাম আবালবৃদ্ধ সকলেই আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেছিল । আবার কলিকাতা সহর প্রদক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিলাম । এমন বড় আফিস নাই, যেখানে একজন মুকবি না জোটাইলাম । কিন্তু দিনের পর দিন যাইতে লাগিল, এ বিপদ সাগরের ত কুল পাইলাম না । হৃদয় দিন দিন নিরাশার অতল জলে ডুবিতে লাগিল ।

“প্রতিদিন তাজি শয্যা মুদিয়া নয়ন

বেড়াই মনের দুঃখে কত শত স্থানে !

কত পাষাণের কাছে করেছি রোদন,  
 চাহিয়াছি দীনভাবে কত মুখপানে !  
 মধ্যাহ্ন রবির করে দহি কতবার  
 স্বেদ সহ অশ্রুধারা ঝরেছে আমার ।

\* \* \* \*

প্রভাকর তীব্র করে অনাবৃত শিরে,  
 নিশির শিশিরে, ডুবি ধুলির সাগরে,  
 বেড়াইয়া পথে পথে প্রাচীরে প্রাচীরে,  
 যে ফল লভেছি ভেবে হৃদয় বিদরে ।  
 প্রতিদিন প্রাতে যাই আশাভর ক'রে,  
 প্রদোষে নিরাশ হয়ে ফিরে আসি ঘরে ।”

ঘরে সন্ধ্যার পর ফিরিয়া আসিলেই প্রথমতঃ সেই ইতরজন্মা ইতরমনা সহবাসিগণের বিদ্রূপ,—“আজ কি গবর্ণর জেনেরালের সঙ্গে কথাবার্তা হইয়াছিল ? তাঁহার কাণটি যুটবে ত ?” তাহার পর মাতার হৃদয়-বিদারক পত্র । আমার পিতৃব্যগণ আবার আমার প্রতি উৎপীড়ন আরম্ভ করিয়াছিলেন । এক এক দিন পরিবারদের সেই উদ্ভিষ্মা হুর্ভিক্ষ কাহিনী আসিত । এক এক দিন মা লিখিতেন যে আমি বাড়ী না গেলে তিনি পরের ষ্টিমারে অনাথ পুত্রকন্যাসহ কলিকাতায় আসিবেন । কোন পিতৃব্য আমাকে সাংসারিক যোগ বুঝাইয়া লিখিতেন দেশে গিয়া ২০ টাকার চাকরি পাইলেও তঃ এ হুর্ভিক্ষ নিবারণ হইবে । সময়ে সময়ে অবিবাহিতা ভগ্নীর দশারও উল্লেখ করিতে ছাড়িতেন না । তথাপি দেশে যাঠতেছি না দেখিয়া কেহ কেহ আমার খুড়ীকে স্বতন্ত্র হইতে পরামর্শ দিলেন । সম্প্রতিতে তাঁহার

অপ্রাপ্তবয়স্ক শিশুর যে অংশ আছে তাহা পিতার ঋণের জন্তে বিক্রয় হয় নাই, এবং তাহার দ্বারা কোনমতে অল্প সংস্থান হইতেছে। তাঁহাকে তাঁহার পিত্রালয়ে চলিয়া যাইবার জন্তে তাঁহারা পরামর্শ দিলেন। তিনি কেন আমাদের জন্তে ডুবিবেন? তাঁহার মনও ফিরিয়াছিল। কেবল তাঁহার ভ্রাতার তীব্র ভৎসনায় তিনি বিরত হইয়াছিলেন। মাতা গোপনে এক পত্রে এ কথা জানাইলেন।

এ সকল পত্র পড়িয়া অন্ধকার ছাদের উপর গিয়া বসিতাম। চন্দ্র-কুমার, হরকুমার, কখন বা দ্বিতীয় চন্দ্রকুমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বসিত। খুব কতক্ষণ বসিয়া কাঁদিতাম। হৃৎকোর হৃদয়গত অতিরিক্ত হৃৎকোষ বাষ্প একরূপে নির্গত করিতে না পারিলে অতিরিক্ত বাষ্পে, বাষ্পযন্ত্রের মত, বোধ হয় তাহার হৃদয়ও শতধা হইয়া যাইত। শোকবেগ কিঞ্চিৎ থামিলে, দিবসের পর্য্যটন কাহিনী ও মাতার পত্রের কথা তাহাদিগকে বলিতাম। তাঁহারা তিন জন ভিন্ন আর সে সকল কথা কেহ জানিত না। তাহাদের শাস্তনায় কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলে কতক্ষণ চিন্তাকুলহৃদয়ে বাঁশি বাজাইতাম, এবং মনে মনে পর দিবসের কার্য্য-প্রণালী স্থির করিতাম।

“প্রিয়তম বংশী মন প্রাণের দোসর,  
আলিজিয়া দুই করে কহি তার কাণে  
বিরলে হৃৎকোর কথা ; যথা পিকবর  
কহে ঋতু কুলেশ্বরে মোহিয়া স্মৃতানে ।  
সস্তাপের স্রোত তবু মানে না বারণ,  
উচ্ছ্বসিত হয় হৃৎকোষে, ভাসে ছনয়ন ।”

তাঁহার পর নয়নের অশ্রু মুছিয়া হাসিতে হাসিতে গৃহে প্রবেশ করিতাম, এবং বিজ্ঞপের প্রতি-বিজ্ঞপ করিয়া সেই ইতর সহবাসীদের দ্রুত বিক্রত করিতাম। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে এই নীচ কুল-সন্তানদের

কাছে কখনও নতশির কি স্নানমুখ দেখাইব না। কক্ষে হাসির তুফান ছুটিত।

কিন্তু আমার এ বাহ্যিক আমোদে ও বিজ্রপে যে অজ্ঞাতসারে এক শোচনীয় ফল ফলিতেছিল তাহা আমি জানি নাই। আমাদের দেশের মুনসেফির উকিল পালে পালে আমার পিতা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার একজন এ সময়ে কলিকাতা হইয়া গয়াশ্রদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি দেশে গিয়া রাষ্ট্র করিয়া দিয়াছেন যে আমার শরীরের পঞ্চ ক্রোশের মধ্যেও কোনরূপ চিন্তার কি ছঃখের চিহ্ন নাই। দিন রাত্রি বাঁশি বাজাইয়া ও বেড়াইয়া বেড়াইতেছি। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এক কন্যা বিবাহ করিব স্থির হইয়াছে। দেশে আর যাইব না। এই উপাখ্যান আমার সরলা বুদ্ধিহীনা মাতার মৃত্যু অস্ত্র হইল। বাড়ীতে হাহাকার পড়িয়া গেল। মাতা তাহার ঈষ্টদেবতার নাম লইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া লিখিলেন আমি তৎক্ষণাৎ বাড়ী না গেলে তিনি নিশ্চয় আত্ম-হত্যা করিবেন।

আমি জানিতাম আমার সরলা মাতার যেই কথা সেই কার্য। এই পর্য্যন্ত সকল বিপদ বুক পাতিয়া সহিয়াছিলাম। কিন্তু এ আসন্ন মাতৃহত্যার আশঙ্কায় সেই বুক ভাঙ্গিয়া গেল। আমি উনবিংশ বৎসরের যুবক আর কত সহিব? আমি পাগলের মত হইলাম। চন্দ্রকুমারেরা আমার আত্মহত্যার আশঙ্কা করিতে লাগিল। আমার মনেও এ আকাজ্জিকা এবার প্রথম হয় নাই।

“উত্তরীয় যেই দিন করিহু ছেদন

জাহ্নবি ! তোমার তীরে বিষাদিত মন,

ভেবেছিহু একেবারে কাটিব তখন

উত্তরীয় সহ এই সংসার বন্ধন।

সংসারের মায়া কিন্তু না জানি কেমন,  
 হুঃখিনী মায়েরে মনে পড়িল তখন ।”

আজ আমার সেই হুঃখিনী মাও আমাকে ছাড়িয়া চলিলেন । আর  
 কাহার জন্তে বাঁচিয়া থাকিয়া এ দুর্গতি ভোগ করিব । একদিন সমস্ত  
 দিন পর্য্যটন করিয়া সন্ধ্যার পর নিরাশ হইয়া ভাগিরথীর তীরে গিয়া  
 বসিলাম । সেই অসংখ্য লোক-কোলাহল আমার শ্রবণে প্রবেশ  
 করিতেছে না । সেই অসংখ্য তরী ও সেই ঘন অর্ণবপোতারণ্য আমার  
 নয়নে দেখা যাইতেছে না । শুনিতেছি কেবল মাতার রোদনধ্বনি ।  
 আর দেখিতেছি—

“হুঃখের আবর্তশ্রেণী আনিতোছে বেগে  
 ডুবাইতে জীর্ণতরি ভীষণ প্রহারে ।  
 ঢেকেছে হৃদয়-কাল চিত্তারূপ মেঘে,  
 নিশ্চয় উঠিবে ঝড়, কে রাখিতে পারে ?  
 ডুবাবে নিশ্চয় যদি তবে কেন আর ?  
 ডুবিব জাহ্নবি ! আজি সলিলে তোমার ।”

\* \* \* \*

“কোথায় জননী মাগো ! র’লে এ সময়ে ।  
 তব ক্রোড়ে এ অভাগা ফিরিবে না আর ।  
 চিত্রিবে না দূর দেশে তোমারে হৃদয়ে,  
 মা মা বলে মা ! তোমারে ডাকিবে না আর ।  
 জননি ! জনের মত হইলু বিদায় ।  
 হৃদয় কাঁদিলে আর কি হইবে হায় !”

\* \* \* \*



“দীননাথ ! তুমি মাত্র অনাথ আশ্রয়  
 তব প্রেমক্রোড়ে নাথ করিছু অর্পণ  
 পিতৃহীন-ভ্রাতৃহীন দীন নিরাশ্রয়  
 প্রাণের অধিক মম ভ্রাতা ভগ্নীগণ ।  
 বল নাথ ! ইহাদের কি হবে উপায় ?  
 অভাগার পরকালে কি হইবে হায় ?”

আর লিখিতে পারিতেছি না । সেই দুঃখ স্মৃতিতেও আজি আমার চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে । আমার সেই জীবনের ছবি আমার “পিতৃহীন যুবক” কবিতা । আমিই সেই “পিতৃহীন যুবক”, এবং আমার হৃদয়ের রক্তে ও নয়নের অশ্রুতে উহা সেই সময়েই লিখিত হইয়াছিল । উহা হইতেই উপরে কবিতা সকল উদ্ধৃত হইয়াছে ।

মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলাম, মরিলাম না । পিতার পুণ্য এ মহা পাতক হইতে রক্ষা করিল ।

“কে আমার কাণে কাণে বলিল তখন—  
 যুবক ! নিরাশ এত বল কি কারণ ?  
 জান না কি সুখ দুঃখ নিশার স্বপন ?  
 সুখ চিরস্থায়ী কবে ? দুঃখ বা কখন ?  
 এই দেখ এই ছিল তিমিরা রজনী ।  
 আবার এখন দেখ হাসিছে ধরনী ।”

পিতা তাঁহার বল ও উদাসীনতা হৃদয়ে সঞ্চারিত করিলেন ।  
 বুঝিলাম—

“কি ছার বিষয় চিন্তা, কি ছার সুখসার !  
 কি ছার সন্তোষ লিপ্সা, অর্থই কি ছার !

মরিব কি তারি তরে করি হাহাকার ?

নিশ্চয় লজ্জিব এই হুঃখ পারাবার ।

কি ভাবনা ?—গেছে সুখ, ফিরিবে আবার ।

কিবা চিন্তা ?—আছে হুঃখ, রহিবে না আর ।”

\* \* \* \*

“নাহি কি দৈর্য্যের অস্ত্র হৃদয় ভাঙারে ?

যুঝিব একাকী আমি, তাজ্জিব না রণ ।

দেখিব নিষ্ঠুর ভাগ্য কি করিতে পারে ;

পাষণে হৃদয় এঁট করিহু বন্ধন ।

এই চলিলাম গৃহে, করিলাম পণ—

‘মস্ত্রের সাধন, কিম্বা শরীর পতন ।”

—o—

## অকূলে কূল ।

“In the broad field of battle,

In the bivouac of life

Be not like a dumb driven cattle

But be a hero in the strife.”

*Longfellow.*

অমিত উৎসাহে আবার জীবনযুদ্ধে প্রবেশ করিলাম । আমার স্মরণ হইল চট্টগ্রাম জজের হেডক্লার্ক আমাদের দেশের সুগায়ক শ্রামা-চরণ বাবু একবার লেঃ গবর্নরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । আমি, তাঁহার পাণ্ডা হইয়া, তাঁহাকে বেলভিডিয়ায় লইয়া গিয়াছিলাম, এবং ‘মানিয়াছিলাম’ যে লেঃ গবর্নরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে হইলে আগে

“প্রাইভেট সেক্রেটারির” কাছে পত্র লিখিতে হয় । কি সামান্য ঘটনায় অজ্ঞাতে মানুষের জীবন অচিন্ত্য পথে লইয়া যায় ! মনে মনে স্থির করিলাম একবার বঙ্গের সেই বিধাতাপুরুষের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার কাছে আমার দুঃখ নিবেদন করিব । তিনি বঙ্গের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত তিনি কখনও হৃদয়হীন লোক হইতে পারেন না । দুঃখীর দুঃখ শুনিলে অবশ্য তাঁহার দয়া হইবে । পিতা ! তুমি ভিন্ন কলিকাতায় একটি ভিখারী বালকের হৃদয়ে এ সাহস কে সঞ্চারিত করবে ? প্রাইভেট সেক্রেটারির কাছে ডাকে পত্র লিখিলাম । ডাকে যথাসময়ে উত্তর পাইলাম আমি কি জন্তে লেঃ গবর্ণরের সঙ্গে দেখা করিতে চাহি তাহা তিনি জানিতে চাহেন । আমি উত্তর লিখিলাম আমি একটি দরিদ্র দুঃখী বালক, তাঁহাকে আমার দুঃখের কথা বলিতে চাহি মাত্র । পত্রখানি নিজে ‘বেলভিডিয়ারে’ লইয়া গেলাম, এবং একজন চাপরাশি বা রক্তশোষী দ্বারা ‘প্রাইভেট সেক্রেটারির’ কাছে পাঠাইলাম । অনেকক্ষণ বসিয়া রহিলাম । কত বড় বড় লোক আসিলেন ও লাটসাহেবকে সেলাম বাজাইয়া চলিয়া গেলেন । বঙ্গের বড় লোকদিগের জন্মই এজন্ত । বহুক্ষণ পরে একজন চাপরাশি মহাশয় আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার নাম কি নবীনচন্দ্র সেন ? আমি বিস্মিত হইয়া বলিলাম—হাঁ । তিনি তখন খুব মুকুন্ডিয়ানা করিয়া বলিলেন—“তুমি এতক্ষণ বল নাই কেন ? আমি কোনকালে তোমার সঙ্গে সাহেবের সাক্ষাৎ করাইয়া দিতাম । তুমি চল, সেক্রেটারি সাহেব তোমাকে তলব দিয়াছে ।” আমি আরও বিস্মিত হইলাম । আমার পরিধান সামান্য ময়লা ধূতি, ময়লা লাল ফেলালিনের পিরাণ, ও ময়লা চাদর । পায়ে একজোড়া ছেঁড়া জুতা । সের পরিমাণে না হউক, অন্ততঃ ছটাক পরিমাণে প্রত্যেক পাটির মধ্যে ধুলার চড়া পড়িয়া আছে । আপাদমস্তক কলিকাতা সহরের ময়লা আরক্ত

ধূলারাশিতে রঞ্জিত ও সমাচ্ছন্ন । আমি বলিলাম আমি এ বেশে কেমন করিয়া সাহেবের কাছে যাইব ? মুকুবি বলিলেন—“ভয় নাই । সাহেব বড় ভাল মানুষ । তোমার ভাল করিবে । তুমি চল, আর দেরি করিও না ।” আমি সেই স্বর্গের সোপানের মত বিস্তৃত, সজ্জিত, এবং বহুমূল্য বস্ত্রাবৃত সোপানাবলী বাহিয়া সশরীর সেই পার্থিব স্বর্গে উঠিতে লাগিলাম । কিন্তু চরণ উঠিতেছে না । হৃদয় ধড়াস্ ধড়াস্ করিয়া যেন খসিয়া পড়িতে চাহিতেছে । স্বর্গদূতের ইঙ্গিত মতে পুরু বহুমূল্য পর্দা ধীরে ধীরে কল্পিতকরে সরাইয়া আমি একটি বৃহৎ কক্ষে সেক্রেটারির সম্মুখে দাঁড়াইলাম । সেক্রেটারি কেপ্টেন ষ্টানস্ফিল্ড ( Captain Stansfield ) । লেঃ গবর্ণর তখন সার উইলিয়ম গ্রে । সেক্রেটারি সাহেব যুবক, সুন্দর, সুপুরুষ । মুখে যেন হৃদয়ের সজ্জদয়তা প্রতিবিম্বিত হইতেছে । তিনি আমাকে মুহূর্ত্তেক আপাদমস্তক দেখিয়া একটি অতি সুন্দর, শীতল, স্নেহমাখা হাসি হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“বালক ! তুমি লেঃ গবর্ণরের সঙ্গে কেন দেখা করিতে চাহ ?” সে হাসিতে এবং সেই স্নেহকণ্ঠে আমার ভয় তিরোহিত হইল । আমি কোমল করুণকণ্ঠে বলিলাম—“আমার পত্রে ত তাহা লিখিয়াছি । আমি তাঁহার কাছে আমার দুঃখের কথা নিবেদন করিতে চাহি ।” তিনি করুণকণ্ঠে বলিলেন—“তুমি আমাকে বলিবে কি তোমার কি দুঃখ ?” আমি বলিলাম—“আমি কৃতজ্ঞতার সহিত বলিব, কিন্তু আমার এ দীর্ঘ দুঃখ কাহিনী আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া শুনিবেন কি ?” তিনি বলিলেন—“আমি শুনিব ।” কি একটুক লেখা শেষ করিয়া লেখনী রাখিয়া, আমার দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—“বল ।” আমি ধীরে ধীরে ছল ছল নয়নে অধোমুখে আমার বিপদের একটি ক্ষুদ্র ইতিহাস বলিলাম । তিনি অনিমিষ নয়নে আমার মুখের দিকে চাহিয়া শুনিলেন ।

তার পর নথ কাটিতে কাটিতে কিছুক্ষণ অশ্রুমনস্ক থাকিয়া বলিলেন—  
 “You are a brave boy ! তুমি একজন সাহসী ছেলে । তুমি আর  
 এক দিন একখানি দরখাস্ত লইয়া আমার কাছে আসিতে পার কি ?”  
 আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“কিরূপ দরখাস্ত ।” তিনি আবার সেই  
 সুন্দর ঈষৎ হাসি হাসিয়া বলিলেন—“সাধারণ দরখাস্ত । তুমি গবর্ণ-  
 মেণ্টের কোনও চাকরি চাও, এই মাত্র । যদি তৎসঙ্গে কোনও বিশিষ্ট  
 লোকের ২।১ খানি সার্টিফিকেট আনিতে পার তবে আরও ভাল হয় ।  
 তাহাতে কেবল এইমাত্র থাকিবে যে তুমি ভদ্র বংশের সন্তান । তোমার  
 চরিত্র ভাল ।” আমি অধোমুখে চিত্র-পুস্তকের মত দাঁড়াইয়া রহিলাম ।  
 এই আশাতীত কল্পনাতীত দয়াতে আমার চক্ষু ভিজিয়া গিয়াছে । কণ্ঠ  
 রুদ্ধ হইয়াছে । আমি বুঝিতেছি যে তাঁহার কাছে আমার খুব কৃতজ্ঞতা  
 প্রকাশ করা উচিত । কিন্তু মুখে কথা সরিতেছে না । আমি অতি  
 কষ্টে বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিলাম—“একটি বিপন্ন বালকের প্রতি আপনার  
 এই দয়ার জন্তে ঈশ্বর আপনাকে আশীর্বাদ করিবেন ।” তিনি আমার  
 অবস্থা বুঝিতে পারিতেছিলেন । তাঁহার হৃদয় আর্দ্র হইয়াছিল । তিনি  
 আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“Poor boy !” তাহার পর বলিলেন—  
 “তুমি দরখাস্ত লইয়া আসিও । আমি তোমার জন্তে কি করিতে পারি  
 দেখিব ।” আমি, ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিলাম ।  
 আমার ইচ্ছা হইল তাঁহার বুট-মণ্ডিত পা দুখানি বক্ষে লইয়া তাঁহাকে  
 দেবতার মত পূজা করি ।

আজ হৃদয় আনন্দে উৎসাহে পরিপূর্ণ । আমার মাটিতে ‘পা’ পড়ি-  
 তেছে না । অবসন্ন শরীরে যেন বিদ্যৎ ছুটিয়াছে । নক্ষত্রবেগে সেই  
 দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া পটুয়াটোলার বাসায় আসিলাম । আজ আর  
 দৈনিক বিক্রপকে লক্ষ্য না করিয়া একেবারে ছাদে গেলাম । হুই

চন্দ্রকুমার ও হরকুমারকে আজিকার আনন্দ সংবাদ বলিলাম। শুনিয়া তাহাদেরই আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। দ্বিতীয় চন্দ্রকুমার বলিল—“তোমার যে সুন্দর মুখ, এবং যে রূপ কহিবার শক্তি, স্বয়ং লেঃ গবর্ণরও মোহিত হইত। আর কি তুমি বড় লোক হইতে চলিলে। আগা-দিগকে তখন চিনিতে পারিবে ত?” আনন্দে সকলের চক্ষু ভিজিয়া-ছিল। সেই সন্ধ্যা কি সুখের সন্ধ্যা! সে দিনের বাঁশিতে সেই ইতর সহবাসীর গৃহত্যাগ করিয়া নীচের ঘরে পড়িতে গেলেন।

পর দিন প্রাতে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে গেলাম। শুনিয়া তিনি আনন্দে অধীর হইলেন। বলিলেন—“বিপদে এরূপ সাহস চাই।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“কেপ্টেন ষ্টানসফিল্ড আমার কি করিতে পারেন?” তিনি হাসিয়া বলিলেন—“পাগল, লেঃ গবর্ণরের প্রাইভেট সেক্রেটারি, কি করিতে না পারেন? তোমাকে ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট পর্য্যন্ত করিয়া দিতে পারেন। তিনি একটি কথামাত্র বলিলে তুমি অন্ততঃ বেঙ্গল আফিসের এসিস্টেন্ট একটিও অনায়াসে পাইতে পারিবে। তুমি একখান দরখাস্ত লিখিয়া কাল আমার কাছে লইয়া আসিও।” বেঙ্গল আফিসে কয়েকজন এসিস্টেন্ট নিযুক্ত হইবে; আমিও দরখাস্ত করিয়াছি। আশা হইল তবে তাহার একটি পাইব। দাদা একখানি দরখাস্ত লিখিয়া দিলেন। তিনি ভিতরের কথা কিছুই জানেন না। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে তাহা নিলে তিনি একখানি পত্রসহ আমাকে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস পাল মহাশয়ের কাছে পাঠাইলেন।

কৃষ্ণদাস বাবুর নক্ষত্র তখন বঙ্গের আকাশে উদিত হইতেছে মাত্র। কে জানিত যে অর্দ্ধ পথ অতিক্রম করিতে না করিতে তাহা অকালে কালগর্ভে খসিয়া পড়িবে? তিনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভার সেক্রেটারি পদে তখন অধিষ্ঠিত, এবং হিন্দু পেট্রিয়টের সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করি-

যাচ্ছেন। একদিন বিদ্যাসাগর মহাশয় 'পেট্রিয়ার্ট' পড়িতে পড়িতে  
 বলিতেছিলেন—“কৃষ্ণদাস ক্রমে ক্রমে কাগজখানি একরূপ 'টলনসহি  
 করিয়া তুলিল। সুদক্ষ লেখক হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যুর পর 'পেট্রিয়ার্ট' যেন  
 এতদিনে একটুক মাথা তুলিয়া উঠিতেছে।” খুঁজিতে খুঁজিতে বারাণসী  
 ঘোষের ষ্ট্রীটের একটি ক্ষুদ্র গলিতে একখানি ক্ষুদ্র একতল বাড়ী গুনিলাম  
 কৃষ্ণদাস বাবুর বাড়ী। বাড়ীর ভিতরে কি বাহিরে আস্তরের চিহ্ন নাই।  
 কোনও কালে হইয়াছিল কি না সন্দেহ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোণাধরা ইটগুলি  
 দাঁত বাহির করিয়া নিতান্ত দরিদ্রতা প্রকাশ করিতেছে। এ বাড়ী  
 কৃষ্ণদাস বাবুর, আমার সহসা বিশ্বাস হইল না। কিন্তু একজন, দুইজন,  
 তিনজনে বলিল ইহাই তাঁহার বাড়ী। তখন অগত্যা প্রবেশপথে প্রবেশ  
 করিয়া দেখিলাম পার্শ্বের একটি ক্ষুদ্র ময়লা ঘরে একখানি camp-bed  
 কি তক্তপোষের উপর পড়িয়া সামান্য ধূতিমাত্র পরিহিত একটি কদাকার  
 পুরুষ একখানি খবরের কাগজ পড়িতেছেন। আমি মনে করিলাম  
 একজন চাকর হইবে। জিজ্ঞাসা করিলাম—“কৃষ্ণদাস বাবু বাড়ী  
 আছেন?” উত্তর—“কেন?” বলিলাম—“বিদ্যাসাগর মহাশয়ের  
 একখানি চিঠি আছে।” তিনি হাত বাড়াইয়া বলিলেন—“কই?  
 দেখি।” আমি বলিলাম—“পত্রখানি কৃষ্ণদাস বাবুর হাতে দিতে  
 বলিয়াছিলেন।” আমার ইচ্ছা আমি একবার নিজে তাঁহার সঙ্গে  
 সাক্ষাৎ করিয়া পরিচয় করিব। তিনি প্রসারিত হস্ত কুণ্ঠিত না করিয়া  
 বলিলেন—“দেও না?” আমি লজ্জিত ও বিস্মিত হইলাম। তবে  
 এই কি সেই কৃষ্ণদাস বাবু! আমি পত্রখানি দিলাম। তিনি খপ  
 করিয়া লেফাফাটি ছিড়িয়া চক্ষের নিকটে নিয়া পড়িতে লাগিলেন।  
 আমার সন্দেহ বুটিল, এবং এ অবসরে তাঁহার মূর্তি আমি ভাল করিয়া  
 দেখিতে লাগিলাম। কৃষ্ণদাসের সেই স্থূল কৃষ্ণ কলেবরের, সেই স্থূল

গণ্ড ও অধরোষ্ঠের, সেই প্রতিভা-পূর্ণ বিশাল ভাসমান নেত্রদ্বয়ের, সেই প্রকাণ্ড মস্তকের, এবং সেই দরিদ্র বেশের, আমি আর নূতন করিয়া কি বর্ণনা করিব ? আজ এমন শিক্ষিত বাঙ্গালি কে আছে যে তাহা দেখে নাই । দেখিলাম বঙ্গের তিন জন বড় লোকই—বিদ্যাসাগর, কৃষ্ণদাস, ও প্যারোমোহন—তিনটি কুরুপের আদর্শ । ভগবান নিজেও কি এজন্তে কৃষ্ণবর্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং এককালে বিকৃত বামন হইয়াছিলেন ? তিনি পত্রপড়িয়া দরখাস্তখানি চাহিলেন । পড়িয়া দরখাস্ত কে লিখিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেন । দাদার নাম বলিলাম । প্রশ্ন—“তিনি কি গ্রেজুয়েট ?” বলিলাম—“এম এ” । তিনি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—“তুমি কি ?” উত্তর—“এম এ” । প্রশ্ন—“তোমার বাড়ী কোথায় ?” উত্তর—“চট্টগ্রাম” । তাহার বিশাল চক্ষু বিষ্ময়ে বিস্তৃত হইল । প্রশ্ন—“ষ্টানস্ফিল্ডের সঙ্গে তোমার কুরুপে পরিচয় হইল ?” আমি সংক্ষেপে আত্মকাহিনী বলিতে লাগিলে তিনি আবার বিষ্মিত হইয়া বলিলেন,—“তোমার ভাষায় ও বাঙ্গালা দেশের কোনও গন্ধ নাই । তুমি না বলিলে আমি তোমার বাড়ী নিশ্চয় কলিকাতায় মনে করিতাম ।” তাহার পর আমার আত্ম-বিবরণ শুনিয়া বড় প্রীত হইয়া বলিলেন—“You are a wonderful young man ! ( তুমি একজন আশ্চর্য্য যুবক ! )” তাহার পর চট্টগ্রাম সম্বন্ধে অনেক বিষয় আলাপ করিয়া আমাকে বলিলেন—“এ দরখাস্তে হইবে না । তুমি কাল আসিও । আমি নিজে তোমার জন্তে একখানি দরখাস্ত লিখিয়া রাখিব ।” পরদিন গেলে তিনি তাহার লিখিত দরখাস্তখানি পড়িয়া শুনাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—“কেমন হইয়াছে ত ?” আমি ধন্তবাদ দিলাম । তিনি বলিলেন—“এ দরখাস্তের কি ফল হয় তুমি আমাকে জানাইবে । আমি নিজে যদি তোমার কোনও উপকার করিতে পারি, অত্যন্ত সুখী



হইব। আমি তোমাকে দেখিয়া বড় প্রীত হইয়াছি। নিরাশ্রয়ের ঈশ্বর অবশ্য তোমার ভাল করিবেন।” তাঁহার স্নেহে আমার বড় ভাঙ্গা চক্ষু ছুটি ছল ছল হইল। আমি ভাবিলাম বুঝি বন্ধু দ্বিতীয় চন্দ্রকুমারের কথা ঠিক। আমার মুখখানিতে বুঝি কিছু আছে। না হইলে সকলে আমাকে এত দয়া করিবে কেন ?

গুরু চন্দ্রকুমার দরখাস্ত নকল করিয়া দিল। আমি যথাসময়ে আবার বঙ্গের ইন্ড্রালয়ে উপস্থিত হইলাম। কার্ড কোথায় পাঠিব ? একখানি কাগজে নাম লিখিয়া পাঠাইবা মাত্র মিঃ কেপ্টেন ষ্টান্সফিল্ড আমাকে ডাকিলেন। কি শুভক্ষণে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ ! তিনি দেখিয়াই সেই সুন্দর হাসি হাসিয়া বলিলেন—“well boy ! what is the news ? ( ভাল, বালক ! কি খবর ? )” আমি দরখাস্ত ও সার্টফিকেট তাঁহার হস্তে দিলাম। তিনি বলিলেন—“তুমি আমার কাছে আইস।” কি আদর। আমি চেয়ারের পশ্চাতে গিয়া দাঁড়াইলাম। সম্মুখের প্রাচীরের বিরাট আয়নাতে উভয়ের মূর্তি প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। কি অপূৰ্ণ দৃশ্য ! বঙ্গেশ্বরের ঘনিষ্ঠ সচীবের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া একটা ধূলাবিনম্বিত বাঙ্গালি দরিদ্র বালক ! সাহেব আয়নাতে এ ছবি দেখিয়া ঈষৎ হাসিতেছেন। আমি লজ্জায় মরিয়া যাইতেছি। আমি বিদ্যা-সাগর মহাশয়ের, দিগম্বর বাবুর, কেশব বাবুর, দ্বারিকানাথ মিত্রের, এবং জেনেরেল এসিষ্টার প্রিন্সিপেল পুণ্যাত্মা অগিলভি ( Rev. Ogilvi ) সাহেবের সার্টফিকেট নিয়াছিলাম। রাজকৃষ্ণ বাবু মিঃ সার্টফিক্স সাহেবের কাছে সার্টফিকেট চাহিলে, তিনি রাগ করিয়া বলিয়াছিলেন—“ও ! সে লেঃ গবর্ণরের কাছে পর্যাস্ত যাইতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহার কি ছরাকাজ্জা ! আমি সার্টফিকেট দিব না।” মিঃ ষ্টান্সফিল্ড পড়িয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“তুমি ত বড় কম পাত্র ‘নহ। তুমি

বঙ্গের এতগুলি সর্বপ্রধান বড় লোকের কেমন করিয়া এমন প্রিয়পাত্র হইলেন? তাহার পর দরখাস্তের উপর আমার বয়স খুব বড় ছাঁদে নীল পেনসিলে লিখিয়া বলিলেন—“তুমি এখন যাও ! আমি তোমার অভিভাবক বিদ্যাসাগরের ঠিকানায় তোমাকে ইহার ফল জানাইব । তুমি আর এ রোদ্বে কষ্ট করিয়া এতদূর হাঁটিয়া আসিও না ।” আমি ভাবিলাম—“ইনি মানুষ, না দেবতা ?” ইংরাজদের মধ্যে এরূপ দেব-চরিত্র আছে আমি জানিতাম না । মাতার কাছে এই দেব-দয়ার কথা লিখিয়া পাঠাইলাম । মাতা কিঞ্চিৎ আশ্চর্য হইলেন । আজ সেই সকল দেবতুল্য ইংরাজ কোথায় গেল ?

—○—

## অদৃষ্ট-পরীক্ষা ।

“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে স্থানি চ দুঃখানি চ ।”

দিন গেল । দিন দিন গণিয়া পক্ষ গেল । কই কুপাময় কেপ্টেন ষ্ট্যানফিল্ড হইতে কোনও খবর পাইলাম না । আবার হৃদয় নিরাশায় ডুবিয়া গেল । বুঝি ষ্ট্যানফিল্ড এ দরিদ্র বালকের কথা ভুলিয়া গিয়াছেন । তিনি রাজ সচীব ; গুরুতর কার্য্যভারে প্রপীড়িত ; ভুলিয়া যাইবারই কথা । অথচ তাঁহার কাছে আর যাইতে সাহসও হইতেছে না । তিনি আর যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন । যদিও আমাকে এত পথ হাঁটিয়া যাইতে হয় বলিয়া দয়া করিয়া নিষেধ করিয়াছিলেন, তথাপি কি জানি আর বার গেলো যদি তিনি বিরক্ত হন ? এ বিপদগাগরে তিনিই যে একমাত্র ঋণাতর । অথচ এরূপ অনিশ্চিত অবস্থায়ও ত আর থাকা যায় না । অতএব অস্থির হইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতায় আসিয়াছেন কি না দেখিতে গেলাম । তিনি আসিয়াছেন । তাঁহার সেই

দেবমূর্তিখানি দেখিয়াই মনে কিঞ্চিৎ শাস্তি পাইলাম । তিনি বলিলেন  
 একরূপ অস্থির হইলে চলিবে কেন ? আমি বলিলাম এত চেষ্টা করিলাম,  
 এখন পর্য্যন্ত কিছুই হইল না । তিনি বলিলেন—“চেষ্টা করিলেই যদি  
 মানুষের দুঃখ দূর হইত, তবে এ সংসারে দুঃখ থাকিত না । চেষ্টা না  
 করে কে ? তুমি ত চেষ্টার আর ভ্রুটি কর নাই । এত লোক যখন  
 তোমার সহায় হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, স্বয়ং ষ্ট্যানফিল্ড তোমাকে একরূপ  
 আশা দিয়াছেন, তখন অবশ্যই কিছু না কিছু একটা হইবে । তবে কিছু  
 দিন আগে আর পরে, এইমাত্র ।” আমি বলিলাম—আপনি একবার  
 ষ্ট্যানফিল্ডের কাছে যদি অনুগ্রহ করিয়া কোনও কার্য্য উপলক্ষ করিয়া  
 যান । তিনি বলিলেন—“আমি তাহা অনায়াসে পারি । প্রাইভেট  
 সেক্রেটারি কেন, আমি লেঃ গবর্ণরের কাছেও তোমার জন্তে বলিতে  
 পারি । কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোনও ফল হইবে যে তাহা নহে ।  
 এখন কি ভাই ! আর সে দিন আছে ? একদিন এমন ছিল যে আমি  
 কাহারও জন্তে একটুক ঈঙ্গিত করিলে লেঃ গবর্ণর তাহাকে ডেঃ মাজি-  
 ষ্ট্রেট পর্য্যন্ত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু এখন আর সেরূপ সরল সহৃদয়  
 ইংরাজ নাই । আমি কি নাদে এত বড় চাকরি ছাড়িয়া দিয়াছি ।  
 ইহাদের সকলেরই মুখ এক, মনে আর । আমাদের প্রতি দিন দিন  
 ইহাদের সহানুভূতি উঠিয়া গিয়া খাদ্য খাদক সম্বন্ধ দাঁড়াইতেছে । আমি  
 যদি সঙ্গে করিয়া লেঃ গবর্ণরের কাছে লইয়া যাই, এবং বলি বড় ভাল  
 ছেলে, সম্বৎসরাত । তিনি একেবারে মধুব হাসি হাসিয়া তোমাকে  
 বেশ ছ'চার মিষ্ট ফাঁকা কথা বলিয়া হাতে স্বর্গ দিবেন । কিন্তু সেই  
 মাত্র । কাষে কিছুই করিবেন না । এখনকার দিনে ষ্ট্যানফিল্ডের  
 কটাক্ষে বাহা হইবে কলিকাতার সমস্ত বড় লোক একত্র হইলেও তাহা  
 করিতে পারিবে না । অতএব তুমি তাহারই অনুগ্রহের উপর নির্ভর

করিয়া থাক । আর কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া দেখ । তথাপি যদি কোনও ধবর পাওয়া না যায়, তখন যাহা হয় একটা করা যাইবে ।” তাহার পর প্রায় ২ ঘণ্টাকাল তিনি কত গল্প করিলেন । এমন সুন্দর প্রাণভরা গল্প আর কাহারও মুখে শুনি নাই । শেষে অনেক আশ্বস্ত হইয়া উঠিয়া আসিলাম ।

কিন্তু বাসায় যাইতে ইচ্ছা হইল না । গেসিডেন্সি কলেজের লাইব্রেরিতে ত্রৈলোক্য দাদার কাছে গেলাম । কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের কাছে আর ত্রৈলোক্য দাদার পরিচয় দিতে হইবে না । যে তাঁহাকে চিনে না, সে আপনাকে চিনে না—“argues himself unknown.” দাদা আমাকে অনেক মুকুবিয়ানা কথা বলিলেন । আমি অশ্রমনস্ক হইবার জন্তে পড়িতে চেষ্টা করিলাম । কিন্তু একে একে কত বহি পড়িতে চাহিলাম, কিছুতেই মন লাগিল না । শেষে দেখিলাম—“মনে মানে না বারণ” । তখন ‘যা থাকে কপালে’ বলিয়া ‘বেলভিডিয়ার’ মুখে যাত্রা করিলাম । বেলা ৫টার সময়ে সেখানে পদ-ব্রজে গিয়া পহুছিলাম । আমার সেই আদর্শ মুকুবি দেখা দিলেন । তিনি কিছুতেই আমার নাম ষ্টান্সফিল্ডের কাছে নিবেন না । তিনি বলিলেন ৩টার পর সাহেব কাহারও সঙ্গে দেখা করেন না । তিনি মিস বিবিকে লইয়া বসেন । পরে তিনি সেই মিস বিবির, গ্রে সাহেবের কন্ঠার, পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । আমি বলিলাম—“আমি এতদূর ইঁটিয়া আসিয়াছি । তুমি কাগজখানি নেও । সাহেব দেখা না করেন চলিয়া যাইব ।” অনেক অনুনয় বিনয় করিলে, চাকরি হইলে মবলক দক্ষিণায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া শেষে তিনি নাম লইয়া গেলেন । আর তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন—“উঃ ! সাহেব নিশ্চয় তোমাকে একটা চাকরি দিবে । তুমি চল, তোমাকে ডাকিয়াছে । কিন্তু দেখিও

আমার বক্সিসের কথা ভুলিও না।” আমি উর্দ্ধ্বাসে সিঁড়ি বাহিয়া উঠিলাম। আমি কক্ষে প্রবেশ করবামাত্র সুপ্রসন্ন হাসিতে তাঁহার মুখ রঞ্জিত হইল।

প্র। Well boy, why do you come again? ভাল, বালক! তুমি আবার কেন আসিয়াছ?

উ। আমার কি করিলেন, তাহা জানিতে আসিয়াছি।

তিনি কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া—“কি তুমি ইতিমধ্যে কিছুই পাও নাই?” আমি বিস্মিত হইয়া বলিলাম—“কই না।” তিনি কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া—“আজও না?” উত্তর—“না।” “তুমি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে গিয়াছিলে?” উত্তর—“আমি এইমাত্র তাঁহার কাছ হইতে আসিতেছি।” “Poor boy! অভাগা বালক! তুমি কলিকাতার সেই উত্তর সীমা হইতে হাঁটিয়া আসিয়াছ?” তিনি বিস্ময় ও দয়ার্দ্ৰ-চিন্তে এ কথা বলিয়া একখানি শ্লিপে বড় অক্ষরে লিখিলেন—“প্রিয় ডেম্পিয়ার! নবীন কি ‘নমিনেশন’ পায় নাই?” আমাকে পূর্ববৎ আদরে ডাকিলে আমি তাঁহার চেয়ারের পশ্চাতে দাঁড়াইয়াছিলাম। ভাবিলাম তবে বেঙ্গল অফিসে চাকরি হইয়াছে। ডেম্পিয়ার তখন চিক সেক্রেটারি। তিনি লেঃ গবর্ণরের কাছে বসিয়াছিলেন। তখনই সেই কাগজখানির নীচে উত্তর আসিল—“আমার স্বরণ হয়, হাঁ। তুমি রেজিষ্টার দেখ।” তিনি আমাকে wait a bit ( কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ) বলিয়া পার্শ্বের কক্ষে উঠিয়া গেলেন। পরে শুনিয়াছিলাম রেজিষ্টারিতে প্রথম নাম আমারই ছিল। সেখান হইতে হাসিতে হাসিতে আসিয়া খন্ খন্ করিয়া একখানি চিঠি লিখিয়া আমার নাক সিদা ছুড়িয়া মারিলেন। কার্যটিতে কত নীরব স্নেহ! বলিলেন—“তুমি আবার সেক্রেটারি মিঃ জোনস্কে চেন?” আমি বলিলাম—“চিনি। তিনিও আমাকে

যথেষ্ট অঙ্গুগ্রহ করিতেছেন ।” আমি ইতিমধ্যে প্রথম হেড এসিষ্টেন্ট রাজেন্দ্র বাবুর দ্বারা জোনস্ সাহেবকে মুকুব্ব ধরিয়া বেঙ্গল আফিসে চাকরির উমেদারি করিতেছিলাম । তিনি বলিলেন—“তুমি লোকের সঙ্গে পরিচয় করিতে বড় পটু । মিঃ জোনস্কে কেমন করিয়া পটাইলে ? এ চিঠিখানি তাঁহাকে দিলে, তিনি তোমাকে কিছু দিবেন ।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“সে কিছুটা কি ?” তিনি হাসিয়া বলিলেন—“তুমি বড় কুতূহলী । আমি তোমার কৌতুহল চরিতার্থ করিব না । তাহা বলিব না । এখন তোমার ভবিষ্যৎ তোমার হাতে ।” আমি ভক্তিভরে নমস্কার করিয়া নামিয়া আসিলে মুকুব্ব মহাশয় গ্রেপ্তার করিলেন—“সাহেব কি বলিল ?” আমি বলিলাম কিছুই না । কেবল আশা দিলেন মাত্র । কিন্তু মুকুব্ব মহাশয়ের “সুদপি নমুঞ্চত্যাশা বায়ু” । তিনি বলিলেন—“তোমার নিশ্চয় চাকরি হইবে । দেখিতেছ তোমার জন্তে কত পরিশ্রম করিতেছি । তুমি আমার বকসিস ভুলিবে না ত ?” আমি বলিলাম—“তাও কি হয় ?”

অট্টালিকার বাহিরে আসিয়া আমার আর সহিল না । আমি পত্রখানি খুলিয়া ফেলিলাম । তাহার আঠা তখনও ভিজা ছিল । তাহাতে লেখা ছিল—“প্রিয় জোনস্ ! ডেঃ মাজিষ্ট্রেট পরীক্ষার জন্তে নবীনকে যে নিয়োগ পত্র পাঠান হইয়াছিল তাহা ভুলবশতঃ অন্ত্র গিয়াছে । তুমি তাহাকে আর একখানি নিয়োগপত্র দিবে ।” পড়িলাম, পড়িয়া বসিয়া পড়িলাম । আমার পা চলিতেছে না । সমস্ত বেলভি ডিয়ার যেন চারিদিকে ঘুরিতেছে । আমি অতি কষ্টে এক বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইলাম । ডেঃ মাজিষ্ট্রেট ! ডেঃ মাজিষ্ট্রেট কি ? কোনও দিন প্রলাপ স্বপ্নেও ত আমার আশা এতদূর উঠে নাই । ওকালত, মুনসেফি, সবজ্জিজি, এ সকল আশৈশব শুনিয়াছি । উকিল হইব, এ

আশা উচ্চতম আশা ছিল। ডেঃ মাজিষ্ট্রেট ত কখন মনেও ভাবি নাই। উহা কি জানিতামও না। তবে জানিতাম একটা বড় চাকরি। কিন্তু তাহার পরীক্ষাত কখনও শুনি নাই। কিরূপ পরীক্ষা? যদি উদ্ভীর্ণ হইতে না পারি? তাহাই খুব সম্ভব, কারণ একরূপ বিপন্ন অবস্থায় কি পরীক্ষা দেওয়া যায়? হা ভগবান! হা ষ্ট্যানফিল্ড! একরূপে আকাশ কুসুম আমার হাতে দিয়া কি আমাকে বঞ্চিত করিলে?” দর দর ধারায় অবলম্বিত বৃক্ষে আমার চক্ষের জল পড়িতে লাগিল। এমন সময় হারস্থ অস্ত্রধারী গ্রহরী হাঁকিলেন—“কোন্ হায়! চলে যাও।” যন্ত্রের মত চলিলাম। বেলভিডিয়ার, পৃথিবী, আকাশ, সকলই ঘুরিতেছে। আমি চলিতে পারিতেছি না। কেমন করিয়া এতদূর পথ যাটব। সেট পিতৃব্য মহাশয় খিদিরপুরে বেলভিডিয়ারের কিঞ্চিৎ দূরে বাসা করিয়াছেন। কিঞ্চিৎ মাথা স্থির করিবার জন্ত তাঁহার বাসায় গেলাম। তিনি দেখিবা-মাত্র মুখখানি মলিন করিলেন। মনে করিলেন বুঝি কিছু সাহায্য চাহিতে গিয়াছি। নিতান্ত মামুলি ধরণে আমার নমস্কার লইয়া বসিতে বলিয়া কোথায় গিয়াছিলাম জিজ্ঞাসা করিলেন। বলিলাম—লাট সাহেবের বাড়ী গিয়াছিলাম। জিজ্ঞাসা করিলেন—কি হটল? আসল কথা কিছু না বলিয়া বলিলাম—“যেমন দিয়া থাকেন তেমন আশা দিয়াছেন মাত্র।” তখন বাড়ী না গিয়া কলিকাতায় অনর্গক সময় নষ্ট করিতেছি, আমার পিতার মত আমিও সংসার-জ্ঞানহীন, ইত্যাদি তীব্র ভৎসনা অবনত মস্তকে শুনিলাম। ক্ষুধায় উদর জ্বলিতেছিল, পিপাসায় বুক ফাটিতেছিল। আমি অতি কাতর করুণকণ্ঠে বলিলাম “বড় পিপাসা হইয়াছে, এক গ্লাস জল দিতে বলুন।” ভাবিলাম তাহা হইলে শুধু জল আর দিবেন না। কিছু জলখাবারও দিবেন। কিন্তু হায়! ভগবান। মানুষ কি সময়ের দাস! যাহার বাড়ীতে আমি গেলে এক দিন একটা হুর্গোৎসব হইত,

আজ তিনি আমাকে এক গ্লাশ গল্লোদক মাত্র দিলেন। অস্তুরে অশ্রুপাত করিলাম ; বাহিরে জল পান করিয়া উঠিয়া ভগবানের দিকে চাহিয়া গৃহাভিমুখে চলিলাম ।

সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে পটুয়াটোলা লেনের মোড় ফিরিতেই দেখিলাম দ্বিতীয় চন্দ্রকুমার রাস্তার উপর দ্বিতল বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া মোড়ের দিকে চাহিয়া আছে। আমাকে দেখিবা মাত্র হাসিয়া নীচে ছুটিয়া আসিয়া আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—“আজ ষ্ট্যান্ডফিল্ডের কাছে গিয়াছিলে ?” উত্তর—হাঁ। “কি বলিলেন” ?—আমি বলিলাম—এমন কিছু নহে। পরে বলিব।”—চন্দ্রকুমার উচ্চহাসি হাসিয়া—“কি চালাক ছোকরা ! তোর যে “নমিনেশন রোল” আসিয়াছে। তুই যে ডেঃ মাজিষ্ট্রেট হইলি।” আমি বিস্ময়ে বলিলাম—“হইয়াছি ?” উত্তর—“আর হইবার বাকি কি ? তুই নিশ্চয় পরীক্ষায় পাশ হইবি।” দুইজন গলাগলি করিয়া উপরের ঘরে গেলাম। গৃহ তোলপাড়। আমি উঠিয়া আসিলেই নিয়োগপত্র বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রাপ্ত হইয়া এক আনন্দপূর্ণ পত্রসহ বাসায় পাঠাইয়া দিয়াছেন। আকাশ হইতে আমার জন্ত অকস্মাৎ ইজের সিংহাসন নামিয়া আসিলে সহবাসিগণ অধিক বিস্মিত হইতেন না। চন্দ্রকুমারের আনন্দে পরীক্ষার নামে আকাশের মিশ্রিত হইয়াছে। হরকুমার আনন্দে অধীর। চন্দ্রকুমার ইতিমধ্যে আমার ‘বেলভেডিয়ার’ উপাখ্যান বলিয়া দিয়াছেন। দাদা গান্ধীর্ষ্যপূর্ণ আনন্দে বলিতেছেন—“একুপ সাহস চাই। আমি ইহা আগেই জানিতাম। আমাদের কুলাচার্য্য আমাকে বলিয়াছিল তাহার কর্মস্থানে চন্দ্র। তাহার কখনও দুঃখ হইবে না।” আর ইতর বংশ-জাত সেই দুইজন ! তাহারা কি বিষম অবস্থায়ই পড়িয়াছে ! এতদিন এত তীব্র মর্শ্বেদী বিজ্ঞপ করিয়া আজ কেমন করিয়াই বা আনন্দ প্রকাশ করিবে ! অথচ



না করিলেও বড় ইতরতা হয়। তাহাদের ঠিক যেন ‘হরিষে-বিবাদ’ উপস্থিত হইয়াছে। মর্মবেদনায় হৃদয় অস্থির, অথচ মুখে একটুকু কষ্ট হাসি হাসিয়া কখন একটুকু আনন্দ প্রকাশ করিতেছে। আবার তখনই বলিতেছে—“পরীক্ষায় পাশ হইলে ত? এরূপ পরীক্ষায় পাশ হওয়া বড় সহজ নহে। বি. এ পরীক্ষা হইতেও শক্ত।” আমারও আশঙ্কা তাহাই। নিয়োগ-পত্রে লেখা আছে সাহিত্যে, অঙ্কে, ইতিহাসে, পরীক্ষা হইবে। সাহিত্যের কোন্ পুস্তক, কি ইতিহাস, কোন্ দেশের ইতিহাস, তাহা পর্য্যন্ত লেখা নাই। তাহার পর আরও সর্বনাশ—বিজ্ঞান! বিজ্ঞানের নামে হৃদয়-শোণিত শুষ্ক হইল। আমরা বিজ্ঞান ত কিছুই পড়ি নাই। তখন বিজ্ঞান স্কুল কলেজে পাঠ্য ছিল না। তাহাতে আবার কি বিজ্ঞান, কোন বিজ্ঞানের পুস্তক, তাহা কিছু লেখা নাই। কি করিব? ত্রৈলোক্য দাদা বলিলেন—“Joyce’s Scientific dialogue পড়”। কলেজ লাইব্রেরি হইতে বহি একখানি দিলেন। দেখিলাম এখানি বিজ্ঞানের শিশুপাঠ মাত্র।

সর্বশেষ, পরীক্ষা কেবল সম্পূর্ণ নূতন এমন নহে, competition examination (প্রতিযোগী পরীক্ষা!) লেঃ গবর্নর সার উলিয়ম গ্রে কিছু ধর্ম-ভীরু লোক ছিলেন। তৈল এবং সূকতলার উপর তিনি হাড়ে হাড়ে চটিয়াছিলেন। তখন ডেঃ মাজিষ্ট্রেট হইবার একমাত্র সোপান এই ছুই মহা পদার্থ। অতএব তিনি ৩৪টি ডেঃ মাজিষ্ট্রেটের পদাভিলাষীকে পরীক্ষার দ্বারা নির্বাচন করিয়া ক্রমে ক্রমে, পরীক্ষার ফলাফলসারে, নিয়োজিত করিতে স্থির করিয়াছিলেন। ৩৪ জনের মধ্যে ১৭ জন ইংরাজ, এবং ১৭ জন দেশীয় লোক নিয়োজিত হইবে। তজ্জন্ত ৫১ জন ইংরাজ ও ৫১ জন দেশীয় লোক নির্বাচিত হইয়া পরীক্ষা দিবার জন্তে অমুমতি পাইবেন। কেবল শিক্ষিত এবং সহংশীয়দিগকেই মনোনীত

করা হইবে । এই ৫১ জনের মধ্যে পরীক্ষায় যে ১৭ জন প্রথম হইবেন, তাঁহারা পাশ হইবেন, এবং তাঁহাদের প্রথম ৯ জন তৎক্ষণাৎ কর্ম্ম পাইবেন । বাকি ৮ জন ক্রমে ক্রমে নিয়োজিত হইবেন । আমার মুদ্রিত নিয়োগপত্রের সঙ্গে নিয়মাবলী ছিল ; তাহাতে এ সকল কথা লেখা ছিল । যদি প্রথম ১৭ জনের মধ্যে হইতে না পারি তাহা হইলে পাশের মধ্যে গণ্য হইব না ; সকল আশা ফুরাইবে । অতএব আমার ভয় দেহ ও মন হৃদয় লইয়া যে একরূপ প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইব সে আশা এক প্রকার ত্যাগ করিলাম ।

পর দিন দৈনিক সংবাদপত্রে উক্ত নিয়মাবলী সহ গবর্ণমেন্টের এক বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইল, এবং কলিকাতা সহরে, বিশেষতঃ কলেজে, একটা হুলস্থূল পড়িয়া গেল । আমি কলেজে গেলেই শত শত ছাত্র আমাকে ঘেরিয়া কিক্রমে মনোনীত হইলাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । সকলেরই মুখে এক কথা—“আরে এ বাঙ্গাল ত কম পাত্র নহে । ভিজ়ে বিড়াল ।” শত শত বালক পথে ঘাটে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । আমার দেখাদেখি চেষ্টা করিয়া আরও কয়েক জন ‘বি এ’ ও ‘এম এ’ নিয়োগপত্রের যোগার করিলেন । বলিয়াছি দরিত্রের বন্ধু ষ্ট্যানফিল্ডের কৃপায় আমার নাম রেজেষ্ট্রিতে প্রথম ছিল ।

পরীক্ষার দিন আসিল । ১০২ জন ‘টাউন হলে’ পরীক্ষা দিতে বসিলেন । পরীক্ষক খ্যাতনামা কে এম বেনার্জি ওরফে “কুণ্ড বন্দো” এবং প্রেসিডেন্সি কমিসনর চাপমেন সাহেব । দেখিলাম ১০২ জনের মধ্যে আমার মত নিরাশ্রয়, অল্পবয়স্ক, কেহ নাই । আমার মত কাহারও সর্বস্ব এ পরীক্ষার ফলের উপর নির্ভর করিতেছে না । ভক্তিভাবে পিতাকে স্মরণ করিয়া পরীক্ষা দিতে বসিলাম । দুইদিন পরীক্ষা হইল । তৃতীয় দিবস রচনা,—পূর্ক্সাহ্নে বাঙ্গালা, অপরাহ্নে ইংরাজি । ইতিমধ্যে

প্রশ্ন চুরি গিয়াছে বলিয়া কলিকাতায় গুজব উঠিয়াছিল। পরীক্ষার্থীদের মধ্যে একটি অর্ধ প্রাচীন লোক ছিলেন। লোকটি পাকা রসিক। সকলকে খুব হাসাইতেন। এ সকল বালকের উপযোগী প্রশ্নের উত্তর দেওয়া তাঁহার কার্য্য নহে। তিনি প্রায়ই বসিয়া চারিদিক দেখিতেন ও ঠাট্টা তামাসা করিতেন। তিনি দেখিলেন হাইকোর্টের কোন জজের জামাতা তাঁহার পকেট হইতে একতাড়া কাগজ বাহির করিলেন। তিনি চুপে চুপে গিয়া চ্যাপমেন সাহেবকে খবর দিলেন। সাহেব আসিয়া ধরিলেন। দেখিলেন ‘জামাই বাবু’ বাড়ী হইতে রচনা রচিয়া আনিয়াছেন। তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ অর্ধচন্দ্র দেওয়া হইল। ‘টাউনহলে’ একটা গোল পড়িয়া গেল। চ্যাপম্যান সাহেব ভ্রুকুটি করিয়া তাহা খামাইলেন।

পূর্ব্বেত্তর পরীক্ষার পর গ্রেজুয়েট দল সকলে আমাকে বলিলেন— “তুমি পরীক্ষকদের কাছে বল যে আমরা অপরাহ্নে পরীক্ষা দিব না; কারণ যখন প্রশ্ন চুরি হইয়াছে, তখন যত বড় মানুষের এঁড়ে পাশ হইবে, আর আমাদের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলঙ্ক হইবে।” আমি বলিলাম—“মন্দ নহে। বাঘের মুখে বাজালটাকেই দেও।” তাঁহারা কিছুতেই ছাড়িলেন না। বলিলেন ‘আমার মত তাঁহাদের সাহস নাই। আমি যেমন পরীক্ষকদের কক্ষে প্রবেশ করিলাম, চ্যাপমেন সাহেব বাঘের মত আমার উপর আসিয়া পড়িলেন। বাকি গ্রেজুয়েটারা আমার পশ্চাতে “সম্মানজনক ব্যবধানে” ত ছিলেনই। এখন আরও সরিয়া পড়িলেন। ইহাদের মধ্যে একজন রেজেষ্ট্রি বিভাগের ভবিষ্যৎ অথর্ক ইন্স্পেক্টার জেনেরেল মহাশয়ও ছিলেন। কলিকাতার লোকের বীরত্ব কেবল আমাদেরকে বাজাল ডাকিবার বেলায়! রামমাণিক্য যথার্থ বলিয়াছিল—“হালার বাই হালারা বাজাল বাজাল কইবার পারেন, ভাজা মটর দিবার পারেন না।” আমরা পরীক্ষা দিব না বলাতে সাহেব চটিয়া

লাল । কারণ প্রশ্ন তাঁহার হেফাজত হইতে চুরি গিয়াছে । তাঁহার ঘোর-  
তর কলঙ্কের কথা । তিনি প্রথম খুব তর্জ্জন গর্জ্জন করিলেন । আমার  
সঙ্গে একটা ক্ষুদ্র বাকযুদ্ধ হইয়া গেল । তখন শ্বেতশ্রব বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয় শাস্তিবারি বর্ষণ করিয়া প্রকৃত পাদরির কার্য্য করিলেন । তিনি  
বলিলেন—“তোমরা গ্রেজুয়েটদের ভয় নাই । আমরা উত্তর দেখিয়া  
কি গ্রেজুয়েট ও অগ্রেজুয়েটের উত্তরের তারতম্য বুঝিতে পারিব না ?”  
আমরা অগত্যা অপরাহ্নের প্রশ্ন গ্রহণ করিলাম ।

পরীক্ষা শেষ হইতে না হইতেই টাউনহলে কি একটা মিটিংয়ের  
ভিড় পড়িয়া গেল । আমি উত্তরের কাগজ কে. এম বানার্জীর  
হাতে দিয়া কক্ষ হইতে বাহির হইতেছি, অমনি ডাক পড়িল—Look  
here boy ! “এই দেখ, বালক !” ফিরিয়া দেখি চ্যাপমান বাহাদুর  
ডাকিতেছেন । আমি ফিরিলে তিনি এক নোট বুক বাহির করিয়া  
তাহাতে আমার নাম ধাম লিখিয়া লইয়া গ্রীবা হেলাইয়া বলিলেন—  
“আমি ইচ্ছা করি তুমি পরীক্ষায় পাশ হও ।” ইহার অর্থ কি ? আমার  
মুখ শুকাইয়া গেল । আমি বুঝিলাম ইনি আমার উপর চটিয়াছেন ।  
আমাকে নিশ্চয় ‘ফেইল’ করিবেন । টাউনহল আমার চারিদিকে ঘুরিতে  
লাগিল । আমি পড়িতেছিলাম । একখানি টেবিল ধরিয়া দাঁড়াইলাম ।  
পরীক্ষার্থীরা আমাকে ঘিরিয়া বিষয়টি কি জিজ্ঞাসা করিলে বলিলাম ।  
নানা জনে নানা অর্থ করিতে লাগিলেন । আমি মনে করিলাম আর  
আমি নবকুমারের মত পরের জন্ত কাট কাটিতে যাইব না । পরদিন  
প্রাতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে গেলাম । তিনি বলিলেন—  
“তুমি পাগল । চ্যাপমান সাহেব বরং তোমার আলাপ শুনিয়া ও  
সৎসাহস দেখিয়া প্রীত হইয়াছেন । তিনি নিশ্চয় তোমাকে তাঁহার  
ভিত্তিশানে রাখিবেন ।” আমার তথাপি বিশ্বাস হইল না । আমি

বলিলাম—“অনুগ্রহ করিয়া আপনি আমার কাগজগুলি দেখিবেন।” তিনি হাসিতে লাগিলেন। “শৃঙ্গীনাং দশ হস্তেন”—চাণক্য ঠাকুরের এই মহাবাক্য আমি কেন মাটি খাইয়া অবজ্ঞা করিয়াছিলাম? কেন চেপমান সাহেবের দশ হস্তের মধ্যে গিয়াছিলাম? তজ্জন্তে অনুতাপ করিতে করিতে গৃহে ফিরিলাম।

আজ বেঙ্গল আফিসে (Bengal office) ১২ জন এসিস্টেন্ট নিযুক্ত হইবে। বেতন ৪০। চন্দ্রকুমার Adventures of Dr. Livingstone বহিখানি কিনিয়াছিলেন। আমি তাহা হাতে করিয়া বেঙ্গল আফিসে গেলাম। এবং ডাক পড়িবার প্রতীক্ষায় বসিয়া পড়িতে লাগিলাম। বেঙ্গল আফিস তখন গঙ্গার ধারে ছিল। সেক্রেটারি ডেম্পিয়ার সাহেব আফিসে আসিলেন। প্রথমেই আমার ডাক পড়িল। জোনস সাহেব স্বয়ং আমাকে ডাকিয়া নিলেন। তিনি পূর্বে আমার ইতিহাস বলিয়াছেন, এবং ডেম্পিয়ার সাহেব চিনিয়াছেন আমি ষ্ট্যানফোর্ড সাহেবের ‘দরিদ্র বালক’। ডেম্পিয়ার সাহেব কি সুন্দর, দীর্ঘকায়, সুপুরুষ ছিলেন। এমন সর্বাঙ্গসুন্দর ইংরাজ, এবং মুখে এমন মন-মোহিনী হাসি যেন আমি আর দেখি নাই। তিনি বলিলেন—“আমি তোমাকে ইতিপূর্বে কোথায় দেখিয়াছি।” আমি বিস্মিত হইলাম। তিনি বঙ্গেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী, আমি পথের কাঁদালকে কোথায় দেখিবেন!

প্র। তোমার বাড়ী কোথায়?

উ। চট্টগ্রাম।

প্র। তুমি ষ্টিমারে বাড়ী যাও?

উ। হাঁ।

প্র। শেষবার কবে গিয়াছিলে?

আমি উত্তর দিলে, তিনি বলিলেন সেই ষ্টিমারে তিনিও সমুদ্রের

বায়ু সেবন করিতে গিয়াছিলেন । ষ্টিমারে আমাকে দেখিয়াছিলেন ।  
আবার মনে হইল চন্দ্রকুমারের কথা বুঝি ঠিক । আমার মুখখানিতে  
বুঝি কিছু আছে । তাহা কি ? আমার পিতার পুণ্যালোক । তিনি  
আবার আদরে জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমার হাতে কি বহি ?

উ । Adventures of Dr. Livingstone.

প্র । তুমি কত মূল্যে কিনিয়াছ ?

উ । আমি কিনি নাই । আমার এক বন্ধু কিনিয়াছেন ।

মূল্যটা আমার এখন মনে নাই । তিনি শুনিয়া বলিলেন—তোমার  
বন্ধু খুব সস্তা পাইয়াছেন । আমি তাহার দ্বিগুণ মূল্য দিয়াছি । তুমি  
বহিখানি পড়িয়াছ ?

উ । বন্ধু মোটে কাল কিনিয়াছেন । আমি এইমাত্র বাহিরে  
বসিয়া পড়িতেছিলাম ।

তাহা শুনিয়া তিনি আমার প্রতি প্রশংসা হইয়া বলিলেন—“জোস  
বলিতেছেন তুমি এখানে এসিষ্টেন্ট পদের প্রার্থী । কেন ? তুমি ত  
ডেঃ মাজিস্ট্রেট পরীক্ষা দিয়াছ । না ?

উ । দিয়াছি । কিন্তু পরীক্ষার ফল অনিশ্চিত । তাহাতে আবার  
প্রতিযোগী পরীক্ষা । যদি প্রথম ১৭ জনের মধ্যে হইতে না পারি পাশ  
হইব না । আমার তাহা হইলে উপায়ান্তর থাকিবে না ।

প্র । তুমি গ্রেজুয়েট,—না ?

উ । হাঁ । আমি এ বৎসর বি. এ. পাশ করিয়াছি ।

প্র । তাহা হইলে তুমি নিশ্চয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবে । অতএব  
কয়েক দিনের মধ্যে মাত্র তুমি কেন এ ক্ষুদ্র চাকরি গ্রহণ করিবে ?

আমি অধোমুখে চল চল নেত্রে ও বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে কষ্টে বলিলাম—  
“আমি বড় দুঃখী, বড় বিপন্ন । জোনসু সাহেব আমার সমুদায় অবস্থা

গুনিয়া আমাকে একরূপ দয়া করিতেছেন। আমি যদি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হই; আমার মত কপালভাঙ্গা লোকের না হইবারই কথা, তবে আমার বিপদের সীমা থাকিবে না। আপনি দয়া করিয়া আমাকে একটি এসিষ্টেন্টের কর্ম দিন।” তিনি সক্রম নৈত্রে আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“দরিদ্র বালক! তোমাকে কর্ম দিতে আমার অনিচ্ছা নহে। আমি তোমাকে সন্তোষের সহিত ১০ টাকার কর্ম একখানি দিলাম। আমি ইহাও বলিতেছি যে তুমি যদি পরীক্ষায় পাশ না হও, আমি তোমাকে শীঘ্র ৮০ টাকার কর্ম একখানি দিব।”

আনন্দে, আবেগে, আমার কপোল বহিয়া চক্ষের জল পড়িতে লাগিল। আমি গলদশ্রমুখে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া কক্ষ হইতে বাহির হইতে গুনিলাম জোস সাহেব বলিতেছেন,—“কেমন দিব্বি ছেলে!—না?” ডেম্পিয়ার সাহেব—“আশ্চর্য্য ছেলে?” হায়! হায়! আবার জিজ্ঞাসা করি সে সকল দয়ারসাগর, দীনবন্ধু, দেবতুল্য ইংরাজ আজ কোথায়?

সেই দিন হইতে বেঙ্গল আফিসে কাষ করিতে লাগিলাম। সহ-কর্মচারীরা আমাকে দেখিয়া, আমার ইতিহাস গুনিয়া, অবাক। হেড এসিষ্টেন্ট বলিলেন—“তুমি ছুদিন পরে ডে: মাজিষ্ট্রেট হইবে। তোমার আর এখানে কাষ করিতে হইবে না। নিতান্ত ইচ্ছা হয় ‘ডায়ারি’ লেখ।” আধ ঘণ্টার কাষ। অবশিষ্ট কাল আমি গবাক্ষের কাছে বসিয়া ভাগিরথীর বন্ধ, তাহাতে ভাসমান অর্ণবধান সমূহ, তদুর্দ্ধে নিখল নৈদাঘ আকাশ, চাহিয়া চাহিয়া আপনার ভবিষ্যৎ ভাবিতাম, ও সময়ে সময়ে কবিতা লিখিতাম।

৭ দিন একপে গেল। আজ পরীক্ষার ফল বাহির হইবার কথা। নিজে তাহা জানিতে বাইব সাধ্য নাই। পা চলিতেছে না। অনিশ্চিত

আশায় নিরাশায় হৃদয় কাঁপিতেছে । একখানি পত্র সহ হরকুমারকে  
কে. এম বানার্জীর কাছে পাঠাওয়া বারান্দার রেটলিন্জে বুক রাখিয়া  
অদৃষ্টের প্রতীক্ষায় রহিলাম । আধ ঘণ্টা পরে হরকুমার হাসিভরা মুখে  
ছুটিয়া আসিতেছে দেখিয়া হৃদয়ে যেন আনন্দের তাড়িত বিক্সিপ্ত হইল ।  
হরকুমার নোচে হইতে চীৎকার করিয়া বলিল—“তুমি পাশ হইয়াছ ।”  
গৃহে কোলাহল পড়িয়া গেল । সেই কোলাহলের মধ্যে বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়ের উত্তর পড়িলাম—“তুমি পাশ হইয়াছ । তোমার স্থান কত হই-  
য়াছে আমার স্মরণ নাই । কাগজপত্র চ্যাপমান সাহেবের কাছে । তবে  
তুমি এখনই কার্য্য পাইবে ।” কোথায় কলিকাতার পথের কাজাল, আর  
কোথায় ডেঃ মাজিষ্ট্রেট ! হা ভগবান ! তোমার লীলা কে বুঝিতে পারে ?

সেদিন বেঙ্গল আফিসের গবাক্ষে বসিয়া লিখিলাম—

“কিন্তু যদি নিরাশ্রয় দীন অসহায়,—

কেন কাঁদিতেছ তুমি ভাসি অশ্রুণীরে ?

এই চিন্তা বিষধরী,

এই দুঃখ বিভাবরী,

কত দিন রবে আর ? পোহাবে অচিরে,

দিবেন স্তুদিন যিনি দিলেন আমায় ।”

—○—

## আনন্দ পর্ব ।

“There is tide in the affairs of men

Which taken at the flood leads to fortune.”

ছাত্রনিবাসের কোলাহল না থামিতেই যাদব আসিয়া উপস্থিত ।  
আমার পরে যাদব প্রভৃতি কয়েক জন গ্রেজুয়েট আমার দেখাদেখি



যোগাড় করিয়া নিয়োগ পত্র পাইয়াছিলেন। যাদব আমাকে তাহার গাড়িতে ডেম্পিয়ার সাহেবের কাছে যাইয়া তাহার খবরটা লইতে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। একা যাইতে তাহার সাহস ও ভরসা হইল না। আমিও নিশ্চয় তত্ত্ব পাইবার জন্তে তাহার সঙ্গে চলিলাম। যাদব আমার উপরের শ্রেণীতে পড়িত। তাহার অবস্থা বেশ ভাল। আমার সঙ্গে তখন বিশেষ পরিচয় ছিল না। পরীক্ষার প্রশ্ন চুরি বিভ্রাটে গ্রেজুয়েট সম্প্রদায়ের মুখ-পাত্র হইবার সময়ে বিশেষ পরিচয় হয়। যাদব গাড়িতে বলিল—“আমার বাহা হউক, তুমি যে এ ঘোরতর বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিলে তাহাতে আমার আনন্দ শরীরে ধরিতেছে না।” যাদব বড় সহৃদয় লোক ছিল। আহা! আজ যাদব কোথায়? ডেম্পিয়ার সাহেবের ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র সিঁড়ি বাহিয়া আসিতেছেন ওই মূর্তি কে? সর্বনাশ!—সেই চ্যাপমান সাহেব! তিনি আমাকে দেখিয়া এক বিকট হাসি হাসিয়া বলিলেন—“ভাল, বালক! তুমি কি জন্তে আসিয়াছ?”

উ। ডেম্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে আমরা দেখা করিতে চাহি?

প্র। কেন?

উ। আমাদের পরীক্ষার ফল জানিবার জন্তে।

প্র। তিনি ত্রেমাদিগকে তাহা বলিবেন কেন? মনে কর তুমি পাশ হইয়াছ। তুমি প্রেসিডেন্সি বিভাগে থাকিতে চাহিবে। তোমার বন্ধু মনে কর পাশ হইয়াছেন। তিনিও প্রেসিডেন্সি বিভাগে থাকিতে চাহিবেন। তবে উড়িষ্যা ও চট্টগ্রামে যাইবে কে?”

উ। আমি সন্তুষ্টির সহিত চট্টগ্রাম যাইব।

প্র। কেন?

উ। চট্টগ্রাম আমার বাড়ী। আমি বড় বিপদস্থ। আমি পিতৃ-হীন

হইয়া অবধি বাড়ী যাই নাই । আমার অনাথিনী মাতাকে দেখিতে আমার প্রাণ বড় আকুল ।

তিনি আবার এক বিকট হাস্ত করিয়া বলিলেন—“অভাগ্য বালক ! তবে তুমি বড় নিরাশ হইবে । যাহা হউক ডেম্পিয়ার সাহেব তোমাদের সঙ্গে দেখা করিবেন না । তোমরা চলিয়া যাও । কাল গেজেটে সকলই দেখিতে পাইবে ।”

তিনি গিয়া তাঁহার বসিতে উঠিলেন । আমরা তাঁহার কঠোর ভাব দেখিয়া ভয়ে গাড়িতে গিয়া উঠিতোঁছিলাম, তখন তিনি মুখ ফিরাইয়া আমাকে ডাকিলেন । আমি কাছে গেলে বলিলেন—“তুমি পাশ হইয়াছ ।”

আমি । তাহাত কে. এম. বানার্জী বলিয়াছেন ।

প্র । তবে তুমি আর কি জানিতে চাহ ?

উ । আমি প্রথম ৯ জনের মধ্যে হইয়াছি কি না ?

প্র । প্রথম ৯ জনের অর্থ কি ?

উ । প্রথম ৯ জনের এখনই কন্ম পাইবার কথা ।

তিনি । আমি ষতদূর জানি ৯ জনের বেশী এখনই নিযুক্ত হইবে । তুমি এখনই কন্ম পাইবে । কিন্তু ( দ্বিষৎ হাসিয়া ) কোথায় যাইতে হইবে তাহা আমি বলিতেছি না ।

আমি । আমার বন্ধু ? তিনি পাশ হইয়াছেন ও এখনই কন্ম পাইবেন, কি না ?

তিনি । তাঁহার নাম কি ?

আ । যাদব চন্দ্র গোস্বামী ।

তি । তিনি পাশ হইয়াছেন আমার স্বরণ হয় । কিন্তু তিনি এখনই কন্ম পাইবেন কি না বলিতে পারি না । ( তার পর আবার চক্ষু

ঘুরাইয়া কঠোর ভাবে বলিলেন )—“দেখ তুমি যদি ডেম্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে দেখা কর তবে তোমার ঘোরতর অমঙ্গল হইবে ।”

তিনি গাড়ী খুলিয়া চলিয়া গেলেন । কিন্তু শেষ ধমকে আমার কণ্ঠ তালু শুক হইল । যাদব তখন পাশে আসিয়া বলিল—“চল আর গণ্ডগোল করিয়া কাষ নাট, পাশ ত হইয়াছি । আমি চাকরি যখনই পাই, তুমি যে এখনই পাইবে তাহা নিশ্চয় । আর আমার বোধ হইতেছে এ ব্যাটা তোমাকে তাহার ডিভিশনে রাখিয়াছে । তোমার উপর তাহার চোক পড়িয়াছে ।” কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ও এরূপ বলিয়াছিলেন । অতএব আমি নির্ভয়ে আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া—আকাশপটে যেন আমার পিতৃদেব অধিষ্ঠিত হইয়া আমার দিকে সুপ্রসন্ন মুখে চাহিয়া রহিয়াছেন—অন্তমনে যাদবের আনন্দোচ্ছ্বাসে যোগ দিতে দিতে গৃহে ফিরিয়া আসিলাম । হৃদয়ে, কি এক অবর্ণনীয় আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে, কি এক গাভীর্ঘ্য সঞ্চারিত হইয়াছিল । কেবল মনে হইতেছিল—“আজ আমার প্রেমময় পিতা কোথায় ? আজ বিদ্যুৎ এ আনন্দ সংবাদ বহিয়া নিয়া যখন তাঁহার হস্তে দিত তখন তিনি কত আনন্দমিশ্রিত প্রেমাশ্রু বর্ষণ করিতেন ! একদিন পিতার হৃদয়ে এ আনন্দ সঞ্চারিত করিব, একদিন তাঁহার চিন্তার মেঘের মধ্যে এ আনন্দ-তড়িত সঞ্চারিত করিতে পারিব, বলিয়াই কলিকাতা সহরে এত কষ্ট অগ্নানমুখে সহিয়া পড়িতেছিলাম । বাবা আমার ! তুমি যে আশালগ্ন রোপণ করিয়াছ বলিয়া মাতাকে সাস্থনা দিতে, আজ তাহাতে তোমার বাঞ্ছিত ফল ফলিল, আর তুমি সে ফল দেখিলে না । যে ফল তোমার চরণে নিবেদিত হইল না ।” গৃহে ফিরিয়া আমার ভ্রাতৃপ্রতিম প্রিয়তম বন্ধু তিনটির গলায় পড়িয়া অব্যবহিত হৃদয়ে কাঁদিতে লাগিলাম । তাহারা আমার অশ্রুতে অশ্রু মিশাইয়া কত সাস্থনার কথা বলিল । হীনবংশীয় সহপাঠী দুটি এত দিন আমার চোখে

কখনও অশ্রু দেখেন নাই । আমার মুখে একটি ছুঃখের কথাও শুনে নাই । আজ এ আকাশ-কুসুমবৎ উচ্চ পদ পাইয়া আনন্দে অধীর না হইয়া, অহঙ্কারে পৃথিবী কম্পিত না করিয়া, কাঁদিতেছি দেখিয়া তাঁহারা বিস্মিত হইলেন । এ রোদনের মধ্যে যে কি স্বর্গের আনন্দ, কি পবিত্রতা, আছে, তাহা তাঁহারা বুঝিবেন সাধ্য নাই । উচ্চ শিক্ষায়ও ধর্মণীর রক্ত পরিবর্তন করিতে পারে না । আজ তাঁহাদের ঘোর হৃদ্বিন । ভগবানই জানেন এ কুপাপাত্র হয় সে দিন কি মর্ম্ম-পীড়াই পাইয়াছিল ।

হৃদয়-বেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে আমি আহ্বার করিতে গিয়া দেখিলাম নীচের ঘর ও প্রাঙ্গণ পাড়ার বৃদ্ধা ও মধ্যম বয়স্কা স্ত্রীলোকে পরিপূর্ণ । আমি পাড়ায় ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতাম ; অনেক বাড়ী যাইতাম । পাড়ার আবাল বৃদ্ধ সকলেই আমাকে চিনিত ও আদর করিত । কারণ বাসার আর কেহ কখনও “বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পদমেকং ন গচ্ছতি ।” পটুয়াটোলার বিখ্যাত সঙ্গীতবিদ মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের কাছে আমি মধ্যো মধ্যো বাঁশি শিখিতাম । তিনি আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন । তাঁহার শিশু পুত্রটি আমাকে এত ভাল বাসিত যে আমার গলার কি শিসের শব্দ শুনিলে সে তাহার মাতার কাছে হইতেও ছুটিয়া আসিত । আমি যতক্ষণ বাসায় থাকিতাম সে আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত । আমি থাইতে বসিলে, রমণীরা সকলে আমাকে ঘেরিয়া বসিয়া আমার কত প্রশংসা করিতে লাগিল, কত আদরের কথা বলিতে লাগিল । আর সেই পাচিকা ব্রাহ্মণ ঠাকুরাণী, যিনি আমার জন্মে লুকাইয়া মাছ তরকারি ইত্যাদি রাখিতেন, আজ তাঁহার হাত নাড়া দেখে কে ? তিনি যে গর্বে পরিবেশন করিতেছেন মাটিতে যেন পা পড়িতেছে না । আমি-মনের আবেগে কিছুই থাইতে পারিতেছি না । রমণী মহলের একজন মনস্তত্ত্ববিদ বলিলেন—“দেখেছিলাম ! ছেলের

এখনই কেমন লক্ষ্মীশ্রী হয়েছে, কিছু খেতে পাচ্ছে না!” একটি অজাত-শ্রম বাঙ্গালদেশী কাকাল ছেলে কাল যে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে-ছিল, আজ একটা দিগগজ হাকিম হইয়া গেল—তাহাদের আর বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। বাহারা অনভিজ্ঞা, ততোধিক অল্পবয়স্কা ও সরলা, পরিণত বয়স্কা চতুরা মুখরারা তাহাদিগকে ‘হাকিম’ পদার্থটা কি বিচিত্র ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতে লাগিলেন।

আহারের পর একবার বেঙ্গল আফিসে গেলাম। সেখানেও আমি একটা ‘কেষ্টে বিষ্ণুতে’ পরিণত হইলাম। ঠয়ারগোছের কেরানিরা বলিতে লাগিলেন—“বাবা! বাঙ্গাল কম পাত্র নয়! ‘ডায়ারিষ্ট’ হইতে একেবারে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট!” জোন্স সাহেবের বড় আনন্দ। হেড এসিসটেন্ট বাবুও খুব আনন্দ প্রকাশ করিলেন। বলিলেন—“তুমি সন্ধ্যার সময়ে আমার বাসায় আসিও। তখন গেজেটের প্রফ দেখিতে পাইবে, সকল কথা জানিতে পারিবে।”

বাসায় ফিরিয়া আসিয়া অপরাহ্নে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে গেলাম। তিনি ও রাজকৃষ্ণ বাবু আনন্দে অধীর হইলেন। বলিলেন—“আমরা ব্রাহ্মণ ছটিকে খুব পেট ভরিয়া সন্দেশ খাওয়াইতে হইবে।” আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম। বলিলাম—“আমিই আপনাদের। আপনাদের চরণছায়া ধরিয়া এত বিপদমাগরে কুল পাইলাম। আমাকে চিরদিন চরণে স্থান দিবেন।” বিদ্যাসাগর মহাশয়ের তীব্র তেজপূর্ণ নেত্রযুগল অশ্রুতে ছল ছল করিতে লাগিল। তিনি বলিলেন—“আমি অনেককে বড় বড় চাকরি লইয়া দিয়াছি। কিন্তু এমন আনন্দ কখনও অনুভব করি নাই। কারণ তাহাদের সঙ্গে করিয়া নিয়া সুপারিস করিয়াছি, আর চাকরি পাইয়াছে। তোমার জন্তে আমি ত কিছুই করি নাই। তুমি আপন উদ্যোগে যে এরূপ একটা উচ্চপদ লাভ করিলে,

ইহাতেই আমার এত সুখ । আমি জানিতাম তোমাকে বনের মধ্যে ফেলিয়া দিলেও তুমি আপন উদ্যোগে সেখানেও একটা দাঁড়াইবার স্থান করিতে পারিবে ।” সেখান হইতে সন্ধ্যার সময়ে হেড এসিসটেন্ট বাবুর বাসায় গেলাম । তিনি গেজেটের প্রুফ আমার হাতে দিয়া বলিলেন—“তুমি প্রেসিডেন্সি ডিভিশনে নিয়োজিত হইয়াছ ।” আমি বসিয়া পড়িলাম । বড় নিরাশা প্রকাশ করিয়া বলিলাম আমাকে চট্টগ্রামে দিলে ভাল হইত । আমার একবার বাড়ী যাওয়া বড় দরকার ! আমার মাকে একবার দেখা না দিলে তিনি কিছুতেই শান্ত হইবেন না । তিনি বলিলেন—“তুমি পাগল । আমার ভাগিনাকে প্রেসিডেন্সি বিভাগে রাখিতে আমি কত বড় করিলাম । কিন্তু চ্যাপমান সাহেব তোমাকে কি যে পাঠিয়া বসিয়াছে, সে তোমাকে ভিন্ন আর কাহাকেও নিবে না । সে নিজে দরগাব করিয়া তোমাকে বাছিয়া নিয়াছে । প্রেসিডেন্সি বিভাগে আসিতে লোক কত চেষ্টা করে, আর তুমি তাহা পাইয়াও অসন্তুষ্ট । তুমি ত আশ্চর্য্য ছেলে ।” তাহা ঠিক । কলিকাতা অঞ্চলবাসীদের পক্ষে প্রেসিডেন্সি বিভাগ বৈকুণ্ঠ । আমার কিন্তু ৩৬ বৎসর চাকরির পরও সেই বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা কখনও মনে উদয় হয় নাই । আমার চক্ষে এখনও আমার সরিৎ-সাগর-শৈলান্বরা মাতৃভূমিই একমাত্র বাঞ্ছনীয় স্থান । আবার বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে ফিরিয়া গিয়া এ সংবাদ দিলাম । তিনিও বলিলেন প্রেসিডেন্সি পাইয়াছি ভালই হইয়াছে । তিনি বলিলেন—“আর কি এখন গেজেট বগলে করিয়া বাড়ী যাও । দেখিবে এখন আত্মীয় বন্ধুগণকে সকলেই আবার সদয় হইয়াছেন । সংসার এমনই !” শেষে পরামর্শ দ্বির হইল কার্য্যে উপস্থিত হইবার পূর্বে বাড়ী গিয়া বিবাহ-যোগ্য ভাগিনীটির বিবাহ দিতে হইবে । তিনি বলিলেন—“তুমি কাল চ্যাপমান সাহেবের সঙ্গে দেখা করিয়া

১ মাসের ছুটি চাও । যদি কিছু গণ্ডগোল করেন, আমি নিজে গিয়া তাঁহাকে ও ডেম্পিয়ার সাহেবকে বলিব ।”

আমি তাহাই করিলাম । চ্যাপমান সাহেব আমাকে বড় সমাদরে গ্রহণ করিলেন । বলিলেন—“তুমি কাল বলিতেছিলে তুমি বড় বিপদ-গ্রস্ত । বাড়ী যাওয়া বড় প্রয়োজন । তোমার কি বিপদ ? তুমি কিরূপে চট্টগ্রামের বালক হইয়া এ পরীক্ষার নিয়োগ পত্র পাইলে ?” আমি বলিলাম—“সে বড় দীর্ঘ কথা । শুনিতে আপনি ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন ।” তিনি বলিলেন তিনি তাহা শুনিবেন । তখন আমি তাঁহাকে আমার সৌভাগ্য-সীতা উদ্ধারের জন্তে বিপদসাগরের সেতুবন্ধন কাহিনী আদ্যোপান্ত বলিলাম । তিনি গম্ভীর ভাবে নিবিষ্টমনে তাহা শ্রায় এক ঘণ্টা কাল শুনিলেন । আমার কাহিনী শেষ হইলে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“তুমি একটি আশ্চর্য্য বালক । একটি বাঙ্গালি বালকের হৃদয়ে একপ সৎসাহস ও অদম্য উৎসাহ আছে আমি জানিতাম না । বাহা হউক তোমার সকল বিপদ এখন কাটিয়া গিয়াছে । তুমি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেও । তুমি যে উচ্চপদে জীবন আরম্ভ করিলে, তাহা একজন ইংরাজ পাইলেও অহঙ্কারী হইবে । তোমাকে যশোহর যাইতে হইবে । তুমি কাল ডেম্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে দেখা করিও । তোমাকে একমাস ছুটি দিতে আমি বলিব । তুমি ছুটি পাইবে ।”

পরদিন তদনুসারে ডেম্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম । আমাকে দেখিবামাত্র তিনি তাঁহার সুন্দর সুশীতল হাসি হাসিয়া বলিলেন—“কেমন বালক ! আমি বলিয়াছিলাম না যে ছুদিনের জন্তে একটা ক্ষুদ্র চাকরি গ্রহণ করিও না ? তোমার সেই সাধের চাকরি এখন কি করিবে ?”

আমি । আপনি বেক্রপ আচ্ছা করেন ।

তিনি । তাহা এস্তেফা দেও । চ্যাপমান বলিতেছেন তুমি একমাস ছুটি চাও । আমি ছুটি দিলাম । কিন্তু যত নীচ পার আসিও, কারণ যশোহরে কর্মচারীর বড় অভাব । তোমার বড় গুরুতর প্রয়োজন বলিয়াই ছুটি দিলাম, নতুবা দিতাম না । ( আমি ধন্যবাদ দিয়া আসিবার সময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন ) “তোমার বেঙ্গল অফিসে চাকরি কত দিন হইয়াছে ?

উত্তর । ৭ দিন ।

“তাহার বেতন চাই ?”—হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ? আমি অধোমুখে রহিলাম । বলিলেন—“রাজেন্দ্র হইতে লইয়া যাইও ।”

মধ্যাহ্নে আমার অদৃষ্ট-দেবতা আশ্রয়দাতা ষ্টানফিল্ড সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম । তাঁহার আনন্দের ও আদরের কথা আর কি কহিব ? গায়ের কাছে ডাকিয়া নিয়া কত ঠাট্টা, কত ভামাসা, করিলেন । আসিবার সময়ে বলিলেন—“তোমার ছুঃখিনী মাকে আমার মাদর সম্ভাষণ বলিও ।” হায় ! হায় ! ভারতবর্ষের ইংরাজ রাজপুরুষদের এই দেবতাব কোথায় গেল ? ১০ বৎসর পর তিনি আবার যখন প্রাইভেট সেক্রেটারি হন, আমি সাক্ষাৎ করিতে বাই । দেখিলাম আর সে ভাব নাই । আমাদের প্রতি আর সেই সহৃদয়তা নাই ।

সেইদিন সন্ধ্যার সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে বিদায় হইয়া আসিতে গেলাম । সে রাত্রির ষ্টিমারে বাড়ী যাইব । তিনি বাসায় ছিলেন না । কিছুক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া একখানি রুমানে বাঁধা ২০০ টাকা আমাকে দিয়া বলিলেন—“আমি আর টাকার যোগাড় করিতে পারিলাম না । এ টাকাটা তোমার বড় দরকার বলিয়া কর্ত্ত করিয়া আনিলাম । তুমি বাড়ী গিয়া ভগিনীর বিবাহ দিবে, খরচের জন্য যদি আরও টাকার প্রয়োজন বুঝ, তবে আমাকে টেলিগ্রাফ করিও,



আমি টাকা পাঠাইব।” ইনি কি মানুষ? এই দয়া, এই নিস্বার্থ দানশীলতা কি, মানবের? আমার কণ্ঠে একটা কথা সরিল না। আমি কাঁদিতে লাগিলাম। তিনি আনন্দাশ্রু ফেলিতে ফেলিতে কত উপদেশ দিলেন, কতরূপ সাস্থনার কথা বলিলেন। আমি গলদশ্রবণে সেই গোখুলি গান্ধীর্ষ্যে তাঁহার পদ-খুলি লইয়া বাড়ী চলিলাম,—সংসারে প্রবেশ করিলাম।

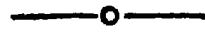
ঈশ্বর সর্বমঙ্গলময়,—শিব।

তাঁহার সৃষ্টিতে এত দুঃখ, এত দরিদ্রতা, এত বিপদ কেন? ইহা ভাবিয়া বড় বড় দার্শনিকগণও তাঁহার অস্তিত্বে বিশ্বাসহীন হইয়াছেন। কেহ কেহ এতদূর বলিয়াছেন জগতের সৃষ্টিকর্তা যদি কেহ থাকেন, তবে তিনি ঘোরতর নিষ্ঠুর, নিষ্ঠুর, এবং ত্রায়পরায়ণতাহীন। হায়! হায়! মানুষ বুঝে না সোণা পোড়াইলে আরও নিষ্ঠুর হয়। পোড়ানই কেবল নিষ্ঠুর করিবার উপায়। মানুষে বুঝে না যে তদ্রূপ দুঃখ? মানুষকে নিষ্ঠুর ও পবিত্র করে,—মানুষকে মানুষ করে। আমি দুঃখে না পাড়লে এই দেবতুল্য আদর্শ সকল দেখিতাম না; মানবের মহত্ত্ব কি, প্রকৃত মনুষ্যত্ব কি, বুঝিতে পারিতাম না। যৎকিঞ্চিৎ যাহা বুঝিতে পারিয়াছি, এবং আজীবনে কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা এই ঘোরতর বিপদের ফল। আজ বুঝিতে পারিতেছি আমার সেই বিপদের গর্ভে আমার কি মঙ্গল নিহিত ছিল,—সে অগ্নি পরীক্ষার দ্বারা ভগবান আমার কি উন্নতি, কি মঙ্গল, বিধান করিয়াছেন। আমি আজ যাহা, সেই বিপদ তাহার সৃষ্টিকর্তা। আমি আজ যাহা, সেই বিপদে না পড়িলে তাহা হইতাম না। আজ সেই বিপদের আলোচনা করিতে, পশ্চাৎ ফিরিয়া তাহার ঘন ঘোর ঘটামণ্ডিত মুখছবি দেখিতে, মনে কি আনন্দ, কি গৌরব, কি পবিত্রতা সঞ্চারিত হইতেছে! তত্ত্ব

যে কখনও হুঃখের মুখ দেখে নাই, সুখ কি তাহা সে বুঝিতে পারে না ।  
 সুখ হুঃখ কিছু নিত্য সনাতন পদার্থ নহে । আমি যে কুটীরে বাস  
 করিয়া আপনাকে সুখী মনে করি, একজন কমলার বরপুত্র তাহাতে  
 বাস করা ঘোরতর হুঃখ মনে করবে । সুখ হুঃখ মনের অবস্থা মাত্র ।  
 মানুষের অবস্থা ভেদে, প্রকৃতি ভেদে ইহার অনন্ত তারতম্য । স্তরের পর  
 অনন্ত স্তর, সোপানের পর অনন্ত সোপান আছে । যে হুঃখ ভোগ করে  
 নাই, সে সুখের পাশব ভাব ভিন্ন, তাহার উচ্চ মহান্ ভাব বুঝিতে পারে  
 না । ভগবান সচ্চিদানন্দ । তিনি সর্ব আনন্দের আধার । মানুষ যত  
 তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবে ততই মানুষ ইহবে, সুখী হইবে । সুখের  
 দ্বিতীয় পথ নাই । মানুষ হুঃখে না পড়িলে তাঁহার দিকে চাহে না ।  
 তাঁহার বিপদভঞ্জন মুখ কি মধুর !

“বিপদসমুভাঃ সৰ্ব্বা যত্র তত্র জগদে গুরে ।

ভবতো দর্শনং যত্র ন পুনর্ভাঃ দর্শনং ।” মহাভারত ।



## পতিতা ।

“যেইজন পুণ্যবান, কে না তারে বাসে ভাল ।

তাহাতে মহত্ব কিবা আর ?

পাপীকে যে ভাল বাসে, আমি ভাল বাসি তারে ;

সেই জন দেবতা আমার ।”

কুরুক্ষেত্র ।

যাহারা পাপের নাম শুনিয়া, পাপীর নাম শুনিয়া, শতহস্ত দূরে যান,  
 স্বপায় বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হন, তাঁহারা সমাজের প্রচলিত ধর্ম্মানুসারে  
 মহাশয় ব্যক্তি হইতে পারেন, মহাপুণ্যবান বলিয়া পরিচিত হইতে

পারেন, এবং হইয়াও থাকেন, কিন্তু তাঁহারা আমার পূজনীয় নহেন ।  
 যাহারা পাপের মধ্যে থাকিয়া, পাপীকে প্রীতিপূর্বক বুকে লইয়া,  
 পাপকে পবিত্র করেন, পাপীর উদ্ধার সাধন করেন, সেই প্রেমাবতার-  
 আমার দেবতা । পঙ্কে পদ্ম থাকে, পাপেও পুণ্য থাকে । পঙ্কে  
 উজ্জ্বল আলোক জন্মে, পাপীর হৃদয়েও পবিত্রতা দেখিতে পাওয়া যায় ।  
 ঘোরতর পাপের মধ্যে আমি এই সময়ে একটি অতি পবিত্র ও হৃদয়-  
 গ্রাহী পবিত্রতার ছবি দেখিয়াছিলাম । সেই ছবিটি এখানে আঁকিতে  
 চেষ্টা করিব ।

আমাদের জনৈক সহপাঠী অশ্রুত ফাষ্ট আর্ট দিয়া ও প্রথম শ্রেণীর  
 ছাত্রবৃত্তি লইয়া, কলিকাতায় আসিলেন এবং আমাদের সহবাসী ও  
 সহপাঠী হইলেন । তাঁহাকে বাল্যাবস্থায় আমরা বড় দরিদ্র বলিয়া  
 জানিতাম । তাঁহার পিতা অন্ধ হইয়াছিলেন, এবং উচ্চপদস্থ স'হেব-  
 দিগের আনুকূল্যে তাঁহাকে চট্টগ্রাম স্কুলে পড়াইতেন । তাঁহার  
 একখানি মার্কিনের ধুতি ও চাদর মাত্র তখনকার পরিচ্ছদ । তাহাও  
 কালিতে চিহ্নিত থাকিত । তিনি স্বভাবতঃই বড় 'নোঙ্গরা' ছিলেন ।  
 কিন্তু কলিকাতায় আসিলে দেখিলাম তিনি একটি ঘোরতর 'বাবু'  
 হইয়াছেন । তাঁহার এখন উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ । তিনি এখন একটি নিয়মিত  
 মদ্যপায়ী ! তাঁহার সঙ্গে তাঁহার এক সহপাঠী 'ইয়ার' আসিয়াছেন ।  
 উভয়েই সন্ধ্যার সময়ে একত্র বহির্গত হইয়া যান, এবং রাত্রি কিছুক্ষণ  
 হইলে, বিকৃত অবস্থায় কখন বা একা বাসায় ফিরিয়া আইসেন, কখন বা  
 তাঁহার সেই 'ইয়ারটি' তাঁহাকে রাখিয়া যান । তখন তাঁহার কোঁচা ও  
 কাছা প্রায় স্থানান্তরিত হইয়া থাকিত ; চাদরখানি প্রায়ই হারাইয়া  
 বাইত । বাসায় আসিয়া কোন দিন বা কাহারও সঙ্গে কিঞ্চিৎ সদালাপ  
 করিতেন, প্রায়ই পড়িয়া নাক ডাকিয়া নিদ্রা বাইতেন । সন্ধ্যার সময়ে

কি রাত্রি জাগিয়া পড়া প্রায়ই তাঁহার ঘটিয়া উঠিত না । অতি প্রভাতে উঠিয়া পুস্তক বগলে করিয়া ছুটিয়া নীচের ঘরে যাইতেন, এবং সেইখানে অপূৰ্ণ আসন করিয়া বসিয়া তামাক খাইতে খাইতে রেলগাড়ীর বেগে পড়িতে আরম্ভ করিতেন । এত দ্রুত পড়িতেন যে তিনি কোন্ ভাষায় কি পড়িতেছেন কাহারও বুঝিবার সাধ্য হইত না । তথাপি স্মরণশক্তি এমনই প্রখর ছিল যে যাহা একবার পড়িতেন বা শুনিতেন তাহা মুখস্থ হইত । কেবল স্মরণশক্তির বলে তিনি পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান গ্রহণ করিতেন । আমি তাঁহাকে এক দিন একটি কঠিন “কনিক সেকশনের” অঙ্ক বুঝাইয়া দিতে বলিলাম । তিনি বলিলেন—“অঙ্ক বুঝা তোমার আমার কৰ্ম্ম নহে ; সে চন্দ্রকুমারের কায । আমি কেবল মুখস্থ করিয়া থাকি । তুমিও তাই কর গে ।” এখন শুনিতে পাইলাম যে তাঁহার পিতার বেশ টাকা আছে । অতএব তিনি বাবুয়ানা করিবার জন্তে তাঁহার বৃত্তিছাড়া বাড়ী হইতেও বেশ দশ টাকা পাইতেছেন । কিন্তু তিনি কৃষ্ণগে অন্ত্র কলেজে গিয়াছিলেন । সেখান হইতে যে মদ্যপান শিখিয়া আসিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার অকালমৃত্যু ঘটিয়াছে । মাতৃভূমি এমন একটি রক্ত হারাইয়াছেন ।

আমি বলিয়াছি আমি অতি কষ্টে বি. এ. পড়িতেছিলাম । আমি পাঠ্যপুস্তকগুলি পর্য্যন্ত কিনিতে পারিয়াছিলাম না । ইঁহার, ও অধিকাংশ চন্দ্রকুমারের, বহি চাহিয়া পড়িতাম । তাঁহার এই আনুগত্য নিবন্ধন তিনি আমাকে এক দিন নিভূতে নিয়া বলেন—“নবীন ! তুমি যে ছেলেবেলা তজ্জে দীক্ষিত হইয়াছ, এবং সুরাপানে তোমার আপত্তি নাই, তাহা আমি জানি । তুমি সময়ে সময়ে আমার সঙ্গে গিয়া যদি একটুকু মদ খাও আমি বড় সুখী হইব । তাহাতে তোমার চিন্তাবসন্ন মনে ক্লিষ্ট ও স্কন্ধি হইবে. এবং শরীরও ভাল হইবে । দেখ আমি তোমার

চাইতে কত মোটা হইয়াছি। আর আমার বিশেষ উপকার এই হইবে যে আমার চাদর ও টাকা হারাইয়া যাইবে না। ইহাতে আমি বড় ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছি।” আমি তাঁহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া সুরাপান হইতে বিরত করিবার জন্তে অনেক কথা বলিলাম। তিনি উচ্চ হাসি হাসিয়া বলিলেন—“অহো! তুমি প্যারীচরণী বক্তৃতা করিতে আরম্ভ করিলে যে! তুমি সঙ্গে যাইবে কি না বল।” আমি বলিলাম আমি গেলে আর ফল কি হইবে? তাঁহার সেই ইয়ারও ত সঙ্গে থাকে। তিনি বলিলেন সে বড় মাতাল। তিনি আর তাহাকে সঙ্গে নিবেন না। আমি বলিলাম যদি আমিও মাতাল হই। তিনি বলিলেন আমি মাতাল হইবার ছেলে নহি। তিনি অনেক কাকুতি মিনতি করিলে আমি বলিলাম বিবেচনা করিয়া পরে বলিব। আমি চন্দ্রকুমারকে এ কথা বলিলাম। চন্দ্রকুমার একেবারে শিহরিয়া উঠিল, এবং ঘোরতর অমত প্রকাশ করিল। আমি তখন বলিলাম যদি চটিয়া আমাকে তাহার বহি না দেয়, তবে পড়িব কি প্রকারে। ছুজনের চক্ষু ছল ছল করিয়া উঠিল। অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া চন্দ্রকুমার বলিল,— “তবে যাও। কিন্তু বড় সাবধান।” সন্ধ্যার সময়ে আবার উক্ত সহপাঠী আসিয়া অনুন্নয় করিলে আমি যাইতে সম্মত হইলাম। তাহার আর আনন্দের সীমা রহিল না। ছুজনে চলিলাম। পথে ‘ইয়ার’ মহাশয় সঙ্গে জুটিলেন। তাঁহারা আমাকে বউবাজারের মোড়ের এক শৌণ্ডিকালয়ে লইয়া গেলেন। অপূৰ্ণ দৃশ্য! শৌণ্ডিকরাজ এক আকর্ষণ উচ্চ দীর্ঘ কাষ্ঠ-তক্তপোষের উপর অঙ্গদের মত সিংহাসনস্থ। সম্মুখে সারি সারি বোতলে নানা মূর্তিতে “মা ভবানী” বিরাজ করিতেছেন। তিনি ক্ষিপ্ৰ-হস্তে পতিতপাবনীকে বিকাইতেছেন। বৃহৎ সৈৎসৈতে কক্ষটির এক দিকে একখানি অর্দ্ধভগ্ন বেঞ্চ। তাহাতে কেহ কেহ বিচিত্র বেশে

নির্কর্ণের বিভিন্ন অবস্থা লাভ করিয়া কক্ষের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে । কক্ষের স্থানে স্থানে কেহ পান করিতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ ঝগড়া করিতেছে, কেহ ঘুসাঘুসি করিতেছে । মণ্ডো মণ্ডো কেহ পতিতপাবনীর কৃপায় নির্কর্ণ লাভ করিয়া ভূতলে পতিত হইয়া রহিয়াছেন । অত্ৰি বিভৎসে দৃশ্য সকল পবিত্র ভাষায় অগণনীয় । বন্ধুরায় বর্দ্ধি খোঁজল নিকৃষ্ট ত্রাণ্ডি রূপ বিষ কিনিয়া একটি ক্ষুদ্র কক্ষে গেলেন । তাহার বাপে আমার শ্বাস রুদ্ধ হইবার উপক্রম হইল । ইয়ার মহাশয় গিয়া সিদ্ধ জবাকুম্মসঙ্কাশ হংসডিম্ব ও অশ্রুরূপ 'চাট' কিনিয়া আনিলেন । আমি নাম মাত্র সে পানীয় ও আহারীয় কষ্টে গলাপকরণ করিলাম । তাহারা পরম প্রীতিসহকারে পান ও ভোজন শেষ করিয়া আনন্দে প্রকৃতপ্রস্তাবে 'অধীর' হইলেন । ইয়ার মহাশয় টল টল অস্বস্থ্য স্বধামে গমন করলেন । আমি আমার সহবাসীকে লইয়া আসিলাম । তিনি নাসিকা ধ্বনি করিয়া রাত্রি কাটাইলেন । পর দিন আমি আর একরূপ স্থানে যাইব না বলিয়া তাঁহার কাছে কবুল জবাব দিলাম ।

ইহার কিছুদিন পরে তিনি আমাকে এক দিন বলিলেন যে, ঐরূপ স্থানে আমি যাইতে অস্বীকৃত বলিয়া, তাহারা তাঁহাদের একটি বন্ধুর বাসায় আড্ডা করিয়াছেন । আমাকে সেখানে যাইতে বড় অনুন্নয় করিলে আমি এক দিন চন্দ্রকুমারের অনুমতি লইয়া চলিলাম । কারণ সহবাসী মহাশয় ইতিমধ্যেই তাঁহার পাঠ্য-পুস্তক আমাকে বড় একটা ব্যবহার করিতে দিতেছিলেন না । সেই শৌণ্ডিকালয় হইতে এক বোতল মদ লইয়া, হাড়কাটার গলি ঘুরিয়া ঘুরিয়া এক বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন । এ আর এক দৃশ্য ! একটি চক মিলান একতালা বাড়ী । এখানে সেখানে জীলোক দেখা যাইতেছে । ইহাদিগকে ত কলিকাতার খ্যাতনামা বি বলিয়া বোধ হইতেছে না । গুরুষ বাহা

দেখা যাইতেছে, তাহারাও ত ছাত্র বলিয়া বোধ হইতেছে না। তাহার উপর কোনও কক্ষে সঙ্গীতের ধ্বনি বামাকণ্ঠসহ শুনা যাইতেছে। কোনও কক্ষে রমণীর উচ্চ হাসি, কোনও কক্ষে সুরাজড়িত কণ্ঠে রমণীর ও পুরুষের কদর্যা রসিকতা শুনা যাইতেছে। আমি ভাবিলাম এ কিরূপ ছাত্র-নিবাস। কিন্তু ভাবিবার সময় বড় পাইলাম না। সহ-পাঠীর আগাকে এক কক্ষে নিয়া দাখিল করিলেন। সেখানে অর্দ্ধ-বাল্মীকী অর্দ্ধ-উড়ে আকৃতির একটি এয়োদশ কি চতুর্দশ বর্ষীয়া যুবতী। অকস্মাৎ মেঘাচ্ছন্ন রৌদ্রের ত্রায় আমার হৃদয়ে তখন স্থানটি যে কি, সে সন্দেহ প্রবেশ করিল। হৃদয় বিষাদে ডুবিল। পাপের প্রথম সংস্পর্শে তাহাতে দারুণ ব্যথা সঞ্চারিত হইল। আমি যেন আমার হৃদয়ের প্রকম্পন শুনিতে পাঠিতেছিলাম। বুক যেন ধরাসু ধরাসু করিতেছিল। আমি কিছু খাইতে চাহিলাম না। তাঁহারা জোর করিয়া আমাকে কিঞ্চিৎ পান করাইলেন। আমি উঠিয়া যাইতে বারম্বার চেষ্টা করিলাম। তাঁহারা জোর করিয়া বসাইয়া রাখিলেন। তাঁহাদের ইজিত মতে রমণী আমার অঙ্কে আসিয়া বসিয়া আমার সঙ্গে রসিকতা করিতে আরম্ভ করিল। আমি যেন ঠিক ফাঁসি-কাঠের মধ্যে অবস্থিত। যে জিহ্বার চোটে লোক অস্থির হইত, আমার সেই জিহ্বা শিলাবৎ স্থির। মুখে কথাটি নাই। আমি ইচ্ছা করিয়াও কথা কহিতে পারিতেছি না। সহপাঠীরা আমাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা রমণীকে বলিলেন,—আমি একজন কবি, সুরনিক ও সুরগায়ক। সে তাহা বিশ্বাস করিল, এবং গান করিতে ও কথা কহিতে জিদ করিতে লাগিল। পানীয় ও আহাৰ্য্য যুথের কাছে নিয়া সাধাসাধি করিতে লাগিল। অবশেষে আমি না গাইতেছি, না খাইতেছি, না কথা কহিতেছি, দেখিয়া বিষম চটিল। আমার অঙ্ক হইতে উঠিয়া গিয়া আমার উপর

অজস্র গালি বর্ষণ করিতে লাগিল। বলিল,—“ও ছি! তুমি এমন নবাব-পুত্র আসিয়াছ যে আমি মেয়ে মানুষ এত সাধাসাধি করিলাম, তুমি একটা কথা পর্য্যন্ত কহিলে না।” বন্ধুদ্বয়ও তখন বিরক্ত হইয়া আমাকে লইয়া উঠিয়া আসিলেন, এবং পথে আমার অবস্থা দেখিয়া অনেক ঠাট্টা করিলেন। কিন্তু আমি কিছুই বড় বলিতেছিলাম না, বড় বলিতেছিলাম না। আমার হৃদয়ে যেন কি এক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। আমি যেন কি এক জড় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। বাসায় পঁছিয়া চন্দ্রকুমারকে এ সংবাদ দিলাম। চন্দ্রকুমার মহা চটিলেন, এবং বলিলেন যে, তিনি আর আমাকে কখনও সেই সহবাসীর সঙ্গে যাইতে দিবেন না।

তাহার পর আমার পিতৃ-বিয়োগে ও ঘোরতর বিপদে কয়েক মাস কাটিয়া গেল। বি. এ. পরীক্ষা দিলাম, কিন্তু আমার পাশ হইবার আশা মাত্র নাই। তথাপি ফলের প্রতীক্ষায় শঙ্কিতহৃদয়ে দিন কাটাইতেছি। এক দিন দ্বিপ্রহর সময়ে হঠাৎ কলেজ হইতে সেই সহপাঠী আসিয়া বলিলেন আমরা তিন জনেই পাশ হইয়াছি, এবং তিনি ও চন্দ্রকুমার অত্যন্ত উচ্চস্থান পাইয়াছেন। সেই দিন চট্টগ্রামের কি গৌরবের দিন। এমন দিন, শিক্ষা বিষয়ে এমন গৌরব, বুঝি জননীর আর হইবে না। আমার হৃদয়ের দাবান্নিতে যেন অমৃতধারা বর্ষিত হইল। গভীর নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে এত দিন পরে একটি আলোকের রেখা দেখা দিল। ঝটিকার মধ্যে যেন ঈষৎ শান্তির চিহ্ন দেখা দিল; সমুদ্রে নিমজ্জিত ব্যক্তি যেন একটি তৃণ পাঠল। পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর এই প্রথম আনন্দ অনুভব করিলাম। বাসা আনন্দ-ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল। এ আনন্দের মধ্যে সেই সহপাঠী বলিলেন,—“এখন তোমার ত সকল বিপদ কাটিয়া গেল। আজ চল একটু আমোদ করিয়া



আসি।” এ আনন্দোৎসাহে আমি আত্মহারা হইয়া সম্মত হইলাম। চন্দ্রকুমারও বিপদাবসন্ন হৃদয়ে কিঞ্চিৎ উৎসাহ পাইব বলিয়া বোধ হয় বড় আপত্তি করিলেন না। কেবল বলিলেন—“শীঘ্র ফিরিয়া আসিও।”

সহপাঠীর ইয়ারও পাশ হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়াও ছুটিলেন। আমি পূর্ববর্ণিত স্থানে যাইতে অসম্মত হইলে, অন্য স্থানে গিয়া যাই-তেছিলেন বলিয়া অন্য এক পথে আমাকে আবার সেই স্থানে লইয়া গেলেন। বেলা তখন প্রায় ২টা। দিবালোকে সেই নরকপুরী আরও স্বর্ণিৎ দেখাইতেছিল। একটা বারাণ্ডায় বসিয়া পান-কার্যা আরম্ভ হইল। বন্ধুযুগল দুইটি জীবন্ত নন্দী ভ্রূঙ্গ। তাঁহাদের আকৃতি বাদুশ, প্রকৃতিও ভাদুশ, রসিকতা ও সমাজিকতাও তত্ত্বাক্রূপ। মদিরায় দুইটি রমণী অধীরা হইয়া আমাকে বড় আলাতন করিতে লাগিল। তাহারা একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। লজ্জার কথা দূরে থাকুক, তাঁহাদের বাহ্য জ্ঞানও ক্রমে তিরোহিত হইতে চলল। আমি মধ্য বিপদে পড়িলাম। এ দিকে রমণী দুটির এ ভাব। অন্য দিকে তাঁহাদিগকে রমণীরা তুচ্ছ করিতেছে বলিয়া বন্ধুরা আমার উপর মদিরা প্রভাবে হাড়ে হাড়ে চটিতে লাগিলেন। অর্ধ-উড়েণীতী কাঁদিতে লাগিল, এবং তাহার কক্ষে তাহাকে রাখিয়া আসিতে বলিল। এই সমস্তার এটিই উত্তম সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া আমি তাহাকে তাহার কক্ষে লইয়া গেলাম। সেখানে সে বিছানায় পড়িয়া ছটফট করিতে লাগিল। আমি বাহিরে আসিয়া সহবাসীকে তাহার কাছে পাঠাইলাম। তিনি ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—“চল!” সে তখন বড় কাতর স্বরে আমাকে ডাকিতে লাগিল। তাহার রোদন শুনিয়া আমি আর থাকিতে পারিলাম না। আমি কক্ষ-দ্বার পর্য্যন্ত গিয়া দেখিলাম সে নিতান্ত অস্বস্তি অবস্থায় শয্যায় গড়াগড়ি দিতেছে, এবং করুণ কাতর নয়নে আমার দিকে চাহিয়া

কাঁদিতে কাঁদিতে কত কি বলিতেছে । বেলা অপরাহ্ন । প্রথর রৌদ্র তাপ । তাহার উপর বিষাদিক নিকুণ্ট নদীরা, ও অতিরিক্ত পান । আমার বোধ হইল তাহার নন্ম্যাস-রোগ হইবে । সেও কেবল আমার নাম করিয়া—“আমি মরিতেছি, মরিতেছি” করিতেছে । আমার ভয় হইল বুঝি সে যথার্থই মরিতেছে ; আমি আর থাকিতে পারিলাম না । ছুটিয়া তাহার কাছে গেলাম । সে ভয়ানক বমন করিতে আরম্ভ করিল তাহার বিছানা ও কক্ষ নরক হইয়া গেল । কিন্তু আমার মনে ঘৃণার উদয় না হইয়া কি এক অপূৰ্ণ দয়া সঞ্চারিত হইল । আমি আত্মহারা হইয়া তাহার গুপ্তাশ্রয় করিতে লাগিলাম । এমন সময়ে বন্ধুগণ আসিয়া বাহির হইতে আমাকে আবার বলিলেন,—“সন্ধ্যা হইতেছে, তুমি যাউবে না ? চল ।” আমি বলিলাম—“তোমরা মানুষ, না পশু ! ইহাকে তোমরা এতদিন ভালবাসিয়া একরূপ অবস্থায় ফেলিয়া কি জগৎকারে চলিয়া যাউবে ?” সহবাসী বলিলেন—“শকল জায়গায় তোমার দর্শন শাস্ত্র । আমরা চলিলাম ।” তাহার সত্য সত্যই অম্লান-মুখে আনাকে ফেলিয়া চলিয়া গেলেন । হতভাগিনী বারম্বার কাতরস্বরে বলিতে লাগিল—“তাহারা বুঝি চলিয়া গিয়াছে । তুমি কোন দেবতা । আমি মরিলাম ।” আমি বারম্বার তাহাকে ঘুমাইতে বলিতে লাগিলাম, এবং বাতাস করিতে লাগিলাম । কিন্তু কক্ষটি এমনি দুর্গন্ধযুক্ত ‘গ্যাসে’ পূর্ণ হইয়া উঠিল যে আর বসিবার সাধ্য নাই । আমি দেখিয়াছিলাম একটি অতি কুৎসিতা অর্ধপ্রাচীনা অভাগিনী মা বলিয়া ডাকিত । আমি কক্ষে কক্ষে তাহার অন্বেষণ করিতে লাগিলাম । বেলা তখন প্রায় ৫টা । কক্ষবাসিনীগণ তখন বেশভূষা করিয়া বসিয়া আছে । তাহার আমার উপর অজস্র রসিকতা বর্ষণ করিতে লাগিল । অনেক অন্বেষণের পর একটি ক্ষুদ্র ময়লা কক্ষে সেই স্ত্রীলোককে পাইলাম ।

তাহাকে বলিলাম—“বাছা ! হতভাগিনী মরিতেছে । তুমি একবার আইস ।” সে যেন গুলির নেশায় ঝুকিতেছিল । এক বিকট মুখভঙ্গি করিয়া বলিল—“যেমন দিনে বসিয়া মদ খাটয়াছে, তেমনি মরুক ! আমি যাইব না । তাঁহার ইয়ার ছুটি কোথায় গেল ? তুমি কে ? তোমাকে ত কখনও দেখি নাই ।” শেষে অনেক অনুনয় করিলে সে আমার সঙ্গে অনিচ্ছাক্রমে কক্ষদ্বার পর্য্যন্ত আসিয়া তাহার ক্ষুদ্র খাঁদা নাসিকা অঞ্চলে আবৃত করিয়া সান্নাতি স্বরে বলিল—“ওমা ! আমি এত বমি ফেলিতে পারিব না । মরুক !” আমি বলিলাম—“বাছা ! এত তোমার মেয়ে । তোমাব মনে কি একটুক দয়াও হইতেছে না ।” সে তখন আমার উপর মহা চটিয়া বিকৃত ধ্বনি করিয়া বলিল—“আমার কিসের মেয়ে রে ? ওমা ! আমার আর মরিবার স্থান নাই যে আমার এমন মেয়ে হইবে !” তখন সে গড় গড় করিয়া তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীখানির মত চলিয়া গেল । অভাগিনী আনাকে কাতরস্বরে বলিল—“তুমি কাহাকে কি বলিতেছ ? ও কি আমার প্রকৃত মা ? আমার কি মা আছে ? আনার কি পৃথিবীতে কেহ আছে ?” সে কাঁদিতেছিল । আমারও নীরবে অশ্রু পড়িতে লাগিল । সে আমার মুখের দিকে চাহিয়া—আমি সেই দৃষ্টি, সেই কণ্ঠ, এখনও ভুলিতে পারি নাই,—বলিল—“তুমি কি আমাকে ফেলিয়া যাইবে ?” আমি উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিলাম—“না । তুমি নিদ্রা যাও, আমি বাতাস দিতেছি । তুমি বতফণ ভাল না হইবে আমি কাছে থাকিব ।” সে তখন বারম্বার বলিতে লাগিল—“তুমি দেবতা । তুমি কেন জন্মে বুঝি আমার ভাই ছিলে ?” আমি দেখিলাম ক্রমে ক্রমে তাহার শ্বাস প্রশ্বাস যেন অবরুদ্ধ হইতেছে । আমি বড় ভীত হইলাম । সেই পিশাচিনীর কাছে আবার গিয়া বলিলাম—“বাছা ! তুমি মর পরিকার

করিও না । আমি তোমাকে একটি টাকা দিব, তুমি যদি তাহাকে কুয়ার কাছে নিয়া তাহার মাথায় ২।১ কলসী জল ঢালিয়া দেও । নচেৎ সে বাঁচিবে না ।” সে আবার, আমি কেন ইহার জন্তে এরূপ করিতেছি, বিস্ময় প্রকাশ করিয়া সম্মত হইল । সহবাসীর একটি টাকা আমার কাছে ছিল । সে টাকাটা আমি তাহাকে দিলাম । সে তখন অভাগিনীকে গালি দিতে দিতে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিল । কিন্তু বমনবিজড়িত হইয়া অভাগিনীর এরূপ শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল যে এই পোতনী পর্য্যন্ত তাহাকে পাতকুয়ার কাছে নিতে সম্মত হইল না । তখন আমি তাহাকে হাতে তুলিয়া লইয়া গেলাম । সে তখন সম্পূর্ণ অচেতন । অতি কষ্টে থাকিয়া থাকিয়া কিঞ্চিৎ নিশ্বাস ফেলিতেছে মাত্র । তাহার মাথায় জল ঢালিতে পিশাচিনীকে বলিলাম । সে বলিল সে পাতকুয়া হইতে জল তুলিয়া মাটিতে ঝাঁকিবে না । আমি বলিলাম—“তুমি তবে ইহাকে ধর ।” সে ধরিল । আমি সেই পাতাল প্রদেশ হইতে জল তুলিয়া তাহার মাথায় ঢালিতে লাগিলাম । বলা বাহুল্য এই কার্য্যে আমি এই প্রথম ব্রতী । তথাপি কোথা হইতে আমার বাহুতে এই অপরিমিত বল আসিল বলিতে পারি না । আমি দ্রুতহস্তে কলসীর পর কলসী জল ঢালিতে লাগিলাম । সে তখন সম্পূর্ণ রূপে অচেতন ও বিবসনা । কুয়াটি প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে । চারিদিকের কক্ষবাসিনীগণ বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া এই দৃশ্য দেখিতেছিল ।

প্রথমা—“এ ছেলেটি কে ? ইহাকে ত কখনও দেখি নাই ? এ কেন ইহার জন্তে এত করিতেছে ?”

দ্বিতীয়া—“আহা ! কেমন ভাল ছেলেটি ! উপপতি হয় ত যেন এমন উপপতি হয় । এ না থাকিলে এ আজ নিশ্চয় মরিত ।”

তৃতীয়া—“উপপতি ! দেখিতেছিস না ইহার আকারে ব্যবহারে কি

সে রূপ লোকের কোনও লক্ষণ আছে ? এ ত মানুষ নহে, দেবতা । ইহাকে বাঁচাইবার জন্তে যেন আকাশ হইতে পড়িয়াছে । ইহার সেই সোণার চাঁদ উপপতি ছুজন অক্লেপে চলিয়া গিয়াছে । হায় ! হায় ! আমাদের এমনই দশা !”

প্রায় ২০।৩০ কলসী জল ঢালিলে সে চক্ষু মেলিয়া একবার চাহিল । একবার একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল । আমার আনন্দের সীমা রহিল না । আমি তখন আরও ক্ষিপ্ৰহস্তে কয়েক কলসী জল ঢালিয়া, তাহার বসনাগ্ৰে দ্বারা তাহার গা মুছাইয়া দিয়া, আবার তুলিয়া লইয়া তাহার কক্ষে লইয়া গেলাম । সংকার্ষ্য ও সংক্রামক । আমার এরূপ ব্যবহার দেখিয়াই হউক, কি রজঃ মূত্রার নাড়াঘোঁট হউক, পিশাটিনীর মন দ্রব হইল । সে বিড়ানার চাদরটি উঠাইয়া নিল, এবং অজস্র গালি দিতে দিতে কক্ষটি পরিষ্কার করিয়া দিল । এ সময়ে অভাগিনী আর একবার চক্ষু মেলিয়া অতি কাতর ও পবিত্র ভাবে আমার দিকে চাহিয়া ভৎসকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—‘আমি কি মরিব ?’ আমি বলিলাম—“না । তুমি এখন নিদ্রা যাও । তাহা হইলে বেশ সারিয়া উঠিবে ।” তাহার দুই চক্ষে ধারা বহিতে লাগিল । বলিল—“তুমি আমাকে বাঁচাইলে । তুমি কোন জন্মে আমার ভাই ছিলে । তুমি কি আমাকে ফেলিয়া যাউবে । তাহা হইলে আমি মরিব । আমাকে এমন করিয়া কে দেখিবে ?” আমি বলিলাম—“আমি যে পর্যাস্ত না দেখিব তুমি বেশ ঘুমাউতেছ, আমি যাউব না । তোমার কোনও ভয় নাই । আমি বাতাস দিতেছি । তুমি ঘুমাও ।” সে তখন নয়ন মুদ্রিত করিল । তাহার নিম্নলিখিত নয়ন হইতেও কিছুক্ষণ অশ্রুধারা বহিল । সে নীরব কৃতজ্ঞতায় আমার হৃদয়ে কি আনন্দই উখলিতেছিল । আমি নীরবে পার্শ্বে বসিয়া সেই ক্ষুদ্র মুখখানি চাহিয়া চাহিয়া এই হতভাগিনীদের হতভাগ্যের

চিন্তা করিতেছিলাম । ভাবিতেছিলাম—“ভগবান মানুষের কপালে  
একরূপ দুঃখ লেখেন কেন ? মানুষ একরূপ হতভাগিনীদের দয়া না করিয়া  
ঘৃণা করে কেন ? ইহার কথায় বোধ হইতেছে, ইহার মাতাও এইরূপ  
হতভাগিনী ছিল । অতএব এই পাপ-পথ ইহার ললাট-লিপি । একরূপ  
অবস্থায় জন্মিয়া কে পুণ্যবতী হইতে পারে ? এ পাপ-পথ ভিন্ন ইহার  
আর এ জগতে গত্যন্তর কি ছিল ?” তখন রাত্রি চটা । দেখিলাম সে  
বেশ শাস্তভাবে সহজে নিদ্রা বাইতেছে । তখন সেই দাসীটিকে তাহার  
কাছে বসিতে বলিয়া আমি নিঃশব্দ পাদক্ষেপে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া,  
চারিদিকের কক্ষে আমার প্রশংসাধ্বনি শুনিতে শুনিতে বাসায় চলি-  
লাম । সেই পাপ-গৃহে সেই সন্ধ্যাকালে এ কথা ভিন্ন যেন অন্য কোন  
কথা হইতেছিল না । মধ্য মধ্য ২।৪টি জ্বী পুরুষ আমাকে কক্ষদ্বারে  
আসিয়া নীরবে দেখিয়া গিয়াছিল । বাসায় সহবাসী মহাশয় গিয়া  
নাক ডাকিয়া নিদ্রা বাইতেছেন । তিনি চন্দ্রকুমারকে বলিয়াছেন যে  
তিনি আমার কোন খবর রাখেন না । আমি কোথায় চলিয়া গিয়াছি ।  
চন্দ্রকুমার অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছেন । তাঁহাকে এই পাপ-পুণ্যভরা  
উপাখ্যান আমি আদ্যোপান্ত বলিলাম । দেখিলাম তাঁহারও চক্ষু  
ভিজিয়া উঠিল । তিনি নিদ্রিত সহবাসীর দিকে চাহিয়া অত্যন্ত ঘৃণা  
প্রকাশ করিলেন । যদিও আমার প্রশংসা করিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে  
আর একরূপ লোকের সঙ্গে একরূপ স্থানে বাইতে নিষেধ করিলেন ।

তাহার কিছু দিন পরে আমি বিপদ-সমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়া ডেপুটি  
ম্যাজিষ্ট্রেট লাভ করিলাম । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে বিদায় হইবার  
জ্ঞাপন বাইতেছি, সেই সহবাসী বলিলেন, তিনিও আমার সঙ্গে যাইবেন ।  
তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে পরিচিত হইতে চাহেন । আমার  
সঙ্গে ঠনঠনিয়া পর্য্যন্ত গিয়া বলিলেন—“তুমি টাকা আনিতে বাইতেছ ।

আজ আমি তোমার সঙ্গে যাইব না। তোমাকে একটি কথা বলিতে আসিয়াছিলাম। সেই 'অভাগী' একটবার তোমাকে দেখিতে পাগলের মত হইয়াছে। কাল আমার পায়ে পড়িয়া কাঁদিয়া বলিয়াছে, আজ এক মিনিটের জন্তে হইলেও তোমাকে যেন একবার লইয়া যাই।" আমি বলিলাম—“সে ঘটনার পর তাহাকে একবার দেখিতে আমারও বড় ইচ্ছা। কিন্তু সময় কই? আজ রাত্রিতে আমাকে ষ্টিমারে উঠিতে হইবে।” তিনি বারবার কাতরতার সহিত জিদ করিয়া এক মিনিটের জন্তে হইলেও যাইতে বলিলেন। আমি বলিলাম যদি চন্দ্রকুমার কোন আপত্তি না করে, তবে বাসায় ফিরিয়া আমি যাইব। তিনি চলিয়া গেলেন। আমি বাসায় ফিরিয়া আসিলে চন্দ্রকুমার বলিলেন হতভাগিনী আমার সঙ্গে এখন কিরূপ ব্যবহার করে তাহা তাঁহারও জানিবার জন্তে বড় কৌতূহল হইয়াছে। কিন্তু সেই রাত্রিতে জাহাজে উঠিতে হইবে অতএব শীঘ্র ফিরিয়া আসিতে বলিলেন।

যে পাপীকে দয়া না করিয়া ঘৃণা কর, আজ একবার আমার সঙ্গে চল। পাপের অন্ধকারে পুণ্যের কেমন উজ্জ্বল ছবি ফলিতে পারে একবার দেখিয়া যাও। একবার দেখিয়া যাও, পাপী কেমন সহৃদয় হইতে পারে, পাষণের মধ্যেও কেমন নিশ্চল সরসী থাকে। একবার শিখিয়া যাও, পাপীর উদ্ধারের উপায় প্রেম,—ঘৃণা নহে। পাপীকে ঘৃণা করা পুণ্য নহে, প্রেম করাই পুণ্য। মানুষকে অনেক সময়ে পাপপথে লইয়া যায় স্বেচ্ছাচারিতায় নহে,—অনিবার্য অবস্থায়। আমি অভাগিনীর কক্ষে প্রবেশ করিবা মাত্র সে আমার চরণে পড়িয়া ভক্তিতে নমস্কার করিল। তাহার আর সেই কদর্য ভাব নাই। সেই চঞ্চলতা নাই। তাহার মুর্তিখানি এখন স্থিরা, ধীরা, শাস্তভাবাপন্ন। সে সলজ্জ ভাবে ভগিনীটির মত আমাকে স্নেহভরে জড়াইয়া আমার কাছে বসিল।

যাহার স্পর্শে আমার শরীর প্রথম দর্শনের দিনে অপবিত্রতায় রোমাঞ্চিত হইয়াছিল, আজ যেন পবিত্র হইল । আমিও তাহাকে সন্মুখে জড়াইয়া ধরিলাম । সে ধীরে ধীরে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে আমাকে কত কৃতজ্ঞতার কথা বলিল । আজ সে আমাকে আর পান করিতে বলিতেছিল না । সে উৎকৃষ্ট জলখাবার আমার হাতে তুলিয়া দিতেছিল, কত আদরের সহিত খাইতে বলিতেছিল, আমি পরমানন্দে খাইতে লাগিলাম । ইতিমধ্যে কক্ষখানি তাহার সহবাসিনীগণের দ্বারা পূর্ণ হইল । তাহাদেরও আজ সে ভাব নাই । তাহারা আমাকে কত ভক্তি করিতে লাগিল, এবং আমার উচ্চপদ লাভে কত আনন্দ প্রকাশ করিতেছিল, কত আশীর্বাদ করিতেছিল । সকলে বলিল, তাহারা সেই দিনই বুঝিয়াছিল আমি একটি সামান্য বালক নহি । একটি সামান্য বেষ্ট্রার প্রতি কে এমন দয়া দেখাইয়া থাকে ? আমি না থাকিলে হতভাগিনীর সেই দিন অপমৃত্যু ঘটত । কেহ কেহ কৌতুক করিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“হ্যাঁ গা ! তুমি না কি মানুষকে বেত মারিতে পারিবে, মেয়াদ দিতে পারিবে ?” যে কক্ষ আমি একদিন নরকের একটি অংশ বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, আজ আমার চক্ষে তাহার কি পরিবর্তনই বোধ হইতেছিল ! আত্মপ্রসাদে আমার হৃদয় উদ্বেলিত হইল । আমি অর্দ্ধঘণ্টা কাল একরূপ আনন্দ অনুভব করিয়া উঠিলে, অভাগিনী আমাকে সেরূপ ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া স্কন্ধে কাতর-কণ্ঠে বলিল—

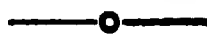
“আমার একটি ভিক্ষা । তুমি আমার প্রাণদান করিয়াছ । তুমি যখন কলিকাতায় ‘আইস, দয়া’ করিয়া আমাকে একবার দেখা দিয়া যাইও । আমি দুঃখিনী পাপিনী তোমাকে চিরদিন দেবতার মত পূজা করিব । তুমি কোন জন্মে আমার ভাই ছিলে ।” সে কাঁদিতেছিল । আমিও উচ্ছ্বাসে কাঁদিলাম, এবং প্রতিশ্রুত হইয়া চলিয়া আসিলাম । তাহার



সহবাসিনীগণও সজল নয়নে এ দৃশ্য দেখিতেছিল । আমি যাইতে যাইতে অনন্ত নক্ষত্রখচিত অনন্ত আকাশের দিকে চাহিয়া অনন্তরূপী ভগবানকে ভক্তিভরে ডাকিয়া বলিলাম—“দয়াময় ! তুমিই এই অভাগিনীদের এপাপ জীবন অপরিহার্য্য করিয়াছ । ইহাদের অন্ত জীবনোপায় অল্প নাই, সমাজে ইহাদের স্থান নাই । অতএব তুমি ইহাদিগকে দয়া করিও । মানুষের মনে ইহাদের প্রতিঘৃণার পরিবর্তে দয়ার সঞ্চার করিও । হে পতিতপাবন ! তুমি জন্মান্তরে এ পতিতাদের উদ্ধার করিও ।” এ ঘটনার কয়েক মাস পরে আমি কলিকাতায় আসিলে প্রতিশ্রুতিমতে তাহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম । শুনিলাম সে আর নাই । বুঝিলাম পতিতপাবন আমাব প্রার্থনা শুনিয়াছিলেন, এ পতিতাকে উদ্ধার করিয়াছেন । হরি ! হরি ! মানুষ যখন এ হতভাগিনীদের ঘৃণা করে, একবারও কি মনে ভাবে না ইহাদের অবস্থায় পড়িয়া কয় জন পুণ্য পথে যাইতে পারিত ? উচ্চ বংশে জন্মিয়া, ঐশ্বর্য্যের অঙ্গে বিরাজিত থাকিয়া, এবং উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াও, কয় জন পুণ্য পথে যাইয়া থাকে ? সমাজের পাপ পুণ্য ও প্রেমনীতি কি রহস্ত পূর্ণ ! স্মরণ হয় আমি ক্লিপেট্রার মুখপত্রে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—“ঐ তৃণটি সমুদ্র-স্রোতের প্রতিকূলে যাইতে পারিতেছে না বলিয়া যদি পাপী না হয়, মানুষ অবস্থার ঋরস্রোতের প্রতিকূলে যাইতে না পারিলে পাপী হইবে কেন ?” কই, এই দীর্ঘকাল পরেও ত তাহার কোন সঙ্কল্প পাইলাম না । তবে এতাদৃশ পাপীর একটি সাধনার কথা আছে—মানুষ কৰ্ম্ম দেখে, ভগবান অবস্থা দেখেন । সেই জন্তেই তিনি বলিয়াছেন ।

“যো মাং পশ্চতি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বঞ্চ মমি পশ্চতি ।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্চতি ।”—গীতা ।



## সমুদ্রের ঝড় । ( Cyclone )

“Mariners. all lost ! To prayers, to prayers ! all lost !”

Shakespeare.

ঝড় চলিলাম । প্রাতে ষ্টিমার খুলিল । আকাশ পরিষ্কার ।  
মধ্যনিদাঘে যেমন পরিষ্কার থাকে তেমন পরিষ্কার । হৃদয়াকাশও  
তজ্জপ । পিতার শোকানলে সন্তপ্ত, কিন্তু পরিষ্কার । ঘোর ঝড়িকার  
পর যেমন আকাশ পরিষ্কার নীল শান্ত শোভাময় হয়, হৃদয়াকাশও  
বিপদ-ঝড়িকার পর শান্ত শোভাময় । বুক বুক নবীন আশার দক্ষিণানিল  
বহিতেছে । অপরাহ্নে আকাশ কিঞ্চিৎ মেঘাচ্ছন্ন হইল । যত জাহাজ  
অগ্রসর হইতে লাগিল, যত ভাগীরথী বিস্তৃতিলাভ করিতেছিল, তত ঘন-  
ঘটা ঘোরতর হইয়া উঠিতে লাগিল । নাবিক সাহেবদের মুখ গম্ভীর  
হইতে লাগিল । শুনিলাম বায়ুমান যন্ত্রে “সাইক্লোন” বা ঘূর্ণ ঝড়িকা  
দেখাইতেছে । ক্রমে অল্প অল্প ঝড় বহিতে লাগিল, ক্রমে সাহেবদিগের  
মুখ গম্ভীর হইতে গম্ভীরতর ও চিন্তাকুল দেখা যাইতে লাগিল । আমরা  
অপরাহ্ন শেষে গঙ্গাসাগরে পড়িয়াছি । সিন্ধু নৃত্য করিতেছেন, জাহাজ  
খানি তুণের মত নাচিতেছে । আমাদের মাথা তুলিবার সাধ্য নাই ।  
ঝুটিও আরম্ভ হইয়াছে । চারিদিকে সমুদ্র গর্জন, ঝড়িকার ঝঙ্কার, ও  
জাহাজে ঘোর উল্লসের ঘোরনাদ, ও হাহাকার । ক্রমে সন্ধ্যা হইল ।  
ক্রমে পবনদেব বলবৃদ্ধি করিয়া ঘোরতর ‘সাইক্লোন’ মূর্তি ধারণ করি-  
লেন । তখন প্রাকৃতিক মহা নাটকের কি এক ভীষণ অঙ্কই অভিনীত  
হইতে লাগিল । গগনমণ্ডল, অৰ্ণবমণ্ডল, ও অৰ্ণবযান অস্ত্রভেদ্য অঙ্ক-  
কারসমাচ্ছন্ন ও অলক্ষ্য । তখন প্রকৃতিদেবী মহা কালীমূর্তি ধারণ  
করিয়া ঘোর নৃত্য করিতেছেন ও অটুট হাসিতেছেন । জাহাজের

দীপাবলী প্রায় ভাঙ্গিয়া ও নিবিয়া গিয়াছে । দুই একটি আলোক যাহা আছে, তাহাতে অন্ধকারের গাঢ়ত্ব আরো বৃদ্ধি করিতেছে মাত্র । রহিয়া রহিয়া বিপুল বেগে ঝটিকা তরঙ্গের পর ঝটিকা তরঙ্গ পর্বতবৎ সমুদ্র তরঙ্গ ঠেলিয়া লইয়া আসিয়া ভীষণ গর্জন করিয়া ক্ষুদ্র জাহাজে আঘাত করিতেছে । জাহাজ প্রত্যেক আঘাতে যেন চূর্ণ হইয়া পাতালে যাইতেছে । পর্বতবৎ জলরাশি তাহার উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে । আমাদের জিনিসপত্র ভাসিয়া যাইতেছে । বাত্রীরা জাহাজের দড়ি ও কাষ্ঠ ইত্যাদি প্রাণভয়ে অবলম্বন করিয়া মৃতবৎ পড়িয়া রহিয়াছে । তাহাদের মুখে আর শব্দ নাই । জাহাজে যে মানুষ আছে বোধ হইতেছে না, কেবল মধ্যে মধ্যে চট্টগ্রামের নির্ভীক খালাসিগণ উঠিয়া পড়িয়া ছুটাছুটি করিতেছে, এবং তাহাদের তীব্র বাশির শব্দ ও হাহাকার থাকিয়া থাকিয়া ঝটিকাপৃষ্ঠে ভাসিয়া উঠিতেছে মাত্র । একপে ডুবিয়া ভাসিয়া হৃৎকের দীর্ঘরাত্রি অর্দ্ধচৈতন্য অবস্থায় কাটিয়া গেল । প্রভাতে দেখিলাম এঞ্জিন বন্ধ, জাহাজ চলিতেছে না । গঙ্গাসাগর গর্ভে লঙ্গরে ষ্টিমার একবার এ পাশ, একবার ও পাশ, উলট পালট থাইতেছে । একবার ডুবিতেছে, একবার ভাসিতেছে । মুহূর্ত্ত মাত্র মাথা তুলিয়া এ দৃশ্য দেখিয়া পড়িয়া গেলাম । প্রাতেও ঝড় সমানভাবে বহিতেছে । মধ্যাহ্নে এত বৃদ্ধি হইল যে লঙ্গরের শৃঙ্খল ছিন্ন হইবার গতিকে দেখিয়া, জাহাজ যেন ঝটিকাতে আরও মুক্তভাবে ভাসিতে পারে, সমুদায় শৃঙ্খল ছাড়িয়া দিয়া, স্বয়ং ‘কমেণ্ডার’ কাদিতে কাদিতে বলিলেন—“we have done our best. To God we leave the rest.” “আমাদের যাহা করিবার করিলাম । অবশিষ্ট ঈশ্বরের হস্তে ।” আমি যেখানে ডেকে মৃতবৎ পড়িয়া আছি, এই আশঙ্কার বাক্য আমার কর্ণে মৃত্যুর কণ্ঠধ্বনি স্বরূপ প্রবেশ করিল । সমস্ত জিনিসপত্র সঙ্কলিত হইয়া আসিয়াছে আর বাকি কিছুই নাই

দুই দিন একপে কাটিয়া গেল । এবার বলিয়া নহে, এ ক্ষুদ্রের ক্ষুদ্র জীবনে অনেকবার ধারণা হইয়াছে, আমার স্বর্গীয় পিতা আসিয়া আমাকে আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । থিওসফিষ্টেরা বলেন আমাদের স্বর্গীয় আত্মীয়গণেরা সংসারের স্নেহসূত্রে আবদ্ধ হইয়া বহুদিন বাবৎ পৃথিবীতে বিচরণ করেন, এবং তাহার পরও, তাঁহাদের পুণ্য প্রকৃতি হইলে, আপনাদের স্নেহাস্পদগণকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন, এবং পুণ্যপথে প্রণোদিত করেন । আমিও তাহা বিশ্বাস করি । প্রেম আত্মার ধর্ম, শরীরের নহে । আত্মার অত্যাশ্রয় ধর্ম্মাপেক্ষা প্রেম শ্রেষ্ঠ ও প্রবল, এবং কার্য্যকারী । অতএব শরীরের সঙ্গে তাহার শেষ হইবে কেন ? যতদিন আত্মা পুনর্জন্ম গ্রহণ না করেন, ততদিন ত পার্থিব প্রেমে আবদ্ধ হইবারই কথা । পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলেও যাহারা পুণ্যবান্ তাঁহারা পৃথিবী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লোকে জন্মগ্রহণ করেন । যখন ইয়োরোপ কি আমেরিকা হইতে পুণ্যবানেরা তাঁহাদের কার্য্যাবলী ও গ্রন্থাদির দ্বারা জড়সূত্রে আমাদের হৃদয়ের উপর কার্য্য করিতেছেন দেখিতেছি, তখন ঐ সকল পুণ্যালোক হইতে, শ্রেষ্ঠতর জীবন লাভ করিয়া, আধ্যাত্মিক সূত্রে তাঁহারা আমাদের হৃদয় ও অদৃষ্টের উপর কার্য্য করিতে পারিবেন না কেন ? আমার দৃঢ় বিশ্বাস,—তাঁহারা করেন । আত্মায় আত্মায় এই প্রেম-সূত্র দৃঢ় রাখিবার জন্তে আমাদের স্বর্গীয় পুণ্যবান আত্মীয়দিগকে সর্বদা প্রেম ও স্মরণ করা উচিত । অন্ততঃ বৎসরে যেন দুই একবারও তাহা করা হয়, এ জন্তে শাস্ত্রকারেরা শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন । আমি অনেক সময়ে দেখিয়াছি ক্ষতবেগে অশ্ব চালাইয়া যাইতেছি, এমন সময়ে অশ্বের পদাঙ্কলিত হইয়া, কি রাস্তার অদৃশ্য গর্তে পড়িয়া, অশ্ব অস্বারোহী উভয়ই পড়িয়া গিয়াছি । একবার ঘোড়া অদম্য হইয়া এক উচ্চগিরি পার্শ্বস্থ জল্লের মধ্য দিয়া

নক্ষত্র-বেগে উঠিয়া আমাকে পর্বতের সান্নিধ্যদেশে ফেলিয়া দিয়াছিল । পড়িবার সময়ে আমার মনে হইয়াছিল আমার সমস্ত অস্থি ও মস্তক চূর্ণ হইয়া যাইবে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! কিছুই আঘাত পাইলাম না । আমার তৎক্ষণাৎ মনে হইল যেন আমার পিতা আসিয়া আমাকে অঙ্কে লইয়াছিলেন । অথচ সে দিন কি তাহার বহুদিন পূর্বেও আমি তাঁহাকে স্মরণ করি নাই । বিগত বিপদের সময়ে ও আমার পদে পদে একরূপ ধারণা হইয়াছিল, যেন প্রেমময় পিতা আসিয়া আমাকে করধৃত পুতুলের মত চালাইতেছেন । না হয় ঊনবিংশ বর্ষ বয়স্ক বালকের হৃদয়ে এতাদৃশ বিপদে এত সাহস, এত ভরসা, কোথা হইতে আসিবে, এবং সেই অকূল সাগরের একরূপ আশাতীত সুখ সৌভাগ্যপূর্ণ কূল সে কোথা হইতে পাইবে ?

এবারও তাহা হইল । দুই দিন একরূপে কাটিয়া গেল ; দুই দিন তুমুল ঘূর্ণ বাতাসে ( Cyclone ) জাহাজখানি তৃণবৎ ডুবিল ও ভাসিল । আমি ‘ডেকে’ পড়িয়া তরঙ্গে তরঙ্গে ডুবিলাম, ভাসিলাম । গঙ্গা-সাগরের তরঙ্গের উপর তরঙ্গ দুই দিন মৃতবৎ দেহের উপর দিয়া চলিয়া গেল । আহা নাই, নিদ্রা নাই । একরূপ অর্ধ অচেতন অবস্থায় পড়িয়া আছি । তৃতীয় দিবস মধ্যাহ্নেও কি ললিত ভৈরবকণ্ঠ কর্ণে প্রবেশ করিল ? কণ্ঠ ইংরাজি ভাষায় ইংরেজের গভীর কণ্ঠে বলিতেছে—“তুমি কেন পড়িয়া আছ ? উঠ !” আমি চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখিলাম । আমারই মত একজন তরুণ বয়স্ক গৌরাজ্জ্য়বক । মুর্তিখানি বড় ভদ্র, মুখখানি সুন্দর ও প্রীতিমাখা । দেখিয়া হৃদয়ে যেন হঠাৎ কি একটা আনন্দ সঞ্চার হইল । আমি একটুক ঈষৎ হাসি হাসিয়া বলিলাম—“উঠিবার শক্তি থাকে ত উঠিবে ?” যুবা হাসিয়া দক্ষিণ হস্ত বাড়াইয়া দিয়া বলিল—“আমার হাত ধরিয়া উঠ !” সে

আমাকে টানিয়া তুলিয়া বসাইল । বলিল—“তোমার মুখ খানি শুকাইয়া গিয়াছে । তুমি যে আধমরা হইয়াছ । তুমি কিছু খাইয়াছ কি ?”

উত্তর—“দুই দিন মাথা তুলিতে পারি নাই, খাইব কেমন করিয়া ? খাইবই বা কি ? যাহা কিছু খাবার আনিয়াছিলাম তাহা বরুণদেব উদরস্থ করিয়াছেন ।” সে বলিল—“Poor man ! তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে চল । কিছু খাও, তাহা হইলে সুস্থ হইবে ।” সে আমাকে ধরিয়া দাঁড় করাইল, এবং ভাইটির মত জড়াইয়া ধরিয়া,—আমার সেই লবণাক্ত কদর্যা মুক্তি এবং সিক্ত বাস !—তাহার কক্ষে লইয়া গেল, এবং জোড় করিয়া তাহার দুন্ধফেণনিভ শয্যার উপর বসাইয়া শুইতে বলিয়া চলিয়া গেল । তখন ঝড় অনেক থামিয়াছে । ডেকের উপর আর বড় জল উঠিতেছে না । কেবল চারিদিকে বিশাল লহরীমালা বিকট নৃত্য করিতেছে, এবং তরঙ্গাহত হইয়া অমল ধবল ফেণরাশির মধ্যে জাহাজখানিও নাচিতেছে । আমি শুইলাম না । সতর্ক হইয়া বসিয়া দেখিতেছিলাম ক্ষুদ্র কক্ষটি কি সুন্দররূপ সজ্জিত হইয়াছে । তাহাতে মূল্যবান কিছুই নাই । তথাপি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জিনিসগুলি স্থানে স্থানে কেমন সূচাক্রুরূপে রাখা হইয়াছে । বাহ্যিক পরিচ্ছন্নতায় এবং গৃহ-শয্যায় পাশ্চাত্য জাতীয়েরা মন্বসিদ্ধ । এই দুই বিষয়ে আমরা তাহাদের কাছে বাস্তবিকই অসভ্য । আমার মতে আমাদের বিদ্যালয়ে বালক বালিকাদিগকে এই দুইটি শিক্ষা দেওয়া উচিত । অনেকে বলেন তাহা অর্থসাপেক্ষ । আমি তাহা মানি না । আমাদের অবস্থাপন্ন এক জন ইংরাজের আবাস স্থানটি দেখ, এবং আমাদের আবাস স্থান দেখ । দেখিবে স্বর্গ ও নরক । আমি একরূপ ভাবিতেছি, এমন সময়ে একজন ভৃত্যের হস্তে আহাৰ্য্য সহ যুবকটি ফিরিয়া আসিলেন । আমি খাইতে আরম্ভ করিলাম । কার্য্যটা অবশ্য কলুটোলার হিন্দুশাস্ত্র সঙ্গত হইয়াছিল

না, একে সমুদ্র-যাত্রা, তাহাতে আবার উদর-যজ্ঞ! যুবক পার্শ্বে একটি বিচিত্র টুলে বসিয়া কত গল্পই করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে আরো ২।৪টি শ্বেতাজ কৰ্মচারী আসিয়া জুটিলেন। সকলে আমাকে বড় যত্ন করিতে লাগিলেন। আমাদের অভ্যর্থনা—“জল খাওয়া।” ইহাদের অভ্যর্থনা বিশেষরূপ “জল পান।” অতএব তাঁহাদের কার্যটা অধিক ব্যাকরণসম্মত বলিতে হইবে। আমার পকেটে কিছু টাকা ছিল। আমি তাহার দ্বারা তাঁহাদের ‘জলপানের’ ব্যবস্থা করিলাম। স্নগোল বোতলবিহারিণী উগ্রা জলদেবী আবিভূতা হইলেন। আনন্দময়ীর আবির্ভাবে কক্ষটি দেখিতে দেখিতে আনন্দ-পূর্ণ হইল। কত গল্প, কত ঠাট্টা, কত হাসি! এমন সময়ে কক্ষের সম্মুখ দিয়া একটি শান্ত গম্ভীর গৌরাজ মূর্তি মুহূর্তেক আমার দিকে তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া চলিয়া গেলেন। কৰ্মচারীরা বলিল “কেপটেন।” কিছুক্ষণ পরেই তিনি আবার ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার মনে যেন একটা কোতূহল উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই বালকটি কে?” কৰ্মচারীরা সংক্ষেপে আমার বিপদাপন্ন অবস্থার কথা বলিলেন। তাঁহারা বলিতেছেন, আর কাণ্ডান আমাকে স্থির নেত্রে আপাদ মস্তক দর্শন করিতেছেন। কথা শুনিয়া বলিলেন—“তোমরা ইহাকে ‘কিছু খাইতে দিয়াছ?’” তাঁহারা দিয়াছেন বলিলে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি এখন স্নস্থ হইয়াছ?” আমি সেই কৰ্মচারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া বলিলাম—“ইনি একপ্রকার আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন। আমি এখন বেশ স্নস্থ হইয়াছি।” কাণ্ডান বলিলেন—“তবে তুমি আমার সঙ্গে আইস।” আমি ভাবিলাম ব্যাপারখানি কি? সঙ্গে সঙ্গে চলিলাম। আমাকে একেবারে ‘কোয়াটার ডেকের’ উপর লইয়া গেলেন। সেখানে প্রায় কেহ নাই।

প্রথম শ্রেণীর ‘কেবিন’ যাত্রীরা প্রায় সকলেই শয্যাশায়ী । দুই একজন একবার টলিতে টলিতে উপরে আসেন । মুখের ভঙ্গি বিকট । বিকট চীৎকার করিয়া উদগীরণ করেন । আর অমনি সমুদ্রের ও ঝড়ের প্রতি নানারূপ সাধুসম্ভাষণ করিয়া নীচে চলিয়া যান । ইহাদের আহারেরও বিরাম নাই, উদগীরণেরও বিরাম নাই । কাপ্তান আমাকে রেইল ধরিয়া দাঁড়াইতে, এবং খুব দূর সমুদ্রের দিকে চাহিয়া থাকিতে বলিলেন । কি দৃশ্য ! তরঙ্গের পর তরঙ্গ,—উত্তাল, অনন্ত দীর্ঘায়ত, ফেণিল,—ছুটিয়া ছুটিয়া কি ভীষণ নৃত্য ও গর্জ্জন করিতেছে । আকাশের এক প্রান্ত হইতে আসিয়া অত্র প্রান্ত গিয়া মিশিয়া যাইতেছে । আঘাতে ও প্রতিঘাতে, আকাশ পর্য্যন্ত যেন কম্পিত হইতেছে । তরঙ্গ-ভঙ্গের জল বাষ্পে যেন আচ্ছন্ন হইতেছে । সমুদ্রের বক্ষে যেন অনন্ত চঞ্চল পর্কতরাশি নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে । কি সাধ্য স্থির হইয়া দাঁড়াইব । আমি বসিয়া পড়িলাম । সাহেব নীচে গিয়া এক গ্লাস সরবত আনিলেন । বলিলেন—“খাও দেখি, তোমার আর গা বমি বমি করিবে না, মাথা ঘুরিবে না । আমি তোমাকে একটি ( Sailor boy ) করিব ।” আমি খাইলাম । তিনি আমার কাছে বসিয়া আমার বৃত্তান্ত জানিতে চাহিলেন । আমি সংক্ষেপে কলিকাতায় বিদ্যাভ্যাস, পিতার মৃত্যুতে বিপদ, সেই বিপদ উদ্ধার, সকল কথা সংক্ষেপে বলিলাম । তিনি বলিলেন—“তুমি একটি আশ্চর্য্য বালক !” তাহার উপর বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সর্ববিদ্যাপ্রদায়িনী ব্যবস্থার কৃপায় কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ জ্ঞানি ও তাহাদের নাবিক যন্ত্রাদির ব্যবহার বুঝি, দেখিয়া তিনি আরও বিস্মিত হইলেন । আমাকে বড়ই আদর করিতে লাগিলেন । তিলার্দ্ধ<sup>১</sup> আমাকে ছাড়েন না । পূর্বপরিচিত কর্মচারীরা আড়চোকে চাহিয়া চলিয়া যান । আমার সঙ্গে একটি কথা কহিবারও ফাঁক পান



না। কাপ্তান একখানি পাল গুটাইয়া আমার জন্তে তাঁহার কেবিনের সম্মুখে ডেকের মঞ্চের উপর এক বিচিত্র শিবির নির্মাণ করিয়া দিলেন। এত আহার যোগাইতে লাগিলেন যে আমার খাইয়া শেষ করা অসাধ্য হইল। কখন বা আমাকে ডাকিয়া কোয়াটার ডেকে, কখন বা তাঁহার কেবিনে, কখন বা তিনি নিজে আমার শিবিরের সম্মুখে বসিয়া, গল্প করিতে লাগিলেন। এই আলাপে দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্ম, কিছুই বাদ যাইত না। সাহেব একটু খুশান। কর্মচারীরা সময়ে সময়ে দাঁড়াইয়া আমাদের আলাপ শুনিত, এবং তাহাদের কাছে যে ছেলেটি এত হাসি তামাসা করিতেছিল সে গম্ভীরভাবে কাপ্তানের সঙ্গে এত উচ্চ বিষয়ে আলাপ করিতেছে শুনিয়া তাহারা বিস্মিত হইতেছিল। কাপ্তান অনেক রাত্রি পর্যন্ত আমার শিবিরের ছায়ায় বসিয়া আমার সঙ্গে একরূপ গল্প করিয়া আমাকে নিদ্রা যাইতে বলিয়া চলিয়া গেলেন। তখন কঁক পাইয়া আমার প্রথম পরিচিত বন্ধুটি আসিলেন। তিনি যখন একটু কঁক পাইতেন তখই আসিতেন। তাঁহার আলাপ, ব্যবহার, আকার ও চরিত্র অত্র কর্মচারীগণ হইতে স্বতন্ত্র। তিনি যেন তাহাদের অপেক্ষা উচ্চ বংশজ ও শিক্ষিত। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন আমি এ সকল বিষয় কোথায় শিখিলাম? রাত্রি বড় বেশি হইলে, আমার আর কিছু চাই কি না বিশেষরূপে তত্ত্ব লইয়া তিনিও চলিয়া গেলেন। আমি পরম সুখে নিদ্রা গেলাম। ঝড় তখনও আছে, তখনও জাহাজ টলিতেছে ও এক আধটুক জল উঠিতেছে; কিন্তু আমার মঞ্চ পর্যন্ত নহে।

রাত্রি প্রভাত হইল। ঝড় আরও কমিয়াছে। জাহাজ এখনও লঙ্গরে আছে। তখন আকাশ একটু পরিষ্কার হওয়াতে দেখা গেল আমাদের ষ্টিমারের মত আরও অনেক ষ্টিমার গঙ্গাসাগরে লঙ্গরে

নাচিতেছে । এই একখানি তরঙ্গশীর্ষে আমাদের মাথার উপর উঠিল, আবার মুহূর্ত্ত পরে তরঙ্গ সরিয়া গেলে একেবারে যেন পাতালে পড়িয়া অদৃশ্য হইল । আবার আমরা তরঙ্গশীর্ষে তাহার মস্তকের উপর উঠিলাম । বেলা ৯টা পর্য্যন্ত এই অভিনয় হইল । তখন ঝড় প্রায় থামিয়া আসিয়াছে । দুই একখানি জাহাজ ছাড়িল । আমি কাপ্তানকে বলিলাম “আমাদের জাহাজ এখন ছাড় না কেন ?” তিনি বলিলেন—“ঐ সকল জাহাজ তাঁহার কোম্পানির জাহাজ নহে । “করিঙ্গা, তাঁহাদের । কিছুক্ষণ পরে ‘করিঙ্গা’ ও ছাড়িল । তখন সাহেব বলিলেন—“তবে আমি না ছাড়িয়া থাকিতে পারি না । কিন্তু ‘করিঙ্গা’ ভাল করে নাই । বায়ুযন্ত্রের ইঞ্জিত এখনও ভাল নহে : এখনও সম্মুখে ‘সাইক্লোন’ আছে ।” তাঁহার কথা ঠিক হইল । আমাদের জাহাজ কিছুদূর মাত্র গিয়াছে । আমি ‘কোয়াটার’ ডেকে দাঁড়াইয়া । এমন সময়ে পরিচালকের উচ্চ স্থান হইতে কে গৌরাজের ঘর্ঘর কণ্ঠে ডাকিয়া বলিল—“সাবধান ! সাবধান !” কাপ্তান সে দিকে ছুটিলেন । একটি বিশাল পর্কতাকার তরঙ্গ সম্মুখে আসিয়া জাহাজকে বজ্রাহত করিয়া আমাদের মস্তকের উপর দিয়া চলিয়া গেল । আমি একগাছি দড়ি ধরিয়াছিলাম । তথাপি তাহার উপর পড়িয়া মাথায় বিষম ব্যথা পাইলাম । জাহাজ জলাকীর্ণ । ডেক যাত্রীরা সমুদ্রে পড়িয়াছে মনে করিয়া ডেকে সাঁতার খেলিয়া বেড়াইতেছে । আমার প্রথম পরিচিত বন্ধুটি পেণ্টুলুন জামা পর্য্যন্ত গুটাইয়া ছুটিয়া আসিয়া আমাকে টানিয়া তুলিয়া বলিলেন—“মজা দেখ !” কিন্তু পরের মজা কি দেখিব, আপনার মজা লইয়াই অস্থির । তরঙ্গের পর ঐরূপ তরঙ্গ আসিতেছে । প্রত্যেকটির আঘাতে আমার বোধ হইল যেন ষ্টিমারখানি চূর্ণ হইয়া গেল । কিন্তু কয়েক মিনিট পরেই তরঙ্গ থামিল ; সূর্য্যদেব দেখা দিলেন । ঝড় তিন দিন পরে

আমাদের কাছে বিদায় হইয়া গেলেন । জল নামিয়া গেলে সস্তরণকারী যাত্রীগণ টিপ টিপ করিয়া ডেকে পড়িতে লাগিলেন । সাহেবটি হাসিয়া অস্থির । আমিও না হাসিয়া থাকিতে পারিলাম না । একটি মুসলমান সদাগর আমাকে আসিয়া বলিল—“বাবু! আমি ৫০ টাকার একখানি নোট ক্রমালে বাঁধিয়া মাথায় জড়াইয়া রাখিয়াছিলাম । ক্রমাল শুদ্ধ ভাসিয়া গিয়াছে ।” সাহেব মহা হাসিতে লাগিলেন । আমি তাহাকে সহানুভূতি দেখাইয়া বলিলাম—“কি করিবে ভাই! প্রাণরক্ষা হইয়াছে, তাহার জন্তে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেও ।” এমন সময়ে কাপ্তান আসিয়া বলিলেন—“কেমন আমি বলিয়াছিলাম না, ‘করিঙ্গা’ ভুল করিয়াছিল । বাহা হউক আমরা রক্ষা পাইয়াছি । কিন্তু ‘করিঙ্গা’ আমাদের অপেক্ষা ছোট জাহাজ । আমি তাহার চিহ্নও দেখিতেছি না । বোধ হয় ‘সাইক্লোনে’ পড়িয়া পথ হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছে । আমরাও কিঞ্চিৎ সরিয়া পড়িয়াছি ।” বাড়ী হইতে ফিরিয়া আসিবার সময়ে তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে ‘করিঙ্গা’ এক প্রকার ভগ্ন ( wreck ) হইয়া গিয়াছিল ।

এই দিন ও পরের দিন উপরোক্ত ভাবে সাহেবদের আদরে ও আলাপে আমার ক্ষুদ্র পাল-কুটারে পরম সুখে কাটাওয়া তৃতীয় দিবস চট্টগ্রামে পৌঁছিলাম । পরন আত্মীয়ের মত সাহেবদের কাছে বিদায় লইলাম । যে আত্মীয়গণ আমাকে জাহাজ হইতে নিতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদের মুখে শুনিলাম যে চট্টগ্রামে তাহারা ঝড়ের খবর আসিয়াছে । জাহাজের ৩দিন বিলম্ব দেখিয়া সকলেই তাহার আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । দুঃখিনী মাতা তিন দিন যাবৎ নিরাহারে হাহাকার করিয়াছেন, এবং দিনের মধ্যে সহরেন বারবার লোক গাঠাইয়াছেন । অদৃষ্টের বাতাস ফিরিয়াছে । যে সকল আত্মীয় ও বন্ধুগণ এ বিপদের সময়ে

আমার খবরমাত্র লন নাই, আজ সকলে সশরীরে আমার অভ্যর্থনার  
জন্তে ‘‘জ্যেষ্ঠিতে’ উপস্থিত ! হায় রে সংসার !



## পিতৃ-শ্মশান ।

“Deserted is my own good hall,  
My hearth desolate ;  
Wild weeds are growing on the wall,  
My dog howls at the gate.”

হুই এক দিন সহরে রহিলাম । জগতের মানুষ মৌমাছিগুলাকে  
অন্ধকারে দেখিতে পাইবে না । কিন্তু হুঃখের তামসী নিশি প্রভাত  
হইয়া, সোভাগোর সূর্য্য উদিত হইলে, তাহারা ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া  
উপস্থিত হইবে । তোমার গুণের গুণ গুণ ধ্বনিতে তোমার কাণ ঝালা  
পালা করিয়া তুলিবে । ইহারা কুপাপাত্র । ইহার অপেক্ষা কুপাপাত্র  
বাহারা পরশ্রীকাতর,—পরের হুঃখ দেখিলে বাহারা সুখী হয়, পরের  
সুখ দেখিলে হুঃখী হয় । ইহারা পিতার দানশীলতায় ও হৃদগু প্রতাপে  
মর্ম্মাহত হইত । তাঁহার পুত্র পরিবারের দুর্গতিতে পরম প্রীতি লাভ  
করিয়াছিল । তাহাদের আনন্দ তাহারা চাপিয়া রাখিতে পারিতেছিল  
না । লোকের হুঃখ দেখিয়া প্রকাশে সুখ প্রকাশ করিলে বড় নীচতা  
প্রতিপন্ন হয়, তাই তাহারা একটুক হুঃখ প্রকাশ করিয়া অমনি আবার  
বলিত—“কিন্তু একরূপ না হইবে কেন ? যেমন কর্ম্ম তেমন ফল ।  
তিনি এত অর্থ উপার্জন করিলেন । কেবল দান, কেবল বাবুগিরি,  
কেবল বাহাদুরি । আর এখন পরিবারবর্গ অকূল সাগরে ভাসিতেছে ।  
ভিঁটার দুর্কটি পর্য্যন্ত নাই । আর অমুকে ( সেই অমুকের মধ্যে বক্তা

নিজেও একজন) — দেখে দেখি অল্প অর্থ উপার্জন করিয়া কেমন সুন্দর সম্পত্তি করিয়াছে!” আজ ইহাদের দুঃখ দেখে কে? আমাকে দেখিলে মুখ ফিরাইয়া যাইতে লাগিল। আমি অভিবাদন করিলেও একটা কষ্টের হাসি হাসিয়া, একটুক সদাচার দেখাইয়া বেগে চলিয়া যাইতে লাগিল। ইহারা প্রায়ই আমার পিতার সেই নিন্দনীয় দান ও পরহিতৈষিতার দ্বারা উপকৃত ব্যক্তি, শত্রু নহে। পিতার শত্রু কেহই ছিল না। তিনি কখনও জ্ঞাতসারে কাহারো অনিষ্ট করিয়াছিলেন না। ইহারা নিজে তাঁহার হিতৈষী বলিয়া পরিচয় দিত। তবে একরূপ কৃপাপাত্রের সংখ্যা জগতে অল্প। ইহাই এক সান্ত্বনা। অধিকাংশ লোক বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিল। পিতার মৃত্যু বিরাট বোমের শব্দের মত দেশে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। সকলে বুঝিয়াছিল এই তাঁহার পরিবারবর্গের ভাগ্য শতধা বিদীর্ণ করিয়া উড়িয়া গিয়াছে। তাহারা স্বপ্নেও মনে করে নাই যে এ পরিবার আবার মাথা তুলিতে পারিবে। অতএব আজ আমি একটা উচ্চ রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া তাহারা প্রথম বিস্মিত, পরে আনন্দিত হইল। আর যাহারা আমার পিতার প্রকৃতবন্ধু ছিলেন, তাঁহাদের শোকপূর্ণ আনন্দ অবর্ণনীয়, অপার্থিব। একটা দৃষ্টান্ত দিব।

৩ গোলক পেম্কারকে পিতা আপনার পেসকারি পদে নিয়োজিত করাইয়াছিলেন, এবং পরে তিনি চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে উকিল করিয়াছিলেন। গোলক পেম্কার পিতাকে আপনার পিতা, গুরু, ও দেবতার মত পূজা করিতেন। তিনি প্রকৃতই পিতার পুত্র, শিষ্য, এবং চরিত্রের একটি ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি ছিলেন। তাঁহার মত সরল অমায়িক, দয়ালু পরোপকারক কোমলহৃদয় ব্যক্তি আমি পিতার পর আর দেখি নাই। লোকে তাঁহাকে মাটির মানুষ বলিত। এখানেই

কেবল পিতা পুত্রে, ও গুরু শিষ্যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য ছিল । পিতা তেজস্বী ও তীব্র অভিমানী । গোলক পেসকার প্রকৃতই মাটির মানুষ, অভিমানহীন । তাহার একটি কারণও ছিল । তিনি কায়স্থ ; উচ্চবংশীয়ও নহেন । তথাপি তাঁহাকে নমস্কার করিতে পিতা আমাকে বলিয়া দিয়াছিলেন । আমি নিজেও তাঁহাকে বড় ভক্তি করিতাম । পিতৃবন্ধুর মধ্যে এমন আর কাহাকেও করিতাম না । আমি মস্তক নত করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলে, তিনি একেবারে মাটিতে পড়িয়া আমার নমস্কার লইতেন । কত আশীর্বাদ করিতেন, কত স্নেহের কথা বলিতেন । কায়স্থকে নমস্কার করিতেছি দেখিয়া পাছে লোকে কিছু মনে করে, তিনি অমনি বলিতেন—“বাবু! আমিও গোপী বাবুর পুত্র । আমি তোমার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।” বলিতে তাঁহার চক্ষু সজল হইত । পিতা উপস্থিত থাকিলে চল চল চক্ষুতে ঈষৎ হাসিতেন ।

আমি তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । তিনি তখন পূজায় । বলিয়াছি তিনি পিতার শিষ্য । পিতার মত সমস্ত দিন রাত্রি প্রায় পূজায় কাটাইতেন । এই একই কারণে দুই জনের প্রথম শ্রেণীর ওকালতি ব্যবসা নষ্ট হইয়াছিল । উকিল মহাশয়দের ঈশ্বর রজত-মুদ্রা, পুষ্পচন্দন ধূর্ততা ও মিথ্যা কথা, বলি মক্কেল । তাহা না হইলে ওকালতিতে সিদ্ধি লাভ করা যায় না । তান্ত্রিকের পূজার স্থানে কেহ বাইতে পারে না । কিন্তু তিনি আমাকে তৎক্ষণাৎ জীকিলেন । পরিধান পটবস্ত্র, গায়ে নামাবলী, কণ্ঠে প্রকোষ্ঠে বাহুতে রুদ্রাক্ষমালা, সর্বদা বিভূতি, হস্তে গোমুখী, জীবন্ত শিবমূর্তি । আমাকে দেখিবামাত্র তিনি উচ্চৈঃস্বরে জীলোকের মত রোদন করিতে লাগিলেন । আমি প্রণত অবস্থায় থাকিতেই আমাকে সজোরে টানিয়া তাঁহার বুকে নিলেন । আমি সেই স্বর্গপ্রতিম বক্ষে মাথা রাখিয়া কাঁদিতে লাগিলাম । তাঁহার

অশ্রুজলে আমার মস্তক ভিজিতে লাগিল। ছইজনে অনাথ পিতৃহীন শিশুর মত কাঁদলাম। পিতৃবিয়োগের পর আমার এই প্রথম প্রাণ ভরিয়া রোদন। সেই রোদনে কি শোক, সেই শোকে কি স্বর্গ, সেই স্বর্গে কি শাস্তি! তিনি একটি মাত্র কথা বলিলেন—“আজ তোমার পিতা, আমার পিতা, কোথায়? আজ আমার গোপী বাবু কোথায়?” শোক কিঞ্চিৎ উপশম হইলে বলিলেন—“তোমার পিতার অনন্ত অব্যর্থ পুণ্য। আমি জানিতাম তোমরা কখনও হুঃখ পাইবে না। আজ সেই পুণ্যফলের এই গৌরব কাহাকে দেখাইব? তিনি যে বড় সুখের সময়ে চলিয়া গিয়াছেন! তোমার এ গৌরব যদি একদিনের জন্তও দেখিয়া যাইতেন!” আবার দর দর বেগে তাঁহার অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। তিনি পুষ্পপাত্র হইতে একটি ফুল তুলিয়া লইয়া গলদশ্রুত্বে বলিলেন—“আমি মায়ের কাছে প্রার্থনা করিতেছি তিনি আমার গোপী বাবুর পুণ্যে তোমাকে দীর্ঘজীবী করিবেন। তুমি তাঁহার মুখ উজ্জল করিবে।” ফুলটি আমার মাথায় দিলেন। আমার সর্বশরীরে যেন কি অপূর্ব পবিত্রতা সঞ্চারিত হইল। হায়! মা বঙ্গভূমি! এ সকল দেব-চরিত্র তোমার কোন্ পাপে তোমার বক্ষ হইতে অন্তর্হিত হইল! তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বাহির হইয়া দেখিলাম, তাঁহার বাসাস্থ কাহারও চক্ষু শুষ্ক নাই। তাহারা আমার সঙ্গে সঙ্গে কিছুপথ আসিল। সকলেরই মুখে এক কথা—“আজ আমাদের গোপী বাবু কোথায়?” পথ দিয়া চলিয়া যাইতেও অনেকে বলিতেছিল—“আজ আমাদের গোপী বাবু কোথায়?” কেহ কেহ বুকে লইয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিল—“আজ আমাদের গোপী বাবু কোথায়?”

সহরে এক দিন মাত্র থাকিয়া বাড়ী গেলাম। অপরাহ্ন সময়ে বাড়ী পহঁছিলাম। বাড়ী,—না মহাশ্মশান! নৌকায় উঠিয়া অবধি

আমার হৃদয়ে মেঘ সঞ্চার হইয়া কাল বৈশাখীর মত ক্রমে ঘনীভূত হইতেছিল। দুব হইতে বাড়ীর শ্রীহীন ভাব দেখিয়া ঝড়বৃষ্টি বাড়িতে লাগিল। বাড়ীতে যেন জন মানব কেহই নাই। কোনও ঘর ইতি-মধ্যেই হেলিয়াছে, কোনওখান বা পড়িয়া গিয়াছে। বাড়ীখানি যেন নীরবে দীনহীনভাবে রোদন করিতেছে। কি এক মর্শ্মস্পর্শী নিরাশ্রয়তা প্রকাশ করিতেছে, বাড়ীর পশ্চাতের খালে নৌকা লাগিয়াছে। নৌকায় বুক রাখিয়া বড় কাঁদলাম। একরূপে হৃদয়ের কাল বৈশাখীর ঝড় বৃষ্টি কিস্কিৎ প্রশমিত করিয়া, বুক পাথরের বৈর্য্যে চাপা দিয়া, সেই শ্মশানে প্রবেশ করিলাম। শ্মশানে ভস্মমাত্র থাকে, একরূপ জীবন্ত ভস্মাচ্ছাদিত অধি থাকে না। নৌকা হইতে উঠিলেই ছোট ভাই ও ভগ্নীরা আসিয়া, চারিদিকে ঘেরিয়া, কেহ বা কোলে উঠিয়া, অমনি তাহাদের সেই সরল আধ আধ ভাষায় পিতার মৃত্যু-দৃশ্য চিত্র করিতে লাগিল। আমার হৃদয় ভাঙিয়া যাইতে লাগিল, কিন্তু পাথরে চাপা। আর দু চার পা অগ্রসর হইলে বিবাহযোগ্য ভগিনী তারা আসিয়া পাগলিনীর মত গলায় পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল। এ সময় রোদন অমঙ্গল বলিয়া তাহাকে ভৎসনা করিয়া, নীরবে রোদন্যমানা পিতৃব্যপত্নী,—আমি তাঁহাকে ‘বাহু’ বলি,—তাহাকে সরাইয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিলেন। তাঁহার পশ্চাতে কে? আমার অভাগিনী মাতা। এই ৮৯ মাসে তাঁহার সেই অনিন্দ্যসুন্দরী দেবী মূর্তিতে একরূপ রূপান্তর ঘটিয়াছে, আমি পুত্রের সাধা নাই যে তাঁহাকে চিনিব। কে বলে ভারতবর্ষ হইতে সতীদাহ উঠিয়া গিয়াছে। পুণ্যভূমি ভারতভূমি হইতে তাহা কে উঠাইতে পারে? হিন্দুস্থান সতীস্থান। সতীদাহ যে দিন উঠিয়া যাইবে সে দিন হিন্দুস্থান আর হিন্দুস্থান থাকিবে না। আমি মাতাকে দেখিয়াই বুঝিলাম মাতাও পিতৃ-শ্মশানে ভস্মীভূত হইয়াছেন। আমি হতভাগ্য পুত্রের মুখ দেখিবার



জন্মই যেন মাতার কেবল ছায়াটা মাত্র আছে। পিতাকে ত হারাইয়াছি; বুঝিলাম,—দেখিয়াই বুঝিলাম,—মাতার এ ছায়াও আর অধিক দিন এ স্থানে বিরাজ করিবে না। প্রকৃতপ্রস্তাবে এ ছায়া ৬ মাসের মধ্যেই অন্তর্হিত হইয়াছিল। সকলেই নীরবে, কি গলা ছাড়িয়া, কাঁদিতেন। কাঁদিতেন না কেবল—মাতা। সকলেই শোকের, কি সাস্থনার, কথা কহিতেন। কথা কহিতেন না কেবল—মাতা। তাঁহার চক্ষু কোঠরস্থ, নিস্তেজ, শুষ্ক। তাঁহার শুষ্ক কণ্ঠ নীরব। তাঁহার হৃদয়ে যে শোক, সে শোকের আজ যে পূর্ণাবস্থা। তাহার অশ্রু নাই, উচ্ছ্বাস নাই, ভাষা নাই। নদীতে ষতক্ষণ জোয়ার অপূর্ণ থাকে ততক্ষণ তাহার স্রোত থাকে, স্রোতে বেগ থাকে, কল্লোল থাকে। জোয়ার পূর্ণ হইলে তাহার কিছুই থাকে না। নদী তখন স্থির, ধীর, গভীর। মাতার শোক-স্রোতস্বতীর অবস্থাও আজ সেইরূপ। মাতার চরণাশ্রুজে প্রণত হইয়া অশ্রুজলে চরণ সিক্ত করিলে, মাতা আমাকে আশীর্বাদ করিয়া, মাথায় আশীর্বাদ দিয়া, মুখ চুষন করিয়া, বুকে লইয়া কেবল একটি কথা ভগ্নকণ্ঠে বলিলেন—“আজ তিনি কোথায়?” আমি উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলাম। এবার মাতাও কাঁদিলেন। ‘যাহ’ তাঁহাকে অমঙ্গল করিতেছেন বলিয়া ভৎসনা করিয়া আমাকে সরাইয়া নিলেন। সকলে কিছুক্ষণ নীরবে বসিয়া কাঁদিতাম। দেখিতে দেখিতে পিতৃব্যগণ, পিতৃব্যপত্নীগণ, পুরোহিতগণ ও প্রজাগণ আসিতে লাগিল। গৃহ লোকে পরিপূর্ণ হইল। সকলে আমাকে ও মাতাকে সাস্থনা দিতে লাগিলেন। এক্রপে এ স্থানে আমার দিন কাটিতে লাগিল। অপরাহ্নে পিতৃদেবের নদীতীরস্থ শস্যানে গিয়া বহুক্ষণ বসিয়া থাকিতাম, প্রাণ ভরিয়া, হৃদয় খুলিয়া, কাঁদিতাম। তাহাতে মনে বড় শান্তি পাইতাম। সেখানে বসিয়া ভাবিতাম—

“তরল না হতো যদি নয়নের নীর,  
ছুঁইত আকাশ তব সমাধি মন্দির ।”

পিতৃহীন যুবক ।

বলিয়াছি পিতা এক পাপীষ্ঠের নিকট কিছু টাকা ঋণ করেন । সুদে আসলে তাহার দ্বিগুণ, কি ত্রিগুণ, উত্তল করিয়া বাকি টাকার জন্ত সে পিতার চিতানল না নিবিত্তেই আমার সমস্ত সম্পত্তি, ভদ্রাসন বাটীসহ, সামান্য মূল্যে বিক্রয় করায় । মূল্য কম হইবার কারণ—পিতার জমিদারির অংশ সেই ধৃতরাষ্ট্র প্রমুখ পিতৃব্যদের কাছে বন্ধক ছিল । অন্য এক পিতৃব্য সেই বন্ধক সহ সম্যক সম্পত্তি ক্রয় করেন । মাতার নিজের ও তাঁহার পুত্রবধুর অলঙ্কারাদি পিতৃব্যগণ বন্ধক লইয়া সে মূল্যের এক অংশ দিয়াছিলেন । এখন পিতৃব্যগণ মাতাকে বুঝাইলেন এমন অমূল্য সম্পত্তি ভূভারতে মিলিবে না ; অতএব ভগ্নীর বিবাহের জন্ত আমি যে ২০০ টাকা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিকট হইতে ধার করিয়া আনিয়াছিলাম, তাহা উক্ত পিতৃব্যদের দিয়া তাঁহাদের সঙ্গে একটা বায়নানামা করা উচিত । আমি দেখিলাম বায়নার মেয়াদ ৬ মাসের মধ্যে সমস্ত টাকা দিয়া এ সম্পত্তি উদ্ধার করা আমার পক্ষে অসম্ভব । অতএব অলঙ্কারগুলির মত এই ২০০ টাকাও এ কোশলে হারাইব । কিন্তু সরলা মাতাকে সে কোশল বুঝান অসাধ্য । আমি বুঝিলাম এই ২০০ টাকা দিয়া বায়নানামা না করিলে মাতা বাঁচিবে না । একদিকে ২০০ টাকা, অন্য দিকে মাতা । কাষেই আমি বায়নানামা করিলাম । ইহজীবনের মত মাতার হৃদয়ে যেন একটুক শান্তি, মুখে একটুক আশার হাসি দেখিলাম । তাহার প্রতিযোগিতা কোনও অর্থে করিতে পারে না । আমিও সেই শান্তি, মেঘাবৃত জ্যোৎস্নার মত মাতার সেই হাসি, দেখিয়া অপেক্ষাকৃত শান্ত হৃদয়ে কলিকাতায় ফিরিলাম । আর

আমার মাতাকে, আমার সেই সরলা বেহমরী মাতাকে, দেখিলাম না। আর কি দেখিব না? দেখিব, পিতা মাতা উভয়কে দেখিব।<sup>২</sup> সেই এক আশার ভর করিয়াই ত এই জীবনপথ বাহিয়া চলিয়াছি। মিলন নিকট।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

